



AMICI
della MUSICA
Guido Michelli
ANCONA

OLTRECONFINE

i concerti estivi degli Amici della Musica *edizione 2026*

giovedì 9 luglio ore 21.15

ANCONA CHIOSTRO DEL MUSEO DIOCESANO

ESPRESSIONI MADRIGALISTICHE

Da marenzio a BERIO

ACCADEMIA DEI DISSENNATI

AMBRA LUCIANI soprano PAOLA CHINELLATO contralto

FRANCESCO RIBICHINI tenore LORENZO CHIACCHIERA basso e concertazione

PROGRAMMA

Giaches De Wert (1535 ca. – 1596)

Dolci spoglie felic' e care tanto

Vittoria Aleotti (1575 ca. – dopo il 1620)

T'amo, mia vita

Lasso quand'io credei d'esser felice

Luca Marenzio (1553 – 1599)

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Apollo, s'ancor vive il bel desio – E per virtù de l'amorosa

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena – Ma per me, lasso

Claude Debussy (1862 – 1918)

Dieu! Qu'il la fait bon regarder!

Bruno Bettinelli (1913 – 2004)

Già mi trovai di maggio

O Jesu dolce

Jacques Arcadelt (1507 – 1568)

Il bianco e dolce cigno

Bruno Bettinelli

Il bianco e dolce cigno

Luciano Berio (1925 – 2003)

E si fussi pisci

Lorenzo Donati (1972)

Madrigale terzo

Guillaume Costeley (1530/31 – 1606)

Mignonne, allons voir si la rose

Lorenzo Donati

Mignonne

PER INFORMAZIONI

Amici della Musica "G. Michelli" tel. 331 2948848 info@amicimusica.an.it

www.amicimusica.an.it  



con la collaborazione di



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE

Il recupero del madrigale nel Novecento e in epoca contemporanea è uno dei fenomeni più affascinanti del Neoclassicismo e delle avanguardie. I compositori moderni non hanno cercato una sterile imitazione del passato, ma hanno visto nel madrigale una libertà armonica, una flessibilità ritmica e un rapporto viscerale tra testo e musica che risuonava perfettamente con le sperimentazioni del XX e XXI secolo.

Confezionare un programma da concerto in cui citare anche solo i più importanti compositori che vi si sono ispirati, produrrebbe un'esecuzione che durerebbe svariati giorni poiché, da Malipiero a Dallapiccola, da Martinu a Ligeti e Hindemith, da Lauridsen a Schnittke e Sciarrino, sono molteplici, e famosi, gli esempi di ispirazione.

Con questo programma vogliamo andare a sondare tutto quel repertorio meno conosciuto e più adatto ad una piccola formazione e, quindi, più in linea anche con i canoni esecutivi del madrigale antico che fungerà da base di partenza del nostro viaggio.



L'Accademia dei Dissennati nasce nel 2014 dalla volontà di alcuni studenti della classe di Canto Rinascimentale e Barocco del Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo di approfondire il repertorio madrigalistico, inizialmente guidati dal M° Marco Scavazza, figura fondamentale nella formazione vocale dei cantori. In seguito, con i fondatori Ambra Luciani, Lorenzo Chiacchiera e Stefano Chiurchiù, il gruppo è divenuto un ensemble indipendente, privo di direttore stabile, in cui le scelte musicali vengono condivise dai membri, secondo la tradizione dei gruppi madrigalistici. Nel corso degli anni, grazie al perfezionamento vocale individuale e alla stabilizzazione dell'organico, l'attività si è trasformata in una costante ricerca sull'interpretazione del testo poetico e sulla vocalità più adatta al repertorio rinascimentale e madrigalistico. Alla formazione storica, composta dai fondatori e da Paola Chinellato, si è successivamente

aggiunto il tenore Francesco Ribichini; in alcune occasioni il gruppo si avvale inoltre di cantori ospiti, in base alle esigenze del repertorio eseguito.

L'Accademia dei Dissennati si è distinta per la proposta di programmi rari e poco eseguiti, partecipando a numerosi festival e rassegne musicali regionali ed extraregionali.

Nel giugno 2023 il gruppo, nella formazione attuale, ha ottenuto il primo premio alla prima edizione del Concorso Nazionale "Fanum Fortunae" di Fano nella sezione gruppi vocali.

Nell'ottobre 2024 ha vinto il secondo premio al XIV Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo", mentre nell'ottobre 2025 si è aggiudicato il primo premio alla XV edizione del Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo", ricevendo anche il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di Palestrina.