

FABIO TIBERI

CURRICULUM

Diplomato al Conservatorio G. Rossini di Pesaro in fagotto, ha iniziato giovanissimo l'attività di professore d'orchestra alla quale ha affiancato quella di solista e di membro di ensemble cameristici; è stato fondatore del Quartetto d'ance Italiano con il quale ha sviluppato il repertorio contemporaneo dedicato a questa particolare formazione, eseguendo partiture in prima esecuzione italiana e mondiale e ottenendo importanti riconoscimenti in concorsi nazionali (III classificato- Stresa 1986). Dal 1989 al 2002 ha occupato la posizione di I° Fagotto presso l'Orchestra Filarmonica Marchigiana esibendosi sotto la guida di importanti Direttori d'Orchestra, come Gustav Kuhn, Daniel Oren e Donato Renzetti, e partecipando alle più significative registrazioni discografiche e in Dvd della compagine marchigiana.

All'attività artistica, ha affiancato un forte interessamento per lo studio degli aspetti gestionali ed artistico/organizzativi di manifestazioni e progetti riguardanti la cultura e lo spettacolo dal vivo, con particolare riferimento a quelli di natura musicale: nel 1995 ha partecipato alle giornate di studio per la gestione delle attività artistiche e culturali " Il Marketing per l'Arte" e "Formule Istituzionali per gli Enti Culturali" tenutesi presso la SDA – BOCCONI e, nel 1999 ha frequentato i moduli " Gestione dei progetti", "Gestione strategica e organizzazione" e "Forme e Fonti di finanziamento" del Corso Management dello Spettacolo organizzato dalla Luiss Management S.p.a. di Roma; ha partecipato al percorso di formazione sull' "ART BONUS E PARTNERSHIP DEVELOPMENT" promosso dalla Regione Marche - Assessorato alla Cultura, MAB Marche (Coordinamento Musei, Archivi e Biblioteche) e Fondazione Marche Cultura tenutosi ad Ancona nel periodo ottobre-dicembre 2018.

Docente di Educazione musicale a partire dal 1986 è stato titolare della cattedra di Teoria, solfeggio e dettato musicale e docente di musica d'insieme presso della musica presso l'Istituto musicale N. Vaccaj di Tolentino (Istituzione formativa con presa d'atto del Ministero della Pubblica Istruzione) dal 1980 al 1991; presso lo stesso Istituto è stato Direttore delle attività didattiche dal 1989 al 1991.

Nel 1990 ha ideato e coordinato le iniziative per il Bicentenario della nascita di Nicola Vaccaj promosse dal Comune di Tolentino.

Dal 1996 al 2002 è stato membro del C.d.A e coordinatore delle attività della Società Filarmonica Marchigiana; dal 2003 ha svolto la funzione di Direttore Generale della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche (F.O.R.M.) a cui ha affiancato quella di Direttore Artistico a partire dall'anno 2013 e fino al 2022.

Nell'espletamento dei suddetti incarichi, ha favorito e condiviso con le direzioni artistiche/principali pro-tempore (Kuhn, Nelsson, Renzetti, Soudant), la presenza nelle Stagioni, e nei progetti legati a singoli programmi, di artisti di rilievo internazionale (Gidon Kremer, Natalia Gutman, Vadim Repin, Sergej Krilov, Stefan Milenkovich, Mario Brunello, Enrico Dindo, Enrico Bronzi, David Geringas, Ivo Pogorelich, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Alexander Lonquich, Benedetto Lupo, Alessio Allegrini, Francesco Di Rosa, Andrea Bocelli, Paolo Fresu, Enrico Rava, Gabriele Mirabassi, Martin Wind), gestendo rapporti e contatti con agenzie, promoters ed Enti a carattere nazionale ed internazionale; partecipa inoltre alla definizione di strategie comunicative per la promozione degli eventi e dei progetti ideando "claim" e specifiche titolazioni anche in relazione all'utilizzo di nuove tecnologie.

Nel corso degli anni ha gestito rapporti e collaborato con Festival e Stagioni Liriche quali Macerata Opera Festival, Rossini Opera Festival, Fondazione Teatro delle Muse – Ancona, Rete Lirica delle Marche, Teatro Pergolesi – Jesi, Società Teatri -Treviso, As.Li.Co Teatro Sociale - Como, Teatro Ponchielli Cremona e Istituzioni quali Il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro e l’Università Politecnica delle Marche. È stato tra i promotori del progetto “Filarmonica dell’Adriatico”, che ha visto unite la Form-Orchestra Filarmonica Marchigiana e l’Istituzione Sinfonica Abruzzese per la realizzazione di concerti ed iniziative culturali in ambito interregionale e transfrontaliero (Macroregione Adriatico-Jonica).

Ha gestito, curato, ed in alcuni casi avviato sotto il profilo artistico, attività che hanno visto la partecipazione della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana quali “CONCERTO PER LA VITA E PER LA PACE” Betlemme, Gerusalemme - dicembre 2006, “SERENATA MEDITERRANEA” Festival di Izmir – luglio 2009, “TRAVIATA” (produzione MacerataOpera) Teatro Nazionale Oman – Ottobre 2013, “IL PIRATA” (esecuzione in forma di concerto) Grand Theatre Geneve – Febbraio 2019, “SUONO ITALIANO” Stagione Musik der Meister Musikverein Vienna - Febbraio 2022.

Ha curato, tra le altre, la produzione del CD “Oboe concertante tra il ‘700 e il ‘900” (Direttore Alessio Allegrini, Oboe solista Francesco Di Rosa) pubblicato nel maggio 2013 con la rivista nazionale AMADEUS, che gli ha dedicato una intervista; la rivista SUONARE News (dicembre 2020) ha raccolto una sua testimonianza, per l’inchiesta “Professori d’orchestra durante il lockdown”.

È autore ed animatore di progetti Educational destinati al pubblico scolastico particolarmente apprezzati da docenti ed allievi: “Archi, fiati, legni e ottoni...dove son le percussioni?”, “La Musica si diverte”, “Colori e racconti”, “Paesaggi sonori”, “Danzando intorno al mondo”, “Dentro la musica: da Mozart a Vasco Rossi”, “Maggiore e minore: ma che modi sono?”

Durante il periodo di chiusura delle attività di spettacolo dovute all’emergenza pandemica, ha ideato, condotto e curato la produzione del programma Form Cafè – Incontri e racconti di musica e musicisti, diffuso in diretta sui canali social oltre a tutta la programmazione in streaming della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Dal 2008 al 2022 è stato Vice Presidente dell’Associazione Nazionale I.C.O. e da 2011 al 2017 è stato coordinatore della Commissione tecnico-artistica e membro del Consiglio Direttivo del Consorzio Marche Spettacolo.

Dal 1° gennaio 2024 è stato nominato Direttore Artistico della Società Amici della Musica “G. Michelli” di Ancona, ruolo che ricopre tuttora.