

Venerdì 12 aprile 2024
Teatro Sperimentale, ore 20.30



PARLAMI DI ME

IN COLLABORAZIONE CON



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE

CRISTINA ZAVALLONI voce
CRISTIANO ARCELLI arrangiamenti, trascrizioni
MASSIMO MORGANTI direttore
FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana

In collaborazione con FORM – Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e con UNIVPM – Università Politecnica delle Marche

Programma

F. Mauri/F. Carpi: Venere Tascabile
A. Amurri/N. Rota: Parlami di me
L. Wertmüller/N. Rota: Canzone arrabbiata
P. P. Pasolini/D. Modugno: Cosa sono le nuvole
C. Zavalloni: Prova tu
L. Wertmüller/N. Rota: Viva la pappa col pomodoro
N. Rota: Valzer del commiato *strumentale*
C. Venturi: Piccolo Fiore *strumentale*
B. Cherubini/C. A. Bixio: Miniera
I. Mills, E. DeLange/D. Ellington: Solitude
I. Gershwin/G. Gershwin: I loves you Porgy
J. Mercer/J. Kern: I'm Old Fashioned

Presentazione

PARLAMI DI ME – Omaggio a Nino Rota

Quando il produttore di Egea, Tonino Miscenà, mi ha proposto di realizzare insieme un CD dedicato alle canzoni di Rota, sulle prime sono caduta dalle nuvole. Quali canzoni di Rota?

Le indimenticabili pagine scritte per il cinema italiano del dopoguerra, da Fellini a Visconti, solo per citarne un paio, le conosciamo tutti, le amiamo tutti. Ma raramente si ricorda che molte di queste musiche sono diventate canzoni, arricchite dai testi di grandi firme come Elsa Morante, Eduardo de Filippo, Leo Longanesi, Mario Soldati.

È iniziata una meravigliosa immersione nel suono Rota, uomo introverso, compositore sfaccettato dalla formazione colta e dalle radici immerse nella cultura popolare del suo Paese, l'Italia.

Il filo conduttore che ho immaginato per questa avventura è il femminile. In ogni brano, ho trovato una delle anime che ci abitano: la madre, l'amante, la maga, la moglie disillusa.

Personaggi immortali, veri ieri come oggi.

Cristina Zavalloni

CRISTINA ZAVALLONI mezzosoprano

Cristina Zavalloni nasce a Bologna. Di formazione jazzistica intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il Conservatorio della sua città. Per molti anni si dedica anche alla pratica della danza classica e contemporanea. Si esibisce nei più importanti teatri, Stagioni concertistiche classiche e contemporanee e nei festival jazz di tutto il mondo, tra cui: il Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Free Music Jazz Festival di Anversa, Moers Music, Bimhuis di Amsterdam, London Jazz Festival, Klara Festival, International Jazz Festival di Rotterdam, Umbria Jazz, Blue Note di Milano, Casa del Jazz di Roma, Suoni delle Dolomiti, Concertgebouw di Amsterdam, Concertgebouw di Bruges, Lincoln Center e Carnegie Hall di New York, Walt Disney Hall, Teatro alla Scala di Milano, Palau de la Musica di Barcellona, Barbican Center di Londra, Beijing Concert Hall, Moscow International House, Wien Konzerthaus, Grande Auditório – Fundação Gulbenkian di Lisbona, Banlieues Bleues, Les Nuits de Fourvière di Lione, New Palace of Arts di Budapest, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Comunale di Bologna.

Si è esibita nella veste di cantante solista con orchestre quali London Sinfonietta, Britten Sinfonia, BBC Symphony Orchestra, Asko-Schoenberg, Ensemble Sentieri selvaggi, Musik Fabrik, Orchestra della Rai di Torino, Los Angeles Philharmonic, Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra Toscanini, Irish Chamber Orchestra ed è stata diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Ivan Fischer, Oliver Knussen, David Robertson, Jurjen Hempel, Georges-Elie Octor, Andrea Molino, Marco Angius tra gli altri. Ha collaborato lungamente con il compositore olandese Louis Andriessen, il quale ha scritto per lei molti lavori, tra cui *Passeggiata in tram per l'America e ritorno*, *La Passione* (2002), *Inanna* (2003), *Letter from Cathy* (2003), *Racconto dall'Inferno* (2004), la parte di Dante nell'opera *La Commedia* (2008), il monodramma *Anais Nin* (2010) e la parte di Sor Juana Ines de la Cruz nell'opera *Theatre of the World* (2016).

È interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale, Mauro Montalbetti, Michael Nyman e di alcune composizioni di James McMillan (tra cui la prima statunitense di *Raising Sparks*, Carnegie Hall, 2011). Tra i brani che interpreta più assiduamente figurano le *Folk Songs* di Luciano Berio (eseguite ad Amsterdam, Avignone, Budapest, Siviglia, Rotterdam, Innsbruck, Bochum oltre che in Italia) ed il *Pierrot Lunaire* di Arnold Schönberg.

Frequenta il repertorio barocco (*Incoronazione di Poppea* con Rinaldo Alessandrini a Strasburgo, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* alle Terme di Caracalla) collaborando con registi e coreografi quali Mario Martone e Alain Platel (*VSPRS* e *Pitié!*, su musiche di Fabrizio Cassol) e con la Brass Bang! (Paolo Fresu, Gianluca Petrella, Marcus Rojas, Steven Bernstein) nel progetto *Barocco!*.

Le sue collaborazioni in ambito jazzistico includono esibizioni in duo con Jason Moran, Benoit Delbecq, Hamilton de Hollanda, Stefano Bollani, Alfonso Santimone.

Nel 2012 è ospite del Premio *Django Reinhardt* dell'Académie du Jazz de France, debutta al Grande Auditório della Fundação Gulbenkian di Lisbona con la prima portoghese del suo quartetto jazz *IDEA* ed il programma *Per Caso Aznavour*, riprende il *Pierrot Lunaire* di Schoenberg al Teatro Nazionale di Roma e *Anais Nin* di Andriessen alla Walt Disney Hall di Los Angeles (prima statunitense).

Si esibisce al Beijing Concert Hall con *Racconto dall'Inferno* di Andriessen e partecipa al progetto *Strange Fruit* di Fabrizio Cassol al KVS e al Theatre National di Bruxelles.

Ritorna al West Cork Chamber Music Festival con il debutto in *Phaedra* di Benjamin Britten e riprende il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi-Battistelli con la regia di Mario Martone alle Terme di Caracalla di Roma.

Debutta al Konzerthaus di Vienna nell'ambito del 100° anniversario di *Pierrot Lunaire* di Schoenberg con *Moonsongs* di Uri Caine. Chiude l'anno con un concerto alla Perm Philharmonie e alla Moscow International House assieme ai Virtuosi Italiani ed un'esibizione a Bangkok con Federico Mondelci e la Bangkok Symphony Orchestra. Inaugura il 2013 con una Masterclass di canto a Cartagena (Colombia) nell'ambito del Festival Internacional de Musica e la ripresa di *Moonsongs* di Uri Caine al Teatro Comunale di Modena. Debutta in *The rape of Lucretia* di Britten (in scena al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Valli di Reggio Emilia e al Maggio Musicale Fiorentino) e nella parte di Miss Jessel in *The turn of the screw* sempre di Britten (al Teatro Comunale di Bologna) nell'ambito delle celebrazioni del centenario della nascita del compositore inglese.

Parte in una tournée di presentazione del suo CD *La donna di cristallo* assieme alla Radar Band con cui si esibisce al Festival di Roccella Jonica, alla fiera del libro di Torino, al Lugo Opera Festival, al Torino Jazz Festival – dove riscuote un clamoroso successo davanti a un pubblico di 10.000 persone – al Desenzano Jazz Festival.

Il progetto viene ripreso in una versione *Deluxe* firmata dalla Zavalloni e da Cristiano Arcelli assieme all'Italian Jazz Orchestra e agli Archi dell'Orchestra Bruno Maderna al Teatro Fabbri di Forlì.

La Radar Band da nonetto diventa un sestetto con cui inaugura la stagione dell'Atelier Musicale di Milano e la nuova sala dell'Auditorium Unipol di Bologna in occasione del meeting delle Città Unesco della Cultura.

A giugno si esibisce come protagonista della *Carmen* di Bizet al Festival Les Nuits de Fourvière di Lione nella rilettura dell'Orchestra di Piazza Vittorio.

A dicembre registra a New York con Uri Caine e una band tutta americana il CD *The Soul Factor* (JandoMusic).

Sempre nel 2013 collabora per la prima volta con la televisione in un format concepito e curato da lei insieme al giornalista Moreno Cerquetelli. Nascono le *Effemeridi Musicali* (RaiTre), brevi pillole televisive in cui racconta e interpreta alcuni dei suoi progetti musicali.

Il 2014 inizia partecipando nuovamente al Festival Internacional de Musica de Cartagena dove questa volta oltre alle Masterclass di canto, tiene diversi concerti in duo con il pianista Andrea Rebaudengo e con i fratelli Assad, straordinari chitarristi brasiliani.

Prosegue con l'esecuzione di *Folk Songs* di Berio assieme a Sentieri Selvaggi nella Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi per la Società del Quartetto di Milano e la ripresa del brano a Roma per la Stagione di Santa Cecilia.

Prosegue ancora con Andrea Rebaudengo all'Accademia Chigiana e assieme a I Virtuosi Italiani allo Zorlu Center di Istanbul in un programma dedicato ai Beatles.

Durante l'estate riprende la *Carmen* secondo Piazza Vittorio per l'opera di Roma – Terme di Caracalla.

Forma con membri della Radar Band il nuovo quartetto *Special Dish* e nel novembre 2014 esce in tutte le edicole, allegato alla rivista Musica Jazz, l'omonimo CD del gruppo.

Nel 2014 inoltre nasce sua figlia Agata.

Nel 2015 debutta ne *El Amor Brujo* di De Falla con l'ensemble olandese Ludwig (Amsterdam, Utrecht). Si esibisce alla Philharmonie di Colonia cantando *La Passione* di Andriessen e al Castello di Varsavia con Andrea Rebaudengo.

Durante l'estate ha inizio la collaborazione con Rebaudengo e la violista tedesca Danusha Waskiewicz, con un concerto per il Festival Musica sull'Acqua di Colico in cui debuttano negli *Zwei Gesänge* op. 91 di Brahms. Dà vita ad un duo voce e sax insieme a Cristiano Arcelli che presenta nella meravigliosa Grotta del Bue Marino per il Cala Gonone Jazz Festival.

Nel Centenario del Genocidio degli Armeni, dà vita al progetto *Pour toi Arménie* – omaggio a Charles Aznavour – insieme al gruppo pugliese Ensemble '05. Il lavoro viene presentato a Monopoli, Bari e L'Aquila. Nell'autunno debutta nell'ultima opera di Mauro Montalbetti e Marco Baliani: *Corpi eretici – Dramma musicale pasoliniano in 9 canti*.

A marzo 2016 viene ristampato il CD 'Cristina Zavalloni Special Dish' per la neonata etichetta Encore Jazz. Il quartetto si esibisce assiduamente in festival e club: Milano, Bologna, Isola d'Elba, L'Aquila, Amsterdam, Roma, Rimini, Lago di Garda, per citarne solo alcuni.

Riprende *La Voix Humaine* di Francis Poulenc (debuttata a Bologna e Bolzano nel 2010) al Teatro Argentina di Roma per la stagione dell'Accademia Filarmonica.

Si dedica per vari mesi a dar vita al ruolo di Sor Juana Ines de la Cruz nella nuova opera di Andriessen *Theatre of the World*, ispirata alla vita di Athanasius Kircher (Los Angeles, maggio e Amsterdam, giugno).

Durante l'estate prende parte come docente alle Masterclass estive di Siena Jazz e nell'autunno interpreta la prima assoluta di *American Songs* di Luca Mosca (brano per voce e ensemble a lei dedicato) per il Bologna Festival. Lo replica alla Fondazione Vedova di Venezia.

Nel 2017 partecipa a una produzione dedicata a Salvatore Sciarrino, insieme all'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius e alla presenza del compositore. Si tratta di una serie di concerti e della

realizzazione di un CD, in cui canta il ciclo *Canzoni del XX secolo* (Altri Volti e Nuovi 2, Decca 2017). Nell'autunno, prende parte a Reggio Emilia alla produzione della nuova opera del compositore Mauro Montalbetti: *Haye – le parole, la notte*. La regia è di Alina Marrazzi, il libretto dello scrittore Alessandro Leogrande.

Nel 2018 si avvia la collaborazione con il gruppo JAS, nato in seno all'Orchestra da Camera di Mantova. Ad aprile è al LAC di Lugano, per la partecipazione allo spettacolo *Serata Colorata*, dedicato alle musiche composte all'interno del campo di concentramento di Ferraguti. A maggio è in Spagna per partecipare al Festival Musica en Segura, dove si esibisce in duo con Rebaudengo e insieme all'ensemble Holland Baroque. A giugno è a Bochum per un'esecuzione di *Folk Songs* insieme alla Bochum Symphoniker diretta da Enrico Onofri.

A settembre partecipa al Festival di Stresa alla prima italiana del *Peter Pan* di Bernstein, diretta da Gianandrea Noseda. Nell'autunno, è protagonista insieme al pianista Fabrizio Puglisi dello spettacolo *O Supersong*, prodotto dal Festival Aperto di Reggio Emilia e replicato a Roma per il festival Romaeuropa. Sempre nell'autunno, presenta il suo CD *Special Moon* al Teatro Comunale di Bologna, con ospite il genio dell'elettronica norvegese Jan Bang. È l'inizio di una felice collaborazione.

Il 2019 inizia con la partecipazione allo spettacolo *Libero è il mio canto*, messo in scena alla Sala Sinopoli dell'Auditorium di Roma in occasione del Giorno della Memoria e realizzato insieme al musicista e ricercatore barese Francesco Lotoro. Con lui si esibisce anche pochi giorni dopo al Quirinale, in diretta televisiva e alla presenza del Capo dello Stato Mattarella.

A febbraio, debutta all'Unione Musicale di Torino con il suo ClaraEnsemble e un programma tutto francese.

A marzo, debutta in un nuovo progetto insieme al quartetto Tetraktis Percussioni: in repertorio, oltre a Cage, *Sippal, dobbal, nádihegedível* di Ligeti.

Ad aprile, esegue in prima italiana il brano *Le livre de Beaudelaire* di John Adams (trascrizioni da Debussy), insieme all'Orchestra Toscanini di Parma diretta per l'occasione da Marco Angius.

A maggio è in Olanda per una tournée in onore degli 80 anni di Louis Andriessen e a giugno è negli Stati Uniti, ospite del Rockport Chamber Music Festival, dove si esibisce in due programmi diversi insieme al pianista Steven Prutsman.

Il 20 luglio, in occasione dei 50 anni dall'allunaggio, si esibisce nella Piazza Maggiore della sua città in un trittico di brani dedicati alla luna, tratti dal suo ultimo CD *Special Moon*.

Dal 2017 Cristina Zavalloni si dedica regolarmente all'insegnamento.

Lavora stabilmente presso il Saint Louis College of Music di Roma, dove tiene corsi di improvvisazione e canto jazz.

Negli anni 2017 e 2018 tiene un laboratorio di perfezionamento vocale presso il Teatro San Leonardo di Bologna, dal titolo *Liberare la voce*.

Nel 2013 e nel 2014 tiene diverse Masterclass all'interno del Cartagena Festival International de Musica.

Ad agosto del 2018 tiene una Masterclass dedicata alla musica americana presso il Livorno Music Festival.

Nel dicembre 2018 tiene una Masterclass presso la Monash University di Prato, per un gruppo selezionato di studenti australiani. Nel febbraio 2019 tiene una Masterclass sul ritmo presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Nell'anno 2019/2020, sarà una delle docenti del corso di perfezionamento internazionale ANFIBIA, organizzato da Leggere Strutture (Bologna). La discografia di Cristina Zavalloni prevede lavori a suo nome e diverse collaborazioni. Ha inciso per alcune delle più prestigiose etichette discografiche, tra cui: Decca, Deutsche Grammophon, Nonesuch, Winter&Winter, Cantaloupe Music, Blue Note. È stata sotto contratto per anni con l'etichetta perugina Egea Records e registra attualmente per Encore Jazz.

www.cristinazavalloni.it

CRISTIANO ARCELLI arrangiamenti, trascrizioni

Cristiano Arcelli è sassofonista, compositore e didatta.

Ha suonato e composto musica per diversi contesti: jazz, teatro, danza e colonne sonore.

Ha collaborato sia come arrangiatore che come sassofonista con alcune prestigiose etichette discografiche, quali Egea, Parco della Musica, Auand.

Riceve regolarmente commissioni sia come arrangiatore che come compositore, tra cui: Medusa (Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano); Pop Off (Paolo Fresu); Parlami di me, For The Living, La donna di cristallo (Cristina Zavalloni); Oscene Rivolte, Pane e tempesta e Il museo dell'innocenza (Paolo Damiani); La Radar Band suona Nino Rota, Da Istanbul a Napoli e El mar de los deseos (Festival musicale di Cartagena); Diario del ritorno (Corciano Festival); Sera d'autunno (Trento Jazz); Orchestra Entroterre con Gegè Telesforo;

Orchestra Entroterre con Peppe Servillo e Javier Giroto (Fondazione Entroterre); On Time Variabile Band: Racconti Mediterranei (Correggio Jazz).

Nel 2022 scrive lo spettacolo *Potentissima Signora*, dedicato a Laura Betti per mezzosoprano, voce narrante, quintetto jazz e orchestra sinfonica, prodotto dalla Fondazione Entroterre e Cineteca di Bologna.

Si è esibito in importanti festival, tra cui: Umbria Jazz, Torino Jazz Festival, Bologna Jazz Festival, Cartagena Music Festival, European Jazz Expo, Saalfelden Jazz Festival, Beijing International Jazz Festival.

Ha un'intensa produzione discografica e molti progetti in corso come leader.

È docente di Composizione Jazz al Conservatorio di Padova.

MASSIMO MORGANTI direttore

Si diploma in Trombone, Strumentazione per Banda e Composizione al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

Prosegue gli studi al Berklee College di Boston con Phil Wilson, Jeff Galindo, Hal Crook e Gorge Garzone.

La sua attività concertistica, che va dalle piccole formazioni alle grandi orchestre, lo porta a collaborare con importanti musicisti del panorama Jazz Italiano e internazionale: Kenny Wheeler, Bob Brookmeyer, Bob Mintzer, Mike Stern, Scott Robinson, Bill Cunliffe, Martin Wind, Joe La Barbera, Greg Hopkins, Maria Schneider, Ayn Inserto, Paul Mc Candless, WDR Big Band, Cyro Baptista, Kurt Elling, Ryan Truesdell, Fabio Zeppetella, Ramberto Ciammarughi, Massimo Manzi, Paolo Damiani, Marco Tamburini, Fabrizio Bosso, Javier Giroto, Gianluca Petrella, Gianluigi Trovesi, Cristina Zavalloni, Gabriele Mirabassi, Aldo Romano, Toninho Horta, Ronnie Cuber, Leszek Kulakowski, Jack Walrath, Lewis Nash, Jay Anderson, Gil Goldstein, Steve Wilson, Ethan Iverson, Paolo Fresu, Enrico Rava, Bill Frisell, Thomas Morgan, John Scofield e molti altri.

È molto attivo anche come arrangiatore e compositore, i suoi lavori sono stati suonati da numerose big band e orchestre in giro per il mondo.

Ha all'attivo oltre ottanta incisioni come leader, sideman e co-leader.

Nel 2001 fonda la "COLOURS JAZZ ORCHESTRA" di cui è il direttore, con la quale incide cinque dischi, "Nineteen Plus One" con Kenny Wheeler, "Quando m'innamoro"...in Jazz, su musiche di Roberto Livraghi, "Home Away From Home" con la compositrice statunitense Ayn Inserto, "Arrangiamenti" con Scott Robinson, Martin Wind, Joe LaBarbera e Bill Cunliffe e il più recente "Momenti" uscito per Egea Records.

Ha anche all'attivo diverse pubblicazioni didattiche per la Volonté & Co., "Speak!" sull'articolazione jazz del trombone, "IMPRO(VE)!" relativo alle tecniche di improvvisazione e "ARRANGIATE(VI)!", un manuale di arrangiamento per piccole formazioni e per big band.

Attualmente è insegnante di Trombone Jazz al conservatorio F. Venezie di Rovigo.

FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana

Violini I Alessandro Cervo** Giannina Guazzaroni* Alessandro Marra Elisabetta Spadari Laura Di Marzio Lisa Maria Pescarelli Cristiano Pulin	Viole Raffaele Mallozzi* Massimo Augelli Cristiano Del Priori Martina Novella Violoncelli Alessandro Culiani* Antonio Coloccia Gabriele Bandirali Denis Burioli	Flauti Alessandro Maldera* Federica Torbidoni Oboi Fabrizio Fava* Marco Vignoli Clarinetti Danilo Dolciotti* Michele Scipioni	Corni Alberto Occhialini* Roberto Quattrini Timpani Adriano Achei* Percussioni Alessandro Carlini Daniele Sabatani Arpa Margherita Scafidi* Pianoforte Mauro Gubbiotti*
Violini II Simone Grizi* Laura Barcelli Baldassarre Cirinesi Simona Conti Matteo Metalli Emanuele Rossini	Contrabbassi Luca Collazzoni* Andrea Dezi	Fagotti Giuseppe Ciabocchi* Giacomo Petrolati	

** Primo violino di Spalla

* Prime parti

Ispettore d'Orchestra
Chiara Ulisse

IL CONCERTO È COMPRESO NELL'ABBONAMENTO ALLA STAGIONE CONCERTISTICA GENNAIO - APRILE 2024 DEGLI AMICI DELLA MUSICA DI ANCONA

PREZZI BIGLIETTI

INTERI: € 20,00

RIDOTTI: € 12,00

RIDOTTI EXTRA: € 10,00

BIGLIETTI RISERVATI ESCLUSIVAMENTE AGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE: € 5,00

La tariffa ridotta è riservata a: Soci della Società Amici della Musica "G. Michelli" più un proprio familiare anche non socio; personale docente e tecnico amministrativo dell'Università Politecnica delle Marche; Palchettisti del Teatro delle Muse; Amici del Teatro delle Muse; Soci dell'Associazione Amici della Lirica "F. Corelli" di Ancona; Soci FAI; insegnanti di scuole di musica; abbonati alle Stagioni Concertistiche delle Associazioni della Rete Marche Concerti; ARCI; UNITRE; tesserati AVIS Ancona; dipendenti di aziende sponsor; disabili (un biglietto omaggio per l'accompagnatore).

La tariffa ridotta extra è riservata a: giovani fino a 26 anni.

BIGLIETTERIA:

Tel. 071 52525 - Fax 071 52622

biglietteria@teatrodellemuse.org

PER INFO:

Società Amici della Musica "Guido Michelli"

Tel. 331 2948848

info@amicimusicana.it - www.amicimusicana.it

La Società Amici della Musica "G. Michelli" di Ancona rivolge un ringraziamento particolare ai propri Soci Sostenitori e ai Mecenati, i cui nomi sono pubblicati sul sito degli Amici della Musica, www.amicimusicana.it