

**ORGANO DI AUTORE ANONIMO (XVI SECOLO – XVII SECOLO)
CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO DI ANCONA (AN)**

Opera di autore anonimo, risalente alla seconda metà del XVI secolo o alla prima metà del XVII secolo. Ubicato nella cantoria in muratura posta sopra l'ingresso principale, con semplice prospetto a profilo rettilineo. Cassa lignea indipendente con prospetto riccamente ornato, delimitato da colonne tortili e sormontato da cimasa. Prospetto costituito da 15 canne in stagno del Principale disposte a cuspidi. La canna maggiore corrisponde al Fa2. Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Tavola dei registri con 4 pomelli disposti in unica colonna a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

(Principale, 8' sempre inserito)

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Diapason: 424 Hz a 12° C

Temperamento mesotonico modificato

Restaurato da Giorgio Carli nel 1997 con il contributo della Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona.

La manutenzione dell'organo è stata realizzata dal Maestro Deniel Perer con il contributo della Fondazione Cariverona.



AMICI
della
MUSICA
Guido Michelli
ANCONA

FONDAZIONE
Cariverona

Festival Organistico della Marca Anconetana

CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO DI ANCONA

SABATO 27 MAGGIO ORE 18.30

JOÃO VAZ

Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII

con il patrocinio di



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo

Confraternita del SS. Sacramento
del Poggio di Ancona

JOÃO VAZ ORGANO

Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII

Programma

ANTÓNIO CARREIRA (Portogallo, ca.1530 - ca.1594)

Fantasia em lá-ré

ANTONIO DE CABEZÓN (Spagna, 1510 - 1566)

Pavana con su glosa

ANTONIO VALENTE (Italia, C.1565 - 1608)

Lo Ballo dell'Intorcia

ANONIMO (Italia, XVII secolo)

Aria [Bergamasca] con variationi

MANUEL RODRIGUES COELHO (Portogallo, ca.1555 - 1635)

Kirios de 1° tom (5 versetti)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (Olanda, 1562 - 1621)

Ballo del Granduca SwWV 319

DIETERICH BUXTEHUDE (Germania, 1637 - 1707)

Preludio al corale *Jesus Christus, unser Heiland*, BuxWV 198

BERNARDO PASQUINI (Italia, 1637 - 1710)

Partite sopra l'aria della folia da Spagna

DOMINGOS DE S. JOSÉ (Portogallo, XVII secolo)

Obra de 5° tom

GEORG BÖHM (Germania, 1661 - 1733)

Partita sopra *Jesu du bist allzu schöne*

CARLOS SEIXAS (Portogallo, 1704 - 1742)

Sonata in sol maggiore

Sonata in do minore

[*Moderato in tempo di siciliano*] – Minuet

Sonata in la minore

Nato a Lisbona, **João Vaz** ha studiato con Antoine Sibertin-Blanc a Lisbona e José Luis González Uriol a Saragozza (Spagna).

In seguito si è perfezionato anche con Edouard Souberbielle e Joaquim Simões da Hora, acquisendo un forte interesse per la musica antica.

Ha conseguito un dottorato in Musica e Musicologia con una dissertazione sul declino della tradizione organistica classica portoghese nella metà del 1800.

Avendo sviluppato una carriera internazionale, è spesso invitato a suonare in prestigiosi festival, a tenere corsi di perfezionamento e come membro di giuria in concorsi organistici internazionali.

Il suo interesse per la musica organistica portoghese si riflette nelle sue numerose registrazioni di CD (la maggior parte eseguite su organi storici portoghesi) e nel suo lavoro musicologico (articoli ed edizioni musicali).

Ricopre il ruolo di insegnante di Organo presso la Scuola Superiore di Musica di Lisbona.

È anche direttore artistico del Festival Organistico di Madeira e della serie di concerti con i sei organi della Basilica del Palazzo Nazionale di Mafra (per il restauro di cui è stato consulente permanente) e dell'organo storico della Chiesa di São Vicente de Fora a Lisbona, del quale è organista titolare dal 1997.

