

**ORGANO GAETANO CALLIDO OP. 96 (1774)  
CHIESA DI SAN VENANZO AD ALBACINA (AN)**

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813), nel 1774; destinato alla chiesa monastica di S. Caterina di Cingoli e trasferito ad Albacina nel 1812 dall'organaro cingolano Francesco Cioccolani.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, è racchiuso in un'elegante cassa lignea addossata alla parete della controfacciata.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspidate con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a scudo. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggìo di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 17 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8')
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cometta (Soprani, 1 3/5')
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8')
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Contrabbassi (Pedale, 16')	
Tromboni (Pedale, 8')	
Campanelli (Soprani)	

Tiratutti a manovella  
Pressione: 58 mmH2O  
Diapason: 435 Hz a 20°  
Temperamento Tartini – Vallotti modificato  
Restauro da Michel Formentelli (2014).



AMICI  
della MUSICA  
Guido Michelli  
ANCONA

FONDAZIONE  
Cariverona

# Festival Organistico della Marca Anconetana

CHIESA DI SAN VENANZO, ALBACINA (AN)

**VENERDÌ 9 GIUGNO ORE 18.30**

**GIULIO DE NARDO**

Organo *Gaetano Callido* op. 96, 1774

con il patrocinio di



TUFICUM

Parrocchia  
di San Venanzo in Albacina

## GIULIO DE NARDO ORGANO

Organo *Gaetano Callido* op. 96, 1774

### Programma

**GIOVAN BATTISTA FERRINI** (1601 - 1674)

Il Ballo di Mantova

**HANS LEO HASSLER** (1564 - 1612)

Canzon IV

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1583 - 1643)

- Capriccio XII sopra l'aria di Ruggiero

(da Il primo libro di Capricci, 1624)

- Toccata per l'elevazione

(dai Fiori Musicali, 1635)

**PETER PHILIPS** (1560 - 1628)

Bon Jour mon coeur (da Orlando Di Lasso)

(da *The Fitzwilliam Virginal book*)

**ANONIMO** (XVII sec.)

Daphne

(da *Camphuysen Ms.*, ca. 1652)

**SAMUEL SCHEIDT** (1587 - 1654)

Bergamasca

**GIOVANNI BATTISTA PESCETTI** (1704 - 1766)

Sonata I

*Vivace e maestoso – Allegro - Minuetto*

**GIOVANNI BATTISTA MARTINI** (1706 - 1784)

Elevazione in fa

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756 - 1791)

Adagio, K. 356

**NICCOLÒ MORETTI** (1763 - 1821)

Sonata del signor Mozart ridotta per l'organo dal signor Niccolò Moretti

**Giulio De Nardo** nasce a Treviso nel 1994 e riceve le prime lezioni di organo e pianoforte nella sua città natale da Giampietro Rosato. Successivamente frequenta la classe di organo di Roberto Antonello presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza dove, nel 2016, ottiene il diploma accademico di primo livello. Nello stesso periodo, terminati gli studi musicali in Italia, si trasferisce a Basilea dove viene ammesso alla Schola Cantorum Basiliensis e continua così lo studio dell'organo nella classe di Tobias Lindner. Contemporaneamente inizia, nel medesimo istituto, anche lo studio del clavicembalo con Francesco Corti. Nel 2018, conclude brillantemente il Master in organo e viene ammesso nella classe di Andrea Marcon per un secondo Master specialistico in clavicembalo, percorso che ha terminato con distinzione nel 2020.

Gli sono stati conferiti diversi premi in vari concorsi internazionali: il secondo premio al concorso internazionale di clavicembalo "Gianni Gambi" di Pesaro, il primo premio e il premio del pubblico al concorso internazionale d'organo tenutosi nella basilica di Valère a Sion e il terzo premio al concorso internazionale "Paul Hofaimer" di Innsbruck.

Svolge attività concertistica al clavicembalo e all'organo in veste di solista, come continuista e in qualità di assistente alla direzione musicale in produzioni d'opera. Collabora con orchestre ed ensemble vocali di fama internazionale come Venice Baroque Orchestra, La Cetra Barockorchester, Odhecaton Ensemble ed altri, prendendo parte anche ad incisioni discografiche pubblicate da etichette quali Deutsche Grammophon e Alpha Classics.

È fondatore dell'ensemble Sestier Armonico, gruppo che si dedica all'esecuzione e allo studio della musica antica su strumenti originali.

Nel 2021 ha portato a termine il progetto di trascrizione dei concerti per clavicembalo e orchestra di Vivaldi e Marcello, combinando le partiture clavicembalistiche di Johann Sebastian Bach a quelle orchestrali dei maestri veneziani, nella creazione di nuovi inediti concerti per clavicembalo concertato e orchestra. Progetto che ha poi inciso insieme a Sestier Armonico per l'etichetta discografica svizzera DivoX.

