

Curriculum Vitae MARIA SEMERARO

Maria Semeraro ha compiuto la sua formazione musicale presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha conseguito il diploma pluriennale con Franco Scala, e al Conservatorio G. Verdi di Milano con Riccardo Risaliti.

Si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio G. Rossini di Pesaro frequentando, successivamente, la Fondazione "R. Romanini" di Brescia con Sergio Marengoni e l'Accademia Varesina con Roberto Plano.

Ha tenuto recitals in Italia e all'estero come solista e con orchestre come l'Orchestra "A. Toscanini", l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, l'Orpheus Chamber Orchestra.

Svolge con passione un'intensa attività cameristica. Si è perfezionata con Piernarciso Masi, con cui ha ottenuto il Master in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, l'Altenberg Trio, Enrico Dindo, Mario Brunello, Enrico Bronzi e con il Trio di Trieste.

Dal 2004 ha costituito un duo stabile con il violoncellista Andrea Favalessa dedicandosi alla riscoperta e approfondimento del repertorio più inusuale. Per Brilliant Classics il duo ha inciso l'integrale dell'opera per pianoforte e violoncello di Alfredo Casella e un cd dedicato alle figure di L. Thuille e R. Strauss, ricevendo consensi unanimi di critica.

Ha collaborato con musicisti come Rocco Filippini, Enrico Dindo, Luca Fanfoni e il Quartetto Noferini, realizzando anche lavori discografici dedicati a G. Bazzini e G. Martucci.

Si dedica con interesse al ruolo di pianista collaboratore nelle classi di formazione e perfezionamento: ha collaborato con Enrico Dindo, Davide Zaltron, Asier Polo, Antonio Meneses. Dal 2020 è pianista della Masterclass di violoncello tenuta a San Ginesio da Mario Brunello organizzata dagli Amici della Musica di Ancona.

Ha fondato a Milano, insieme con Andrea Favalessa, l'Associazione Maestro Raro che si rivolge alla didattica, con un particolare interesse nei confronti dei bambini sin dalla più tenera età, e all'organizzazione di Primavera da Camera, un Festival dedicato completamente alla musica da camera. Nel 2021 ha curato il Festival Noi e l'Altro, nato da una collaborazione tra Maestro Raro e Spazio Classica, incentrato sul tema dell'inclusione attraverso la musica.

Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata in filosofia con il massimo dei voti e lode con una tesi sul rapporto tra la filosofia della musica di V. Jankélévitch e la *Sonata* di C. Debussy per violoncello e pianoforte.