

Annalisa Pavoni

Ha cominciato a suonare il pianoforte a 5 anni, iniziando precocemente un'intensa attività pianistica. Ha studiato con Franco Scala, presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove si è diplomata con il massimo dei voti. Si è laureata con il massimo dei voti presso l'Università di Bologna, con una tesi in Filosofia della Musica sul pensiero estetico di Adam Smith. Si è sempre interessata al rapporto tra la musica, le altre arti e la società, ha organizzato rassegne cinematografiche, eventi e mostre, tenuto lezioni tematiche e conferenze. Ha collaborato con il Messaggero (edizione di Ancona) e con il Corriere Adriatico. E' responsabile dei rapporti con la stampa, con le scuole, e dei progetti speciali della Società Amici della Musica Guido Michelli. Ha realizzato i progetti più vari (collaborando tra gli altri con Francesco Antonioni, Francesco Dillon, Emanuele Torquati, Ars Ludi, Guido Barbieri, Luca Sanzò) l'ultimo dei quali (dal 2018) per le zone colpite dal sisma del 2016, con il violoncellista Mario Brunello. Dal 2009 al 2013, è stata membro del consiglio d'amministrazione della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona. Ha una figlia, Bianca.

Sanne De Graaf

Sanne de Graaf is a Dutch cellist, pupil of Michel Roche (Utrecht), Gregor Horsch (The Hague) and Timothy Eddy (New York). She has been working as assistant principal cellist at Philharmonie Zuidnederland Symphony Orchestra, since 1996, and played with Combattimento Consort Amsterdam from 2000 - 2010. She has been and is very active in various chamber music formations, in educational projects, as a teacher, as a writer of music articles and organizer at the Cello Biennale Amsterdam.

Artistic leader of the chamber music series Muziek op de Dijk, which she initiated in 2008.

Sanne de Graaf è una violoncellista olandese, allieva di Michel Roche (Utrecht), Gregor Horsch (L'Aia) e Timothy Eddy (New York). Dal 1996 lavora come violoncellista assistente principale con l'orchestra sinfonica Philharmonie Zuidnederland ad Eindhoven e dal 2000 al 2010 ha suonato con Combattimento Consort Amsterdam. È stata ed è molto attiva in vari ensemble di musica da camera, in progetti educativi, come insegnante, come scrittrice di articoli musicali e organizzatrice alla Cello Biennale Amsterdam.

Nel 2008 ha avviato la serie di musica da camera Muziek op de Dijk, di cui è la direttrice artistica.

Maria Semeraro

Maria Semeraro ha compiuto la sua formazione musicale presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha conseguito il diploma pluriennale con Franco Scala, e al Conservatorio G. Verdi di Milano con Riccardo Risaliti.

Si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio G. Rossini di Pesaro frequentando, successivamente, la Fondazione "R. Romanini" di Brescia con Sergio Marengoni e l'Accademia Varesina con Roberto Plano.

Ha tenuto recitals in Italia e all'estero come solista e con orchestre come l'Orchestra "A. Toscanini", l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, l'Orpheus Chamber Orchestra.

Svolge con passione un'intensa attività cameristica. Si è perfezionata con Piernarciso Masi, con cui ha ottenuto il Master in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, l'Altenberg Trio, Enrico Dindo, Mario Brunello, Enrico Bronzi e con il Trio di Trieste.

Dal 2004 ha costituito un duo stabile con il violoncellista Andrea Favalessa dedicandosi alla riscoperta e approfondimento del repertorio più inusuale. Per Brilliant Classics il duo ha inciso l'integrale dell'opera per pianoforte e violoncello di Alfredo Casella e un cd dedicato alle figure di L. Thuille e R. Strauss, ricevendo consensi unanimi di critica.

Ha collaborato con musicisti come Rocco Filippini, Enrico Dindo, Luca Fanfoni e il Quartetto Noferini, realizzando anche lavori discografici dedicati a G. Bazzini e G. Martucci.

Si dedica con interesse al ruolo di pianista collaboratore nelle classi di formazione e perfezionamento: ha collaborato con Enrico Dindo, Davide Zaltron, Asier Polo, Antonio Meneses. Dal 2020 è pianista della Masterclass di violoncello tenuta a San Ginesio da Mario Brunello organizzata dagli Amici della Musica di Ancona.

Ha fondato a Milano, insieme con Andrea Favalessa, l'Associazione Maestro Raro che si rivolge alla didattica, con un particolare interesse nei confronti dei bambini sin dalla più tenera età, e all'organizzazione di Primavera da Camera, un Festival dedicato completamente alla musica da camera. Nel 2021 ha curato il Festival Noi e l'Altro, nato da una collaborazione tra Maestro Raro e Spazio Classica, incentrato sul tema dell'inclusione attraverso la musica.

Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata in filosofia con il massimo dei voti e lode con una tesi sul rapporto tra la filosofia della musica di V. Jankélévitch e la Sonata di C. Debussy per violoncello e pianoforte.