

Sabato 21 gennaio 2023
Teatro Sperimentale **ore 18.00**

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 2023

GABRIELE PIERANUNZI violino
ROMA TRE ORCHESTRA
PIETRO BORGONOVO direzione

Appuntamento nell'ambito del progetto
Circolazione musicale in Italia, promosso dal
CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica, con il contributo del
Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo.

Con il patrocinio di



Programma

Kurt Weill (Dessau, Germania, 1900 – New York, 1950)

Concerto per violino op. 12

1. *Andante con moto*
2. *Notturmo. Allegro un poco tenuto - Cadenza. Moderato – Serenata*
3. *Allegro molto, un poco agitato*

Gustav Mahler (Kaliště, Repubblica Ceca, 1860 – Vienna, 1911)

Sinfonia n. 1 in re maggiore, *Il Titano*

Versione per ensemble cameristico di 15 strumenti di **Iain Farrington**

Langsam, Schleppend, Wie ein Naturlaut; im Anfang sehr gemächlich; belebtes Zeitmass

(Lentamente, trascinato, come un suono della natura; all'inizio molto tranquillo)

Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell; Trio, Recht gemächlich

(Vigorosamente mosso, ma non troppo presto; Trio, Molto tranquillo)

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

(Solenne e misurato senza trascinare)

Stürmisch bewegt. Energisch

(Tempestosamente agitato)

GABRIELE PIERANUNZI

Già allievo di Salvatore Accardo e di Stefan Gheorghiu, Gabriele Pieranunzi si è presto imposto all'attenzione del pubblico e della critica avendo ottenuto una lunga serie di premi in importanti competizioni internazionali (N. Paganini di Genova 1988 e 1990), T. Varga di Sion, L. Spohr di Friburgo, R. Romanini di Brescia, R. Lipizer di Gorizia, G. B. Viotti di Vercelli, Biennale di Vittorio Veneto. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nei principali centri musicali in Italia ed all'estero: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Accademia Chigiana di Siena, Wigmore Hall di Londra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Herculeesaal di Monaco di Baviera, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Opera City Hall di Tokyo, Malmoe Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra di Budapest, Filarmonica G. Enescu di Bucarest, Festival Bemus di Belgrado, Solisti di Mosca, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Settimane Musicali di Stresa, Festival dei Due mondi di Spoleto, Teatro San Carlo di Napoli, collaborando con musicisti quali J. Tate, V. Fedoseyev, G. Nosedà, A. Ceccato, M. Bamert, A. Kontarsky, R. Kussmaul, N. Goerner, B. Canino, R. Filippini, Y. Bashmet, F. Petracchi P. Bellugi. Su invito del Comune di Genova, ha più volte suonato il *Guarneri del Gesu* appartenuto a N. Paganini. Tra le sue pubblicazioni discografiche ricordiamo il Concerto di Kurt Weill op.12 per violino e fiati, con i fiati del Teatro San Carlo e la direzione di Jeffrey Tate per l'etichetta Concerto Classics e l'integrale dei Quartetti per pianoforte ed archi di Mendelssohn per Decca-Universal. Tra i suoi successi più recenti ricordiamo l'invito all'Al Bustan Festival di Beirut nel quale ha eseguito il Concerto n. 2 *La campanella* di N. Paganini, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e critica; l'uscita per la rivista Amadeus del CD dedicato a E. Chausson con l'esecuzione del Concerto op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi con la pianista Jin Ju ed il quartetto d'archi della Philharmonia Orchestra di Londra (Philharmonia Chamber Players) con i quali ha effettuato nella stagione di concerti 2019 -20 un tour in Italia che ha toccato alcune tra le più importanti società di concerti; la partecipazione insieme a Roberto Cominati e gli Archi del San Carlo di Napoli (gruppo da lui fondato) allo Stradivari Festival di Cremona (ottobre 2020) con lusinghieri riscontri di pubblico e critica. Di recente pubblicazione, per l'etichetta Aulicus Classics, un CD (registrazione live del 1999) con il Quartetto n.1 di Mozart e il Quartetto di Schumann per pianoforte ed archi con Francesco Fiore, viola, Rocco Filippini, violoncello e Alfons Kontarsky, pianoforte. Suona il violino *Ferdinando Gagliano* del 1762, già appartenuto alla grande violinista Gioconda de Vito, gentilmente messo a disposizione dall'associazione Pro Canale Onlus.

ROMA TRE ORCHESTRA

Roma Tre Orchestra, fondata nel 2005, è la prima orchestra universitaria nata a Roma e nel Lazio, orientata all'impegno e all'eccellenza, volta alla diffusione della grande musica soprattutto tra le nuove generazioni. L'Associazione organizza concerti di musica da camera e sinfonici presso le sedi di Ateneo, il Teatro Palladium e in importanti altri luoghi della cultura di Roma tra i quali il Teatro di Villa Torlonia, l'Accademia di Danimarca, i Musei Civici di Roma (Museo Napoleonico, Bilotti e altri). Da anni collabora con solisti di livello internazionale come Gianluca Cascioli, Maurizio Baglini, Roberto Prosseda, Carlo Guaitoli, Alessandra Ammara, Emanuele Arciuli, Ilia Kim, Gloria Campaner, Roman Rabinovich, Scipione Sangiovanni (pianoforte), Silvia Chiesa (violoncello), Haik Kazazyan (violino), Shirley Brill (clarinetto), l'attore Claudio Amendola, il coreografo Bill T. Jones, lo scrittore Alessandro Baricco, le cantanti Daniela Mazzucato e Veronika Dzhioeva e i direttori Gunter Neuhold, Yoram David, Bruno Weinmeister, Donato Renzetti, Will Humburg, Cord Garben, Sir David Willcocks, Luciano Acocella, Francesco Lanzillotta, Marcello Bufalini, Massimiliano Caldi, Gabriele Bonolis, Tonino Battista, Fabio Sperandio, Fabio Maestri e molti altri ancora. Roma Tre Orchestra ha registrato le musiche del compositore Premio Oscar Dario Marianelli per i film "Nome di Donna" di Marco Tullio Giordana e "Pinocchio" di Matteo Garrone. Dal 2013 al 2017 direttore musicale dell'orchestra è stato Luigi Piovano, primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 2006 al 2011 Pietro Mianiti. Roma Tre Orchestra ha inoltre collaborato con importanti Istituzioni quali Roma Capitale, Ambasciata degli Stati Uniti presso il Quirinale e presso la Santa Sede, Caspur, International Church Music Festival, Accademia di Danimarca, Zètema, Laziodisu, CIDIM, Reale Ambasciata di Norvegia, Ambasciata di Svizzera, Istituto Polacco di Cultura, Conservatorio di Santa Cecilia, Conservatorio di Latina, Biblioteche di Roma, Casa di Goethe ed è stata ospite di rassegne musicali quali Roma Europa Festival, Concerti del Quirinale, Teatro "Verdi" di Pordenone, Teatro Comunale di Carpi, Amici della Musica di Foligno, Associazione Culturale "Anna Rosa Taddei", Amici della Musica "F. Fenaroli", Società aquilana dei concerti "B. Barattelli", Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Armonie della Sera, Emilia Romagna Festival, Brianza Classica. Ha anche svolto attività all'estero in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura di San Paolo del Brasile e con la società Net Cologne in Germania.

PIETRO BORGONOV

Pietro Borgonovo nato a Milano, si distingue nella direzione di produzioni sinfoniche e operistiche. Da segnalare la presenza al Salzburger Festspiele alla guida del Klangforum Wien e dell'Arnold Schoenberg Chor, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival. Dirige al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Semperoper di Dresda, all'Arena di Verona, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Trieste e le principali orchestre in Italia, Europa e Stati Uniti. La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia gli affida la direzione della prima mondiale dell'opera Medea di Adriano Guarnieri. Allo spettacolo è assegnato il Premio Abbiati 2003 e la motivazione mette in risalto la "raffinata esecuzione musicale e scenica che ha restituito l'audace ricercatezza della concezione compositiva e multimediale". Giovanissimo si impone quale solista di oboe sulla scena mondiale. Allievo di Heinz Holliger alla Musikhochschule di Freiburg, si esibisce nelle principali sale e nei maggiori festival internazionali: Teatro alla Scala, Salzburger Festspiele, Biennale di Venezia, Musikverein di Vienna, Festival d'Automne di Parigi, Carnegie Hall di New York, Sala Grande del Conservatorio Čajkovskij di Mosca, Filarmonica di San Pietroburgo. Pietro Borgonovo è Direttore Artistico della Giovine Orchestra Genovese, storica società di concerti, e dal 2003 Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Musica G. B. Viotti di Vercelli.

IL CONCERTO È COMPRESO NELL'ABBONAMENTO ALLA STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023 DEGLI AMICI DELLA MUSICA DI ANCONA

PREZZI BIGLIETTI

INTERI: € 20,00

RIDOTTI: € 12,00

RIDOTTI EXTRA: € 5,00

La tariffa ridotta è riservata a: Soci della Società Amici della Musica "G. Michelli" più un proprio familiare anche non socio; personale docente e tecnico amministrativo dell'Università Politecnica delle Marche¹; Palchettisti del Teatro delle Muse; Amici del Teatro delle Muse; Soci dell'Associazione Amici della Lirica "F. Corelli" di Ancona; aderenti al FAI; membri di coro; insegnanti di scuole di musica; abbonati alle Stagioni Concertistiche delle Associazioni della Rete Marche Concerti (Ente Concerti Pesaro, Associazione Appassionata Macerata, Ascoli Piceno Festival); ARCI; UNITRE; iscritti alle Associazioni aderenti al MAB (ANAI, AIB e ICOM); dipendenti di aziende sponsor; tesserati AVIS Ancona; invalidi e disabili (un biglietto omaggio per l'accompagnatore).

La tariffa ridotta extra è riservata a: giovani fino a 26 anni, compresi gli studenti universitari dell'Università Politecnica delle Marche

BIGLIETTERIA:

Tel. 071 52525 – Fax 071 52622

biglietteria@teatrodellemuse.org

PER INFO:

Società Amici della Musica "Guido Michelli"

Via degli Aranci, 2

Tel. 331 2948848

info@amicimusica.an.it - www.amicimusica.an.it

Un ringraziamento particolare ai Soci Sostenitori 2023 e ai Mecenati degli Amici della Musica di Ancona:

Soci Sostenitori: Annalisa Bianchi, Daniela Di Berardino, Gino Fabrizio Ferretti, Elisabetta Galeazzi, Mario Guerrieri, Anna Giulia Honorati, Giuliano Migliari, Roberto Pierandrei, Mara Rinaldi, Enea Spada, Salvatore Tomei, Maria Cristina Zingaretti.

Mecenati: Renato Bucci, Vittorio Bucci, Daniela Di Berardino, Gino Fabrizio Ferretti, Claudia Fuà e Paolo Busilacchi, Paola Fuà e Giorgio Giuliani, Cesare Greco, Loredano Matteo Lorenzetti, Massimo Montevicchi, Maria Luisa Polichetti, Paolo Russo, Giulia Sbrano, Carla Zavatarelli.