



AMICI
della *MUSICA*
Guido Michelli
A N C O N A

FONDAZIONE
Cariverona

Festival
Organistico
della
Marca
Anconetana
Edizione 2021

*Alla scoperta dell'arte
organaria nelle Marche*

4-18-19 **SETTEMBRE** 2021

SABATO 4 SETTEMBRE 2021 AUDITORIUM DI S. FRANCESCO, CASTELFIDARDO (AN), ORE 21.15

PAUL GOUSSOT ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 126, 1777

Programma

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Overture in Sosarmes

(Trascrizione di John Walsh)

Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5

Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto

Paul Goussot (1984)

Improvvisazione di un concerto in quattro movimenti

Ouverture - Allegro - Largo - Allegro

Pablo Bruna (1611 - 1679)

Tiento de falsas de 2 Tono

Paul Goussot

Improvvisazione di una toccata nello stile del XVII secolo

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Due Sonate

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in Re Maggiore BWV 972

(Trascrizione di J. S. Bach)

Allegro - Andante - Presto

con il patrocinio di



CASTELFIDARDO

PAUL GOUSSOT

Organista, clavicembalista, improvvisatore, **Paul Goussot** è titolare dall'organo Dom Bedos della chiesa di Sainte-Croix di Bordeaux; è anche co-titolare dell'organo A. Cavallé-Coll di Saint-Maurice de Bécon a Courbevoie e insegnante di organo al Conservatorio di Rueil-Malmaison, quale successore di Marie-Claire Alain, Susan Landale e François-Henri Houbart.

Nato nel 1984 a Bordeaux, ha studiato presso il Conservatorio di Parigi (CNSMDP) dove ha ottenuto numerosi *premiers prix*.



Ha vinto diversi concorsi internazionali: 3° premio al concorso organistico di Bruges, 1° premio d'improvvisazione in Lussemburgo, St-Albans e Haarlem.

Paul Goussot si esibisce in Europa e negli Stati Uniti dove è stato invitato in residenza a New Orleans. Ha tenuto Masterclass presso il festival di improvvisazione di Losanna e al CNSMDP.

La sua passione per il cinema muto lo ha portato ad accompagnare diverse proiezioni al Musée d'Orsay e alla cineteca di Madrid, per citare solo alcuni eventi.

Paul Goussot è un destinatario di una borsa di studio delle Fondazioni Meyer e Adami.

**ORGANO GAETANO CALLIDO OP. 126 (1777)
CHIESA (AUDITORIUM) DI SAN FRANCESCO IN CASTELFIDARDO (AN)**

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813), op. 126, nel 1777.

Collocato in cantoria laterale, è racchiuso entro vano ricavato nella muratura.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a mitria. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 18 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8', da Re 3)
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5', da Re 3)
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8', da Re 3)
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Trigesima Terza	
Trigesima Sesta	
Contrabassi (Pedale, 16')	
Ottava di Contrabassi (Pedale, 8')	

Tiratutti a manovella

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato nel 2017.