



AMICI
della *MUSICA*
Guido Michelli
A N C O N A

FONDAZIONE
Cariverona

Festival
Organistico
della
Marca
Anconetana
Edizione 2021

*Alla scoperta dell'arte
organaria nelle Marche*

4-18-19 **SETTEMBRE** 2021

SABATO 18 SETTEMBRE 2021 CHIESA DI SAN VENANZO, ALBACINA (AN), ORE 18.30

DANIELE PARUSSINI ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 96, 1774

Programma

Georg Muffat (1653 - 1704)

Toccata V

(Da *Apparatus musico-organisticus*, 1690)

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Toccata

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

Sonata in do maggiore

Con spirito – Adagio - A tempo giusto - Allegro

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

Sonata per flauto

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Aria Tertia

(Da *Hexachordum Apollinis*, 1699)

Bernardo Storace (1637 - 1707)

Ballo della Battaglia

(Da *Selva di varie compositioni*, 1664)

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata in la minore K. 61

Mons. Leidvin Tackle (1942)

The earth of piece

Giovanni Battista Candotti (1809 - 1876)

Marcia in sol maggiore

con il patrocinio di



Città di Fabriano

TUFICUM
ASSOCIAZIONE ALBACINA-BORGOLUCESE-ALBACINELLE

Parrocchia
di San Venanzo in Albacina

DANIELE PARUSSINI

Daniele Parussini, nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale "A. Valoppi" dell'Associazione "Armonie" di Sedegliano. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in organo, presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic (2012), e in clavicembalo, presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (2014). Ha partecipato a Masterclass sia in Italia che all'estero.

Dal 2013 è organista del nuovo organo del Duomo "San Giovanni Bosco" in Lignano Sabbiadoro (Ud), dove è anche direttore artistico della rassegna estiva "Frammenti d'infinito...". Dal 2013 al 2016 è stato organista della Parrocchia "Santa Maria Assunta" in Bibione (Ve) e segretario del concorso organistico nazionale e internazionale di composizione per organo "Rino Benedet" di Bibione (Ve). Ha pubblicato due CD registrati a Lignano Sabbiadoro: "Laudate Dominum", per organo solo, e "Ave gratia plena", con il soprano Maria Giovanna Michelini. Dal 2004 è organista presso il Duomo "S. Maria Maggiore" e del coro "Jubilate" di Codroipo.

Nel 2013 ha ottenuto il Primo Premio al I° Concorso Organistico "Rino Benedet" di Bibione. Ha collaborato alla trascrizione dell'opera integrale del musicista friulano Ottavio Paroni e al progetto "Musifon" del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Ha collaborato come organista con l'Unitalsi nella realizzazione del progetto-evento "La Bibbia giorno e notte" realizzato a Lourdes (2009) e a San Giovanni Rotondo (2010).

È docente di Pianoforte e Organo presso la scuola di musica dell'Associazione "Armonie" di Sedegliano e presso le scuole secondarie di primo grado.

Nel 2016 ha pubblicato per le edizioni Carrara di Bergamo la "Messa della Misericordia" composta in occasione del Giubileo straordinario indetto da Papa Francesco. Sono seguite la "Missa in honorem Sanctae Mariae" per le Aldebaran Editions, "Trittico per violino e organo" e la Suite per tromba e organo "Il mio fiume" per "L'orto della cultura". Dal 2019 è responsabile della sezione musicale del Centro studi P. David M. Turoldo.



**ORGANO GAETANO CALLIDO OP. 96 (1774)
CHIESA DI SAN VENANZO AD ALBACINA (AN)**

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813) nel 1774; destinato alla chiesa monastica di S. Caterina di Cingoli e trasferito ad Albacina nel 1812 dall'organaro cingolano Francesco Cioccolani.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, è racchiuso in un'elegante cassa lignea addossata alla parete della controfacciata.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a scudo. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 17 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8')
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5')
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8')
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Contrabbassi (Pedale, 16')	
Tromboni (Pedale, 8')	
Campanelli (Soprani)	

Tiratutti a manovella

Pressione: 58 mmH₂O

Diapason: 435 Hz a 20°

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato da Michel Formentelli (2014)