



AMICI  
della *MUSICA*  
*Guido Michelli*  
A N C O N A

FONDAZIONE  
*Cariverona*

Festival  
Organistico  
della  
Marca  
Anconetana  
**Edizione 2021**

*Alla scoperta dell'arte  
organaria nelle Marche*

4-18-19 **SETTEMBRE** 2021

SABATO 4 SETTEMBRE 2021 AUDITORIUM DI S. FRANCESCO, CASTELFIDARDO (AN), ORE 18.30

## ANDREA PAGLIA ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 126, 1777

### Programma

#### Attorno ad un Tema.

##### **Variazioni**

**Georg Muffat** (1653-1704)

Toccata Septima

(Da *Apparatus musico-organisticus*, 1690)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Aria Variata alla maniera Italiana, BWV 989

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)

Variazioni Capricciose

**Girolamo Frescobaldi** (1637 - 1710)

Capriccio sopra la Girolmeta

(Dai *Fiori musicali*, 1635)

**Bernardo Pasquini** (1637-1710)

Variazioni Capricciose

**Johann Pachelbel** (1653 - 1706)

Variazioni sul corale *Was Gott tut, ist wohlgetan*

**Bernardo Storace** (1637 - 1707)

Ciaccona in do maggiore

(Da *Selva di varie compositioni*, 1664)

con il patrocinio di



Città di  
CASTELFIDARDO



## ANDREA PAGLIA

**Andrea Paglia**, classe 1990, si diploma con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del Maestro M. Raschietti presso il Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona e successivamente, sempre col massimo dei voti, conclude il corso biennale di *Organo Master Performance* sotto la guida del Prof. K. Schnorr presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (DE).

Decide poi di frequentare il corso di specializzazione *Advanced Studies* in Organo e Musica da Chiesa (Kirchenmusik) presso la Musikhochschule di Lucerna (CH) e successivamente conclude il corso biennale di Organo *Solistendiplom* sotto la guida del Prof. A. Jost presso la Musikhochschule di Zurigo, dove attualmente studia direzione corale.

Ha partecipato con successo a diversi concorsi, tra i quali il Concorso Organistico Internazionale di Musica Barocca a Reichersbeuern (DE) dove ha conseguito il primo premio (2018).

Ricopre il ruolo di organista e direttore di coro presso la chiesa Riformata di Witikon (Zurigo - CH) e svolge attività concertistica sia come solista sia come accompagnatrice in Svizzera e all'estero.



**ORGANO GAETANO CALLIDO OP. 126 (1777)  
CHIESA (AUDITORIUM) DI SAN FRANCESCO IN CASTELFIDARDO (AN)**

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813), op. 126, nel 1777.

Collocato in cantoria laterale, è racchiuso entro vano ricavato nella muratura.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a mitria. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 18 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8', da Re 3)
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5', da Re 3)
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8', da Re 3)
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Trigesima Terza	
Trigesima Sesta	
Contrabassi (Pedale, 16')	
Ottava di Contrabassi (Pedale, 8')	

Tiratutti a manovella

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato nel 2017.