



# Festival Organistico della Marca Anconetana Edizione 2021

**Castelfidardo (AN), Auditorium di San Francesco:**

- ❖ Sabato 4 settembre, ore 18.30
- ❖ Sabato 4 settembre, ore 21.15

**Albacina (AN), chiesa di San Venanzo:**

- ❖ Sabato 18 settembre, ore 18.30
- ❖ Sabato 18 settembre, ore 21.15

**Poggio di Ancona, chiesa di San Biagio:**

- ❖ Domenica 19 settembre, ore 18.30

**Alla scoperta dell'arte  
organaria nelle Marche**

Il Festival Organistico della Marca Anconetana 2021 *Alla scoperta dell'arte organaria nelle Marche* si realizza grazie al contributo di



*I concerti di sabato 4 settembre sono realizzati con il patrocinio del Comune di Castelfidardo, della Pro Loco di Castelfidardo e della Civica Scuola di Musica "Paolo Soprani"*



*I concerti di sabato 18 settembre sono realizzati con il patrocinio del Comune di Fabriano, della Parrocchia di San Venanzo in Albacina e dell'Associazione di Promozione Sociale "Tuficum"*



Parrocchia  
di San Venanzo in Albacina

*Il concerto di domenica 19 settembre è realizzato con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Ancona e Osimo e della Confraternita del SS. Sacramento Poggio d'Ancona*



Arcidiocesi  
di Ancona e Osimo

Confraternita del SS. Sacramento  
del Poggio di Ancona

## Terzo Festival Organistico della Marca Anconetana

La Fondazione Cariverona da sempre sostiene iniziative culturali in ambito musicale e ha una tradizione pluridecennale di attenzione alle attività che valorizzino gli strumenti musicali oggetto di restauro, così come è stato per il recupero di oltre 20 organi storici, costruiti tra il '600 e l'800, presenti nei territori di riferimento.

Le complessità attuali ci hanno stimolato a continuare ad agire per sviluppare ulteriormente gli innovativi percorsi già intrapresi. Con questo intento, sotto la sapiente guida del M° Andrea Marcon, personalità di indiscusso prestigio internazionale e direttore delle iniziative musicali di Fondazione, abbiamo collaborato ad ampliare le iniziative e le partnership di questa nuova edizione del Festival, dando continuità di sostegno ad una iniziativa coerente con le nostre linee guida che ci vedono non solo come soggetto erogatore ma anche quale attivatore di reti con gli altri protagonisti delle comunità.

Ecco dunque affiancarsi nuove opportunità di ascolto che si aggiungono ai tradizionali percorsi che vedono protagonista, sotto l'abile tocco di celebri organisti, la voce di alcuni degli strumenti restaurati, mettendo in sinergia tutte le migliori risorse utili ad organizzare momenti di alta cultura e di valorizzazione del patrimonio artistico musicale.

Fondazione Cariverona

[www.fondazionecariverona.org](http://www.fondazionecariverona.org)

## Calendario sintetico del Festival

---

Sabato 4 settembre, Auditorium di San Francesco, Castelfidardo (AN):

Ore 18.30: **ANDREA PAGLIA** *organo*

Ore 21.15: **PAUL GOUSSOT** *organo*

Organo *Gaetano Callido* Op. 126, 1777

Sabato 18 settembre, Chiesa di San Venanzo, Albacina (AN):

Ore 18.30: **DANIELE PARUSSINI** *organo*

Ore 21.15: **JAVIER ARTIGAS PINA** e **ALFONSO SÁEZ DOCÓN** *organo e organo a quattro mani*

Organo *Gaetano Callido* op. 96, 1774

Domenica 19 settembre, Chiesa di San Biagio al Poggio di Ancona, ore 18.30:

**DAVIDE GIACUZZO** *tromba naturale*

**DENIEL PERER** *organo*

Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII

**TUTTI I CONCERTI DEL TERZO FESTIVAL ORGANISTICO DELLA MARCA ANCONETANA SONO AD INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI.**

**È VIVAMENTE CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE.**

**ATTENZIONE:** Per l'ingresso ai concerti è necessaria l'esibizione del certificato verde (c. d. green pass) e di un documento di identità, secondo le normative vigenti.

### Organizzazione generale

Società Amici della Musica "Guido Michelli" Ancona

[www.amicimusica.an.it](http://www.amicimusica.an.it)

### Informazioni e prenotazioni

Amici della Musica "G. Michelli"

[info@amicimusica.an.it](mailto:info@amicimusica.an.it)

Tel. 071 2070119, dal 30 agosto, dal lunedì al venerdì, ore 10 - 12

**SABATO 4 SETTEMBRE 2021**

**AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO, CASTELFIDARDO (AN), ORE 18.30**

*Con il patrocinio del Comune di Castelfidardo, della Pro Loco e della Civica Scuola di Musica*

**ANDREA PAGLIA organo**

**Organo Gaetano Callido op. 126, 1777**

**PROGRAMMA**

**Attorno ad un Tema.**

*Variazioni*

**GEORG MUFFAT (1653 - 1704)**

Toccata Septima

(Da *Apparatus musico-organisticus*, 1690)

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)**

Aria Variata alla maniera Italiana, BWV 989

**BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)**

Variazioni Capricciose

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)**

Capriccio sopra la Girolmeta

(Dai *Fiori musicali*, 1635)

**JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)**

Variazioni sul corale *Was Gott tut, ist wohlgetan*

**BERNARDO STORACE (1637 - 1707)**

Ciaccona in do maggiore

(Da *Selva di varie compositioni*, 1664)

**Andrea Paglia**, classe 1990, si diploma con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del Maestro M. Raschietti presso il Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona e successivamente, sempre col massimo dei voti, conclude il corso biennale di *Organo Master Performance* sotto la guida del Prof. K. Schnorr presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (DE).

Decide poi di frequentare il corso di specializzazione *Advanced Studies* in Organo e Musica da Chiesa (Kirchenmusik) presso la Musikhochschule di Lucerna (CH) e successivamente conclude il corso biennale di Organo *Solistendiplom* sotto la guida del Prof. A. Jost presso la Musikhochschule di Zurigo, dove attualmente studia direzione corale.

Ha partecipato con successo a diversi concorsi, tra i quali il Concorso Organistico Internazionale di Musica Barocca a Reichersbeuern (DE) dove ha conseguito il primo premio (2018).

Ricopre il ruolo di organista e direttore di coro presso la chiesa Riformata di Witikon (Zurigo - CH) e svolge attività concertistica sia come solista sia come accompagnatrice in Svizzera e all’estero.

**SABATO 4 SETTEMBRE 2021**

**AUDITORIUM DI SAN FRANCESCO, CASTELFIDARDO (AN), ORE 21.15**

*Con il patrocinio del Comune di Castelfidardo, della Pro Loco e della Civica Scuola di Musica*

## **PAUL GOUSSOT organo**

**Organo Gaetano Callido op. 126, 1777**

### **PROGRAMMA**

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685 - 1759)

Overture in Sosarmes

(Trascrizione di John Walsh)

Concerto in fa maggiore op. 4 n. 5

*Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto*

**PAUL GOUSSOT** (1984)

Improvvisazione di un concerto in quattro movimenti

*Ouverture - Allegro - Largo – Allegro*

**PABLO BRUNA** (1611 - 1679)

Tiento de falsas de 2 Tono

**PAUL GOUSSOT**

Improvvisazione di una toccata nello stile del XVII secolo

**DOMENICO SCARLATTI** (1685 - 1757)

Due Sonate

**ANTONIO VIVALDI** (1678 - 1741)

Concerto in Re Maggiore BWV 972

(Trascrizione di J. S. Bach)

*Allegro - Andante – Presto*

Organista, clavicembalista, improvvisatore, **Paul Goussot** è titolare dall'organo Dom Bedos della chiesa di Sainte-Croix di Bordeaux; è anche co-titolare dell'organo A. Cavaillé-Coll di Saint-Maurice de Bécon a Courbevoie e insegnante di organo al Conservatorio di Rueil-Malmaison, quale successore di Marie-Claire Alain, Susan Landale e François-Henri Houbart.

Nato nel 1984 a Bordeaux, ha studiato presso il Conservatorio di Parigi (CNSMDP) dove ha ottenuto numerosi *premiers prix*.

Ha vinto diversi concorsi internazionali: 3° premio al concorso organistico di Bruges, 1° premio d'improvvisazione in Lussemburgo, St-Albans e Haarlem.

Paul Goussot si esibisce in Europa e negli Stati Uniti dove è stato invitato in residenza a New Orleans. Ha tenuto Masterclass presso il festival di improvvisazione di Losanna e al CNSMDP.

La sua passione per il cinema muto lo ha portato ad accompagnare diverse proiezioni al Musée d'Orsay e alla cineteca di Madrid, per citare solo alcuni eventi.

Paul Goussot è destinatario di una borsa di studio delle Fondazioni Meyer e Adami.



## ORGANO COSTRUITO DA GAETANO CALLIDO (1777), CHIESA (AUDITORIUM) DI SAN FRANCESCO IN CASTELFIDARDO (AN)

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813), op. 126, nel 1777.

Collocato in cantoria laterale, è racchiuso entro vano ricavato nella muratura.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a mitria. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 18 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8', da Re 3)
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5', da Re 3)
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8', da Re 3)
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Trigesima Terza	
Trigesima Sesta	
Contrabassi (Pedale, 16')	
Ottava di Contrabassi (Pedale, 8')	

Tiratutti a manovella

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato nel 2017.

**SABATO 18 SETTEMBRE 2021**

**CHIESA DI SAN VENANZO, ALBACINA (AN), ORE 18.30**

*Con il patrocinio del Comune di Fabriano, della Parrocchia di San Venanzo in Albacina e dell'APS Tuficum*

**DANIELE PARUSSINI organo**

**Organo Gaetano Callido, op. 96, 1774**

**PROGRAMMA**

**GEORG MUFFAT (1653 - 1704)**

Toccata V

(Da *Apparatus musico-organisticus*, 1690)

**BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)**

Toccata

**GIOVANNI BATTISTA PES CETTI (1704 - 1766)**

Sonata in do maggiore

*Con spirito – Adagio - A tempo giusto - Allegro*

**BALDASSARE GALUPPI (1706 - 1785)**

Sonata per flauto

**JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)**

Aria Tertia

(Da *Hexachordum Apollinis*, 1699)

**BERNARDO STORACE (1637 - 1707)**

Ballo della Battaglia

(Da *Selva di varie compositioni*, 1664)

**DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)**

Sonata in la minore K. 61

**MONS. LEIDVIN TACKLE (1942)**

The earth of piece

**GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809 - 1876)**

Marcia in sol maggiore

**Daniele Parussini**, nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale “A. Valoppi” dell’Associazione “Armonie” di Sedegliano. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II livello in organo, presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic (2012), e in clavicembalo, presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (2014). Ha partecipato a Masterclass sia in Italia che all’estero.

Dal 2013 è organista del nuovo organo del Duomo “San Giovanni Bosco” in Lignano Sabbiadoro (Ud), dove è anche direttore artistico della rassegna estiva “Frammenti d’infinito...”. Dal 2013 al 2016 è stato organista della Parrocchia “Santa Maria Assunta” in Bibione (Ve) e segretario del concorso organistico nazionale e internazionale di composizione per organo “Rino Benedet” di Bibione (Ve). Ha pubblicato due CD registrati a Lignano Sabbiadoro: “Laudate Dominum”, per organo solo, e “Ave gratia plena”, con il soprano Maria Giovanna Michelini. Dal 2004 è organista presso il Duomo “S. Maria Maggiore” e del coro “Jubilate” di Codroipo.

Nel 2013 ha ottenuto il Primo Premio al I° Concorso Organistico “Rino Benedet” di Bibione.

Ha collaborato alla trascrizione dell’opera integrale del musicista friulano Ottavio Paroni e al progetto “Musifon” del Conservatorio “J. Tomadini” di Udine. Ha collaborato come organista con l’Unitalsi nella realizzazione del progetto-evento “La Bibbia giorno e notte” realizzato a Lourdes (2009) e a San Giovanni Rotondo (2010).

È docente di Pianoforte e Organo presso la scuola di musica dell’Associazione “Armonie” di Sedegliano e presso le scuole secondarie di primo grado.

Nel 2016 ha pubblicato per le edizioni Carrara di Bergamo la “Messa della Misericordia” composta in occasione del Giubileo straordinario indetto da Papa Francesco. Sono seguite la “Missa in honorem Sanctae Mariae” per le Aldebaran Editions, “Trittico per violino e organo” e la Suite per tromba e organo “Il mio fiume” per “L’orto della cultura”. Dal 2019 è responsabile della sezione musicale del Centro studi P. David M. Tuoldo.

**SABATO 18 SETTEMBRE 2021**

**CHIESA DI SAN VENANZO, ALBACINA (AN), ORE 21.15**

*Con il patrocinio del Comune di Fabriano, della Parrocchia di San Venanzo in Albacina e dell'APS Tuficum*

## **JAVIER ARTIGAS PINA e ALFONSO SÁEZ DOCÓN** **Organo e organo a quattro mani**

**Organo Gaetano Callido, op. 96, 1774**

### **PROGRAMMA**

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685-1759)

Präludium und Fuge in do maggiore

**ANTONIO MESTRES** (1758ca. - 1784)

Tocata pastoril \*\*

**ANTONIO MARTÍN Y COLL** (XVII sec.)

Batalla famosa \*\*

(Da *Flores de Musica*. Ms. 1357, 1706)

**RAMÓN FERREÑAC** (1750 - 1835)

Variaciones sobre un Minué +

**JUAN CABANILLES** (1644 - 1712)

Xácara +

**PABLO BRUNA** (1611 - 1679)

Tiento de Segundo Tono sobre la Letanía de la Virgen +

**NARCIS CASANOVES** (1747 - 1799)

Sonata III \*\*

**ANTONIO MESTRES**

Marcha o juego por clarines \*\*

**FR. FRANCISCO DE SÃO BOAVENTURA** (1773ca. - 1802)

Toccata in sol maggiore +

**ANONIMO** (XVIII sec.)

Sonata in do maggiore +

(Biblioteca Nacional de Lisboa, XVIII sec.)

**RAMÓN FERREÑAC**

Sonata a quatro manos de VIII Tono para órgano con clarines

+Javier Artigas Pina

\*\*Alfonso Sáez Docón

Nato a Saragozza, **Javier Artigas** inizia la sua formazione alla Escolanía de Infantes del Pilar. Ha studiato Organo e Clavicembalo (*Premio Extraordinario*) con José Luis González Uriol e ha frequentato corsi monografici con M. Torrent, M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg e K. Schnorr.

Tiene concerti nei più importanti festival dedicati all'organo e alla musica antica sia come solista che come membro di gruppi da camera con i Ministriles de Marsias.

Tra le sue registrazioni si distinguono *Tañer con Arte* (5 stelle Goldberg), *Organs in Dialogue* con J. Vaz e, con i Ministriles de Marsias, *Trazos de los Ministriles* e *Inventiones de glosas* (vari premi).

Internazionalmente riconosciuto come specialista nella musica storica spagnola, ha pubblicato la nuova edizione delle opere di Jiménez e Bermudo, nonché del Compendio di A. di Cabezón.

Tiene corsi dedicati all'interpretazione della musica antica in diverse università e centri di istruzione superiore.

Prima del suo trasferimento a Murcia è stato organista titolare della Basilica del Pilar in Saragozza. Già nella regione di Murcia è stato coordinatore del piano di restauro degli organi, Direttore del Festival organistico e responsabile del restauro dell'organo Merklin (1854) della Cattedrale.

Accademico della Real de Bellas Artes di Murcia e Capo del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Superiore di Murcia, è professore di Organo e Clavicembalo, professore ospite presso l'EsMuc (Barcellona) e professore del corso di musica antica di Daroca e della Semaine de l'Orgue Italien a Saorge (Francia).

**Alfonso Sáez Docón**, originario di Liétor (Albacete), ha iniziato i suoi studi musicali presso il Real Conservatorio Profesional de Música y Danza di Albacete, dove ha seguito corsi di pianoforte e sassofono.

Ha iniziato i suoi studi di organo presso il Conservatorio di Musica di Valencia, sotto la direzione di Vicente Ros, proseguendo poi al Conservatorio di Salamanca con Luis Dalda per terminarli a Murcia sotto la guida di Javier Artigas.

Laureato in Storia e Scienze della Musica a Salamanca, Master in Educazione Musicale, ha partecipato a diversi corsi di direzione d'orchestra con il maestro García Asensio e Juan Luis Martínez; di interpretazione all'organo con i professori Francis Chapelet, Francesco Colamarino, Andreas Schröder, Jose Luis González Uriol, Guy Bovet, Wolfgang Rübsam e Umberto Forni, oltre a diversi corsi e seminari di pedagogia musicale.

Ha collaborato agli “Encuentros Musicales en los órganos de Liétor” tenuti dagli studenti dei Conservatori di Salamanca nel maggio 1995 ed è stato docente del corso introduttivo all'organo a Hellín nel marzo 2002 e del Curso Nacional de Música de Elche de la Sierra.

Tra gli altri, ha tenuto concerti come solista e accompagnatore in tutta la Spagna e in Italia, mettendo in evidenza i Festivales de Palencia, Ciclo de órgano de Liétor, Órganos de la Región de Murcia, Els orgues de la provincia d'Alacant e il Ciclo Internacional de órgano de la Provincia de Valladolid, Santa María der Remei de les Corts en Barcelona, Ciclo Internacional de Órgano de Murcia, Festival Orgues del Ponent i del Pirineu e Urdaibaiko Organoak.

Si è anche esibito con l'Orquesta Sinfónica de Albacete, Camerata de la Mancha e la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia e ha registrato diversi cd con la “Capilla Antigua de Chinchilla”.

Collabora regolarmente con la giuria del Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas “Ioannes Baptista Cabanilles” di Algemés.

È stato Direttore della Banda municipal de música “Santiago Apóstol” di Liétor e della sua scuola di musica dal 1999 al 2005. Ha anche lavorato come insegnante di organo presso il Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” di Cáceres tra gli anni 2006 e 2008, dove ha anche diretto la banda. È stato anche direttore del coro di voci bianche “Aula Coral” di Albacete dal 2008 al 2010 e dell'Orfeón de la Mancha dal 2011 al 2016.

Attualmente è professore di organo presso il Conservatorio Profesional de Música di Murcia ed è co-organista presso la chiesa di Santiago Apóstol di Liétor.

## L'ORGANO GAETANO CALLIDO OP. 96 (1774) DELLA CHIESA DI SAN VENANZO AD ALBACINA

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813), nel 1774; destinato alla chiesa monastica di S. Caterina di Cingoli e trasferito ad Albacina nel 1812 dall'organaro cingolano Francesco Cioccolani.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, è racchiuso in un'elegante cassa lignea addossata alla parete della controfacciata.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a scudo. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 17 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8')
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5')
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8')
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Contrabbassi (Pedale, 16')	
Tromboni (Pedale, 8')	
Campanelli (Soprani)	

Tiratutti a manovella  
Pressione: 58 mmH<sub>2</sub>O  
Diapason: 435 Hz a 20°  
Temperamento Tartini – Vallotti modificato  
Restauro da Michel Formentelli (2014).



**DOMENICA 19 SETTEMBRE 2021**

**CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO, ANCONA, ORE 18.30**

*Con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Ancona e Osimo e della Confraternita del SS. Sacramento Poggio di Ancona*

**DAVIDE GIACUZZO tromba naturale**

**DENIEL PERER organo**

**Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII**

**PROGRAMMA**

**GIROLAMO FANTINI** (1600ca. - dopo il 1675)

Entrata Imperiale per sonare in concerto

(Dal *Modo per imparare a sonare di Tromba*, 1638)

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1583 - 1643)

Toccata prima

(Da *Il Secondo Libro di Toccate*, 1627)

**GIROLAMO FANTINI**

Sonata detta del Niccolini

**GIROLAMO FRESCOBALDI**

Canzon dopo l'Epistola

(Dai *Fiori musicali*, 1635)

**GIROLAMO FANTINI**

Balletto detto del Velzer

**BERNARDO STORACE** (1637 - 1707)

Balletto

(Da *Selva di varie compositioni*, 1664)

**MAURIZIO CAZZATI** (1616 - 1678)

Sonata "La Caprara" (1665)

**JOHANN JAKOB FROBERGER** (1616 - 1667)

Toccata VI da sonarsi alla Levatione

**GOTTFRIED FINGER** (1655ca. - 1730)

Sonata per Tromba, Oboe e basso continuo

**BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)**

Bergamasca

**HENRY PURCELL (1659-1695) e JEREMIAH CLARKE (1674ca. -1707)**

*Suite of Aires and Trumpet Tunes*

To Arms! (H. Purcell)

Britons, strike home! (H. Purcell)

Trumpet Tune from Dioclesian (H. Purcell)

Prince Eugene's March (J. Clarke)

Trumpet Minuett (J. Clarke)

King's March (J. Clarke) – Gigue (J. Clarke)

The Prince of Denmark's March (J. Clarke)

(Ricostruzioni e arrangiamenti di Davide Giacuzzo)

Diplomato in Tromba presso il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine, nella sua tesi di laurea  **Davide Giacuzzo**  ha trattato la figura di Henry Purcell e il repertorio inglese per tromba ai tempi della Restaurazione. Ha frequentato varie Masterclass con i Maestri: Gabriele Cassone, Marco Braitto, Fabiano Cudiz, Mirko Bellucco, Andrea Tofanelli, Markus Stockhausen.

Ha suonato con varie orchestre sinfoniche fra cui: Symphonische Orchester Zurich, Orchestra della Svizzera Italiana, I Virtuosi Italiani, Orchestra Filarmonia Veneta.

L’interesse per la tromba naturale lo ha portato a seguire Masterclass con i Proff.: Edward H. Tarr, Jean-François Madeuf, Iginio Conforzi, Crispian Steele-Perkins, Mark Bennett e Susan Williams.

Ha frequentato il Master di specializzazione in musica antica presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (Svizzera) laureandosi nell’estate 2015 sotto la guida del Prof. Jean-François Madeuf; come tesi di laurea ha presentato la biografia completa del compositore e organista inglese Jeremiah Clarke (c.1674-1707) di cui ha curato l’edizione della *Suite in re maggiore* per tromba e orchestra. Successivamente ha frequentato un altro Master specialistico in Tromba Naturale presso la Schola Cantorum di Basilea laureandosi nel 2017.

Con gli strumenti storici ha suonato sotto la direzione di affermati direttori (Sigiswald Kuijken, Eduardo Lopez Banzo, Alfredo Bernardini, Davide de Lucia, Daniela Dolci, per citarne solo alcuni) collaborando con varie orchestre fra le quali: Ensemble Zefiro, Bozen Baroque Orchestra, ensemble Musica Fiorita Basel, Barockorchester “Armonia dell’Arcadia” Nurnberg, Ensemble AbChordis, Orchestra Barocca di Cremona, Orchestra Silete Venti, Ensemble Merano Baroque, Oficina Musicum Venetiae, Orchestra Barocca “Santa Teresa dei Maschi” di Bari, Theresia Baroque Orchestra, I Cantori di San Marco, Orchestra e coro San Marco di Pordenone, ecc. Inoltre ha suonato in duo tromba e organo con vari organisti fra cui Deniel Perer, Nicola Cumer e Elia Pivetta.

Ha inciso per Brilliant Classics con la Bozen Baroque Orchestra e il gruppo vocale Harmonices Mundi l’integrale delle cantate di Nicolaus Bruhns (1665-1697), con l’Orchestra della Svizzera Italiana la quinta e la sesta sinfonia di Franz Krommer (1759-1831) sotto la direzione di Howard Griffiths, per la Warner Classics il *Don Giovanni* di W. A. Mozart con l’orchestra Silete Venti, la *Messa in do minore* di Francesco Maria Zuccari con l’orchestra Barocca di Cremona e varie arie per due trombe e basso con l’Ensemble AbChordis, solista Sergio Foresti, diretto da Andrea Buccarella; ha inciso anche la *Terza sinfonia* di Beethoven con l’orchestra Silete Venti.

Nell’a.a. 2017/2018 e 2019/2020 è stato chiamato come correlatore di tesi sulla storia della Tromba presso il Conservatorio di Udine. È risultato idoneo all’insegnamento di Tromba Rinascimentale e Barocca nei conservatori di Cosenza, Cesena e Palermo e nell’anno accademico 2019/2020 è stato docente esterno di tale materia presso il Conservatorio di Cosenza.

Nato a Feltre nel 1989, **Deniel Perer** ha iniziato sin da giovane lo studio della musica. Ha conseguito nel 2012 il diploma di Organo e Composizione organistica, a pieni voti con lode e menzione speciale, presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto; ha studiato nel contempo all’Accademia Internazionale della Musica di Milano, perfezionandosi poi in Svizzera presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove nel 2014 ha ottenuto il Master *Summa cum laude* in Organo e nel 2016 quello in Clavicembalo.

Ha vinto premi in vari concorsi d’organo e clavicembalo, tra cui il primo premio all’8° Concorso Internazionale di Musica Barocca e Studi Musicologici “Principe Francesco Maria Ruspoli” 2016 di Vignanello (clavicembalo) e il terzo premio al 17° Concorso Organistico Internazionale “Paul Hofhaimer” 2013 di Innsbruck (primo non assegnato). Nel 2015 è stato premiato dalla Hans-Balmer Stiftung di Basilea con una borsa di studio come miglior organista diplomato dell’anno.

Numerose le rassegne e gli eventi concertistici che lo vedono regolarmente impegnato come solista e continuista, in Italia, all’estero e talvolta oltreoceano.

È direttore dell’ensemble vocale e strumentale barocco “L’Artificio Armonico” e “Il dolce conforto” nonché membro di “Abchordis Ensemble”. Ha registrato per Diastema, Christophorus, Naïve, Outhere e Sony DHM.

È ideatore del piccolo festival organistico “Wondrous Machines” di Feltre e della Valbelluna, della “Accademia di Musica Antica di Feltre” e ha pubblicato per la collana “Quaderni di Storia Organaria”.

In collaborazione con il Comune di Feltre ha formato un’equipe di studio che si sta occupando del restauro, ricollocazione e utilizzo storicamente informato degli antichi materiali di scena rinvenuti nel Teatro della Sena di Feltre (1813).

Dal 2014, nella sua piccola bottega di Feltre, si occupa della conservazione, costruzione e restauro di organi e altri strumenti da tasto. Per la chiesa di S. Tiziano a Goima in alta Val di Zoldo ha restaurato il materiale fonico del pregevole organo Merlini del 1780 e per la chiesa di Santa Giustina Bellunese ha rifatto ed ampliato in stile franco-alsaziano l’organo nuovo del presbiterio; ha costruito un organo portativo in stile italiano attualmente collocato a Basilea ed è in corso di restauro l’organo Agati-Tronci del 1891 della chiesa di Soranzen a Feltre.

## ORGANO DI AUTORE ANONIMO, XVI SECOLO – XVII SECOLO, CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO DI ANCONA (AN)

Opera di autore anonimo, risalente alla seconda metà del XVI secolo o alla prima metà del XVII secolo.

Ubicato nella cantoria in muratura posta sopra l'ingresso principale, con semplice prospetto a profilo rettilineo. Cassa lignea indipendente con prospetto riccamente ornato, delimitato da colonne tortili e sormontato da cimasa.

Prospetto costituito da 15 canne in stagno del Principale disposte a cuspidate. La canna maggiore corrisponde al Fa2. Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Tavola dei registri con 4 pomelli disposti in unica colonna a destra della tastiera e corrispondenti ai seguenti registri:

(Principale, 8' sempre inserito)

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Diapason: 424 Hz a 12° C

Temperamento mesotonico modificato

Restaurato da Giorgio Carli nel 1997 con il contributo della Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona.

La manutenzione dell'organo è stata realizzata dal Maestro Deniel Perer con il contributo della Fondazione Cariverona.

AMICI  
*della* MUSICA  
*Guido Michelli*  
A N C O N A

**Società Amici della Musica *Guido Michelli***

Via degli Aranci, 2/B - 60121 ANCONA

C. F. 80005810421 P. IVA 00733590426

[www.amicimusica.an.it](http://www.amicimusica.an.it)

[info@amicimusica.an.it](mailto:info@amicimusica.an.it) [amicimusicaancona@pec.it](mailto:amicimusicaancona@pec.it)

