

## Il 2020 della Società Amici della Musica Guido Michelli

La Società Amici della Musica “Guido Michelli” nel 2020, nonostante la difficilissima situazione determinata dalla pandemia di Covid-19, ha comunque svolto moltissime attività, in presenza, quando è stato possibile, osservando tutti i protocolli di sicurezza, oppure online. In un’ultima riunione zoom con il Consiglio Direttivo, parlando di tutto quello che era stato fatto, era stato espresso il desiderio di avere una sintesi delle tantissime attività svolte così da farle conoscere meglio. Eccole qui.

### Stagione concertistica 2019-2020

E’ stata pesantemente colpita dalle restrizioni: l’anno era iniziato in modo sfavillante con il concerto di un vero fuoriclasse mondiale, il pianista Bertrand Chamayou, il 17 gennaio, seguito da un indimenticabile Giorno della Memoria, il *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, raccontato da Guido Barbieri con



Gabriele Pieranunzi, violino, Silvia Chiesa, violoncello, Gabriele Mirabassi, clarinetto, Maurizio Baglini, pianoforte, lunedì 27 gennaio; e poi la Wunderkammer Orchestra, con il pianista Marco Vergini, e il direttore Carlo Tenan, domenica 9 febbraio, e il Trattato delle Passioni, mercoledì 19 febbraio, il concerto che poi si è rivelato essere inaspettatamente l'ultimo. Guardate attraverso i nostri social, <https://www.facebook.com/SocietaAmiciDellaMusicagMichelliAncona/photos/> alcune foto che vi ricorderanno quegli eventi. Questo è un link ad un video veramente informale dove "preparavamo" il Concerto della memoria: <https://www.facebook.com/415536928518398/videos/527545767855366>

Sempre in gennaio si era svolta una parte di uno dei molti progetti che portiamo avanti:

### **Fatti di Musica**

Si svolge in due anni (2019-2020), ed è finanziato dalla Fondazione Cariverona e realizzato dall'Orchestra da Camera di Mantova, in partenariato con la Società Amici della Musica "G. Michelli", la Fondazione Aida di Verona, il Comune di Cassola (VI), il Centro Studi Vocali Nova Cantica di Belluno e il Centro per la Salute del Bambino Onlus. Lo scopo del progetto è mettere a punto e diffondere un nuovo modello di esperienza musicale, basato su presupposti scientifici, che favorisca la crescita di tutta la comunità, individuando come primi soggetti da coinvolgere le famiglie e i bambini. In particolare, il Centro per la Salute del Bambino è uno dei promotori del programma nazionale "Nati per la Musica" (NpM) che si propone di sostenere le attività che promuovono l'esperienza musicale avvicinando precocemente il bambino al mondo dei suoni e alla musica, al fine di sensibilizzare le famiglie sull'importanza della musica come componente irrinunciabile per la crescita dell'individuo. <https://www.amicimusica.an.it/5210/corso-multidisciplinare-nati-per-la-musica>

## Rassegna estiva "La Corte. Conversazioni in musica"



Appena è stato possibile abbiamo ricominciato la nostra attività concertistica, certamente in altro modo, con attenzioni che neanche avremmo mai immaginato, ma riuscendo a realizzare tre straordinari concerti, diversissimi tra loro per concezione, varietà della proposta e tipologia di artisti, alla Corte della Mole Vanvitelliana, che hanno visto un'ampia e calorosa partecipazione. I concerti alla Corte della Mole Vanvitelliana hanno in realtà inaugurato un'attività estiva molto intensa. La rassegna si è così intitolata "La Corte. Conversazioni in musica": il 14 luglio, Nicola Muschitiello, voce recitante, insieme al pianista Roberto Prosseda, ci hanno presentato "Soirée Baudelaire. Un bouquet di fiori infernali e celesti"; cui sono seguiti, il 21 luglio, "Suono giovane" con due giovani strepitosi talenti, Mauro Paolo Monopoli, violoncello, Leonardo Colafelice, pianoforte, impegnati nel grande repertorio cameristico, e il 28 luglio, "La serenissima - La scuola

veneziana”, con Fabio Ceccarelli traversiere, Alessandra Montani violoncello, Fabio Ciofini clavicembalo e maestro di concerto, musicisti e fondatore (Ciofini) dell’Accademia Hermans.

### **Residenze e masterclass 1 - Mario Brunello a San Ginesio, dal 9 al 15 settembre**

L’estate ha poi reso possibile anche altre importanti iniziative, come quella ormai giunta al terzo anno, con il violoncellista Mario Brunello a San Ginesio. Il progetto di residenza e masterclass che coinvolge partecipanti di tutte le età divisi tra alto perfezionamento e amatori e giovani studenti, ha avuto quest’anno adesioni da tutta Italia, Germania e Inghilterra. Qui potrete approfondire un progetto che è conosciutissimo in Italia ed è unico nel suo genere: [https://www.amicimusica.an.it/masterclass\\_mario\\_brunello](https://www.amicimusica.an.it/masterclass_mario_brunello). Questa foto ci è stata fatta a Montappone, patria del cappello: il progetto prevede la visita all’artigianato locale, all’arte del territorio, con



una escursione in montagna (con concerto), lezioni e concerti. Qui il link ad una

parte del concerto in montagna: <https://www.instagram.com/p/CFJYqDVpElg/?igshid=sqb5padnmb74>

E vi rimando al video proiettato alla fine del concerto di Brunello nel Chiostro Di Sant'Agostino ma realizzato per il Teatro di San Ginesio durante la masterclass del 2019. Per chi volesse, link video "Suono per il teatro", Mario Brunello nel Teatro Leopardi di San Ginesio: <https://www.youtube.com/watch?v=-L93yj5SdvU&t=3s>

### **Festival Organistico della Marca Anconetana dal 5 settembre al 13 settembre**

Contemporaneamente, si svolgeva il Festival Organistico della Marca Anconetana, cinque concerti nell'arco di tre appuntamenti, di cui due doppi, tra Albacina, con gli organisti Nicolò Antonio Sari e Philipp Christ, Polverigi, con Alberto Gaspardo e Peter Waldner, e il Poggio di Ancona, con Deniel Perer, anche lui in breve residenza nelle Marche. Un link dalla rassegna stampa:

<https://www.cronacheancona.it/2020/09/01/cinque-concerti-in-programma-per-il-festival-organistico-della-marca-anconetana/258695/>

### **Concerto nella Galleria del Palazzo Ducale di Urbino:**

Sempre con Mario Brunello, alla fine di settembre, abbiamo avuto un altro momento indimenticabile: organizzato con Marche Concerti, il network regionale che riunisce oltre agli Amici della Musica le altre due società di concerti sostenute dal Fondo Unico per lo Spettacolo, Appassionata di Macerata e Ente concerti di Pesaro, il 28 settembre si è tenuto un evento straordinario nella Sala del Trono del Palazzo Ducale, con Mario Brunello e l'Accademia dell'Annunciata, diretta da Riccardo Doni, dedicato ad una delle figure chiave della storia della musica italiana, Giuseppe Tartini, compositore legato alle Marche da vincoli profondi, del quale nel 2020 ricorreva il 250 anniversario della morte. Ecco il link all'intervista a Brunello e Doni per Radio 3 <https://www.raiplayradio.it/audio/2020/09/>

PANORAMA-Tartini-Natura-e-Artificio-3eddacce-7e0a-45db-a103-c8f141eee417.html

### **Stagione concertistica 2020-2021**

L'altra sfida accolta è stata progettare e ricominciare la nuova stagione concertistica. Come sapete, erano previsti cinque concerti fino a Natale 2020. In presenza si è potuto avere solo il bellissimo d'apertura con Francesco Dillon, violoncello, e Emanuele Torquati, pianoforte, con l'omaggio a Ludwig van Beethoven che il 16 dicembre scorso ha compiuto 250 anni. Qui il concerto sul canale You Tube degli Amici della Musica.



Con la seconda grande interruzione, Marche Concerti, e gli Amici della Musica, dunque, si sono riorganizzati con 6 concerti in streaming sui canali You Tube di Marche Concerti e quelli FB delle singole associazioni: il primo appuntamento è stato il 4 dicembre, dalla Sala Melpomene del Teatro delle Muse, con un duo, Laura Catrani, soprano, Elisa La Marca, liuto e tiorba. Un concerto a porte chiuse, senza pubblico, incentrato sul Rinascimento musicale e sul Barocco, con loro importanti esponenti, seguito da quello che è stato un vero successo, il

tradizionale Concerto di Natale dal Teatro Rossini di Pesaro, domenica 13 dicembre, con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana - evento in collaborazione con FORM - Massimo Quarta, violino, sotto la direzione di Alessandro Bonato; Ludwig van Beethoven, Concerto per violino, op. 61, e, bella Sinfonia n. 4 op. 90, "Italiana" di Felix Mendelssohn. <https://www.amicimusica.an.it/5800/marche-concerti-streaming-la-nuova-stagione-concertistica-20-21>

Ma l'attività non si era ancora chiusa:

### **Residenze musicali 2 e 3:**

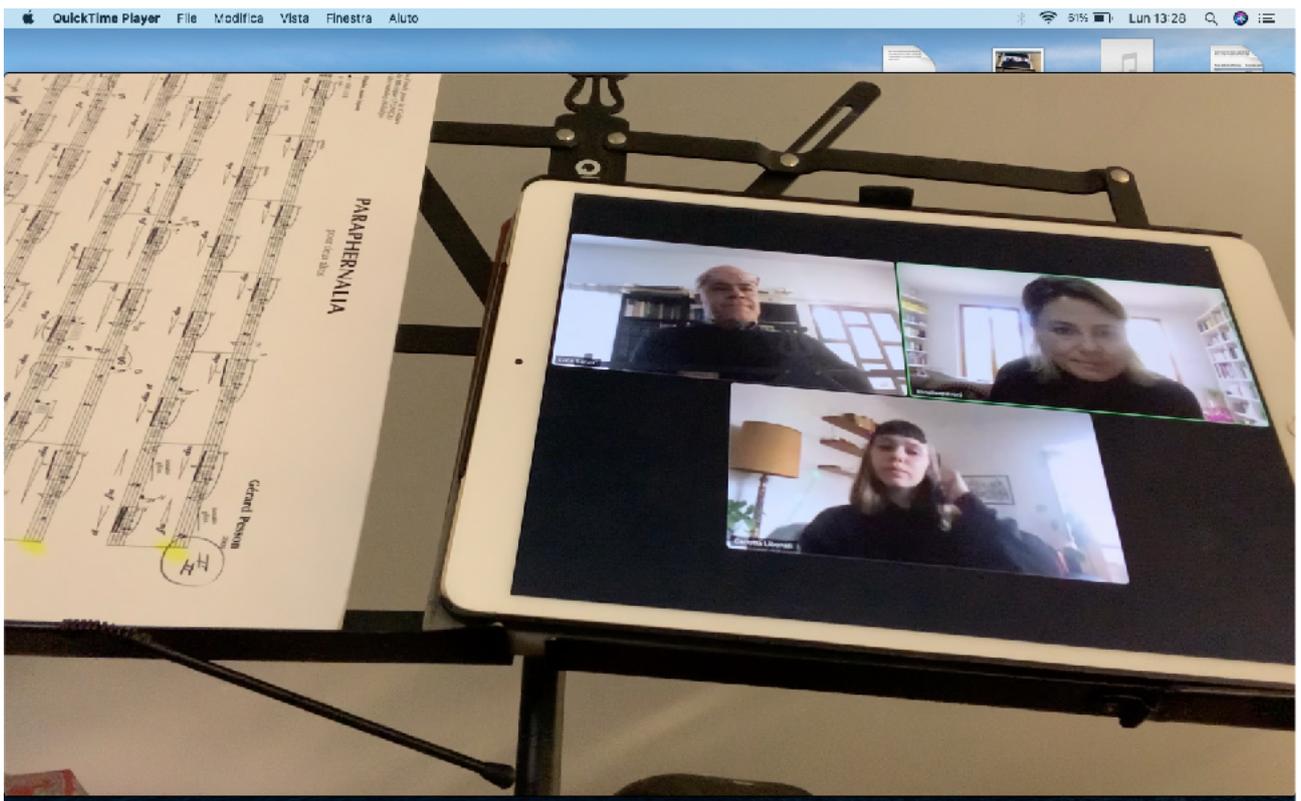
Dal 20 al 25 novembre, la compositrice Lucia Ronchetti è stata artista in residenza (da remoto): poco prima era stata nominata direttore artistico del Settore Musica della Biennale di Venezia per il quadriennio 2021-2024, prima donna a ricoprire questo incarico. Con Ronchetti abbiamo parlato della sua nuova opera per il Teatro di Dresda che è stato l'oggetto del suo lavoro in residenza, ma anche di musica in generale e della situazione del mondo musicale in Italia. Qui una bella intervista sul resto del Carlino <https://www.ilrestodelcarlino.it/ancona/cronaca/la-musica-dal-vivo-manca-a-tutti-1.5749763>

Un filo ha unito la residenza di Lucia Ronchetti, con quella di due violisti, Luca Sanzò e Carlotta Libonati, che ha concluso il progetto di Residenze Musicali in remoto dal 7 al 14 dicembre -, e il 15 dicembre ad Ancona. Qui è stato realizzato un concerto senza pubblico, in video, negli spazi nella Mole Vanvitelliana della mostra "Storie di strada" della fotografa Letizia Battaglia, attualmente sospesa a causa della pandemia, con "Requiem" di Lucia Ronchetti, il brano più corposo del programma, insieme a Luca Francesconi, Bruno Maderna, Gerard Pesson, e una improvvisazione. L'intero video sarà disponibile prossimamente, ed è creato e curato da quattro giovani anconetani, Ginevra Bellesi, Federico Cesaroni, Bianca Ottaviani e Igor Pitturi, video e suono. Il video-concerto è dedicato dagli Amici



della Musica alla memoria di Stella Maria Vici e Nicola Sbrano. Qui la sola esecuzione di Requiem, non in versione definitiva

Questa è una schermata di una delle sessioni di residenza con Luca Sanzò e Carlotta Libonati, con Annalisa Pavoni, tutor delle Residenze (Brunello, Ronchetti, Sanzò-Libonati), e responsabile dei progetti.



Dulcis in fundo,

## **IN C, di Terry Riley**

IN C, di Terry Riley, un progetto degno della fine dell'anno, nuovo, divertente, concerto in live streaming dell'Ensemble Ars Ludi, che ha curato il progetto in collaborazione con noi, con contributi audio-video pre-registrati montati e mixati, inviati da una settantina di musicisti di ogni età e preparazione dalle Marche a New York!: il 18 dicembre 2020 è andato sulla pagina fb di Amici della Musica [www.facebook.com/SocietaAmiciDellaMusicagMichelliAncona](https://www.facebook.com/SocietaAmiciDellaMusicagMichelliAncona) e sul canale



YouTube di Ars Ludi Ensemble. Qui un articolo in rete: <https://www.informazione.it/c/1877FED2-F729-486A-8612-5F2C2CC6991B/IN-C-di-Terry-Riley-diretta-del-concerto>

## Collaborazioni

Un breve paragrafo per le collaborazioni che gli Amici della Musica hanno stretto negli anni e soprattutto in questi ultimi. Sono molte, ognuna importante, alcune molto prestigiose: Consorzio Marche Spettacolo, Marche Concerti, FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra da Camera di Mantova, Zona Musica, e le più recenti, 17/10, AMUR, AIAM. Le collaborazioni sono molto importanti, ma richiedono grande impegno.

Tutto questo lavoro è stato possibile grazie alla collaborazione tra varie figure, Guido Barbieri, direttore artistico, Claudia Cesti, segreteria, Annalisa Pavoni, progetti speciali e comunicazione, e dal giovane staff di stagione e progetti speciali, Sirio Papa, social media manager, Ginevra Bellesi, foto e video, Bianca Ottaviani, organizzazione, e dal presidente Guido Bucci, che, come tutti sanno, segue sempre attentamente ogni attività ed è un sostegno prezioso per tutti.

Con questo vi auguriamo un Buon Anno Nuovo, migliore e più sereno del 2020, sperando di rivederci al più presto di persona!

Annalisa Pavoni  
Progetti speciali e comunicazione  
annalisapavoni@gmail.com