

2020/2021 Stagione Concertistica

MARCHE CONCERTI LIVE STREAMING

Venerdì 4 dicembre 2020, a partire dalle ore 19.00



FOTO LAURA CATRANI: © CHICO DE LUIGI

LAURA CATRANI soprano

ELISA LA MARCA liuto e tiorba

PROGRAMMA

BARTOLOMEO TROMBONCINO (Verona, 1470 circa – Venezia(?), dopo il 1535)

Tu dormi, io veglio

Hor che'l ciel et la terra

Vergine bella

VINCENZO CAPIROLA (Leno, Brescia, 1473 – ? dopo il 1548)

Paduana alla Francese

GIUSEPPINO DEL BIADO (noto anche come GIUSEPPE CENCI, tenore italiano)
Fuggi fuggi fuggi

CLAUDIO MONTEVERDI (Cremona, 1567 – Venezia, 1643)
Maledetto sia l'aspetto
Si dolce è il tormento
Ohimè, ch'io cado ohimè

ALESSANDRO PICCININI (Bologna, 1566 – 1638)
Toccata Cromatica

BARBARA STROZZI (Venezia, 1619 – Padova, 1677)
Che si può fare

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (Halle, 1685 – Londra, 1759)
Lascia ch'io pianga

Il concerto sarà introdotto dal direttore Artistico degli Amici della Musica di Ancona,
professor **Guido Barbieri**

IL CONCERTO DEL DUO LAURA CATRANI ED ELISA LA MARCA SARÀ TRASMESSO IN
STREAMING SUI CANALI YOUTUBE DI MARCHE CONCERTI E DEGLI AMICI DELLA MUSICA
DI ANCONA.

CANALE YOUTUBE DI MARCHE CONCERTI:

<https://www.youtube.com/channel/UC5EssEaZ2KuwOq5bi9MTpQg>

CANALE YOUTUBE DEGLI AMICI DELLA MUSICA DI ANCONA:

https://www.youtube.com/channel/UC_vBGsZoxsFNuVsyScNsNiA

LAURA CATRANI

Con convinzione granitica, all'età di cinque anni quando improvvisamente rimase fulminata dalla bellezza di Renata Tebaldi, Laura Catrani decise che da grande avrebbe fatto la cantante lirica. Non la sentì cantare, ma fu un'apparizione che ai suoi occhi di bimba sembrò una Dea in abito scintillante verde smeraldo.

Ciò che allora immaginò essere il mestiere del cantante lirico fu il frutto di un'interpretazione infantile che non prevedeva l'Opera, che ancora non conosceva, ma che la trasportò a lungo in un fantasioso mondo musicale tutto suo.

In seguito, venendone a contatto, studiare canto lirico fu la cosa che amò fare maggiormente, coltivandone sia gli aspetti musicali sia quelli teatrali, e ponendo l'accento sulla fisicità e la felicità del movimento; il corpo canta, danza, respira e recita.

Abbracciare la musica d'oggi, in fondo non è stato altro che unire i punti degli estremi delle proprie abilità per manifestarle in maniera mutevole, come fa un caleidoscopio con la luce, le forme ed i colori.

Considerata dalla critica voce di riferimento per il repertorio del Novecento e contemporaneo, duttile e musicale nella doppia veste di cantante e attrice, Laura Catrani ha intrapreso in giovane età gli studi musicali, diplomandosi a pieni voti in Canto e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

È stata interprete di numerose esecuzioni di compositori moderni e contemporanei e di opere in prime mondiali tra le quali “Il dissoluto assolto” di Azio Corghi (Teatro La Scala di Milano), “Leggenda” e “Il suono giallo” di Alessandro Solbiati (Teatro Regio di Torino e Teatro Comunale di Bologna), “La metamorfosi” di Silvia Colasanti (Maggio Musicale Fiorentino), e “Il gridario” e “Forést” di Matteo Franceschini (Biennale di Venezia e Teatro Comunale di Bolzano).

Affianca al repertorio del Novecento anche quello operistico tradizionale, distinguendosi nei ruoli mozartiani e settecenteschi.

In concomitanza con gli studi musicali classici, si è inoltre formata attrice alla Scuola di Recitazione Paolo Grassi di Milano e specializzata a fianco dei danzatori Avi Kaiser, Sergio Antonino e Valentina Moar con i quali ha realizzato diversi spettacoli di danza, teatro e canto.

Attratta dalla ricerca e dalla sperimentazione del movimento, è diventata trainer del metodo GYROKINESIS®, del quale impartisce regolarmente lezioni a musicisti e cantanti lirici con lo scopo di accrescerne la consapevolezza corporea e la predisposizione attoriale.

Invitata presso Conservatori e Istituzioni Musicali tiene frequentemente Masterclass sulla vocalità contemporanea, in particolare riferimento alla composizione per voce sola.

Dal 2017 è titolare del Workshop annuale “Il Teatro della Voce” presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Ha inciso per le etichette Naxos, Stradivarius e Ulysses Arts.

ELISA LA MARCA

Elisa La Marca è diplomata con lode in chitarra classica e liuto. Ha studiato e frequentato Masterclass con M. Lonardi, P. O’Dette, H. Smith, M. Pasotti.

Attualmente frequenta il Master in liuto presso la Hochschule für Musik di Trossingen, sotto la guida di R. Lislevand.

Ha collaborato con ensemble di musica antica e orchestre quali Balthasar-Neumann Ensemble, Cappella Mediterranea, Accademia dell’Annunciata, Il Canto di Orfeo, Accademia Montis Regalis, Odhecaton, Rossoporpora, Il Falcone, Laboratorio '600, Ensemble Sezione Aurea, Coro & Ensemble Costanzo Porta, La Magnifica Comunità, Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra del Maggio Fiorentino, Orchestra & Coro della Radiotelevisione Croata e la DSO - String Chamber Orchestra di Dubrovnik, Pomeriggi Musicali, Stavanger Orkester; si è esibita con direttori e solisti quali T. Hengelbrock, O. Dantone, L. G. Alarcon, G. Capuano, S. Montanari, Dimitry Sinkovsky, G. Carmignola, M. Brunello, F. M. Sardelli, G. Sollima.

È cofondatrice del Quartetto di Liuti di Milano, un ensemble dedicato al repertorio del Rinascimento e del primo Barocco italiano. Il gruppo ha registrato *Vita de la mia vita* (disco del mese, Amadeus 4/2015). L’ensemble si è esibito in Italia, Portogallo, Olanda, Danimarca, Polonia, Brasile; è stato ospite di RSI – Radio Svizzera Italiana e Radio3.

Si è esibita inoltre come solista in alcune importanti rassegne (fra le quali Colorado Guitar Festival a Boulder-Denver, USA, Incontri con la Chitarra alla Palazzina Liberty di Milano, Atelier Chitarristico Laudense, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Teatro dal Verme, Chitarra Femminile Singolare, i concerti del Conservatorio G. Verdi, Triennale di Milano) e in formazione di ensemble in sale e festival quali Salzburger Festspiele, Pflingsten, Mozarteum Grosser Saal, Wratislavia Cantans, de Singel Anversa, de Osterport Groningen, Laeiszhalle Hamburg, Glocke Brema, Festival di Musica Sacra Pavia, Milano Arte Musica, Pavia Barocca, Misteria Paschalia Krakov, Opera Nantes, Monteverdi Festival, Innsbrucker Festwochender Alten Musik, Auditorium Lanzhou-Cina, MiTo, Ravenna Festival, Vespri Musicali San Maurizio Milano, Sala Cecilia Meireles Rio de Janeiro, Auditorium Parco della Musica di Roma, Oude Muziek Festival Utrecht, Cappella Paolina Quirinale, Opera di Firenze e molte altre.

PER ULTERIORI INFO:

Società Amici della Musica "Guido Michelli"

Via degli Aranci, 2

info@amicimusica.an.it - www.amicimusica.an.it

Soci Benemeriti e Soci Sostenitori 2020 della Società Amici della Musica "Guido Michelli":

Maria Luisa Orlandi.

Donatella Banzola, Annalisa Bianchi, Guido Bucci, Mario Canti, Giancarlo Coppola (*in memoriam*), Vito D'Ambrosio, Daniela Di Bernardino, Elisabetta Galeazzi, Vanna Gobbi, Cesare Greco, Anna Giulia Honorati, Giuliano Migliari, Sergio Morichi, Raffaele Orlandoni, Pier Alberto Pavoni, Roberto Pierandrei, Alessandra Presutti, Mara Rinaldi, Diletta Romei, Paolo Russo, Ugo Salvolini, Nicola Sbrano (*in memoriam*), Eleonora Sollazzo, Enea Spada, Carla Zavatarelli, Maria Cristina Zingaretti.

Mecenati 2020

Fondazione Cariverona.

Guido Bucci, Daniela Di Bernardino, Vanna Gobbi, Giulia Sbrano, Enea Spada.

MARCHE CONCERTI LIVE STREAMING è una iniziativa della Rete Regionale MARCHE CONCERTI



MARCHE CONCERTI

