

AMICI
della *MUSICA*
Guido Michelli
A N C O N A

FONDAZIONE
Cariverona

Festival
Organistico
della
Marca
Anconetana
Edizione 2020

*Alla scoperta dell'arte
organaria nelle Marche*

5-11-13 **SETTEMBRE** 2020

il Festival Organistico della Marca Anconetana si realizza grazie al contributo di

FONDAZIONE
Cariverona

i concerti di sabato 5 settembre sono realizzati con il patrocinio di



Città di Fabriano

TUFICUM
ASSOCIAZIONE ALABINE BORGALICCI-ACCARIELLO

Parrocchia
di San Venanzo in Albacina

i concerti di venerdì 11 settembre sono realizzati con il patrocinio di



Comune
di Polverigi



il concerto di domenica 13 settembre è realizzato con il patrocinio di



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo

Confraternita del SS. Sacramento
del Poggio di Ancona

Secondo Festival Organistico della Marca Anconetana

Fondazione Cariverona da sempre sostiene iniziative culturali in ambito musicale e ha una tradizione pluridecennale di attenzione alle attività che valorizzino gli strumenti musicali oggetto di progettualità di restauro. In tale ambito la Fondazione si è nel tempo impegnata al recupero di oltre 20 organi storici, costruiti tra il '600 e l'800, presenti nei territori di riferimento. È stato quindi naturale riconoscersi in questo progetto che va ad arricchire l'offerta culturale del territorio anconetano, sotto la direzione del M° Luca Scandali con il coordinamento del M° Andrea Marcon, Direttore artistico delle iniziative culturali di Fondazione Cariverona.

La Fondazione Cariverona, in coerenza con le proprie linee guida che la vedono non solo come soggetto erogatore di risorse ma anche quale attivatore di reti, vuole offrire la possibilità di riascoltare, sotto l'abile tocco di celebri organisti, la voce di alcuni degli strumenti storici del territorio. L'auspicio è che il dialogo "organistico" si possa sempre più trasformare in un dialogo culturale globale che metta in sinergia tutte le risorse che da anni si prodigano ad organizzare e ad offrire alle comunità locali momenti di alta cultura e di valorizzazione del patrimonio artistico musicale.

www.fondazionecariverona.org

Calendario sintetico del Festival

SABATO 5 SETTEMBRE 2020

CHIESA DI S. VENANZO, ALBACINA (AN)

ORE 18.30

NICOLÒ ANTONIO SARI ORGANO

ORE 21.15

PHILIPP CHRIST ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 96, 1774

VENERDÌ 11 SETTEMBRE 2020

CHIESA DEL SS. SACRAMENTO, POLVERIGI (AN)

ORE 18.00

ALBERTO GASPARDO ORGANO

ORE 21.00

PETER WALDNER ORGANO

Organo *Venanzio Fedeli*, 1738

DOMENICA 13 SETTEMBRE 2020

POGGIO DI ANCONA, CHIESA DI S. BIAGIO ORE 18.00

DENIEL PERER ORGANO

Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII

Tutti i concerti del Secondo Festival Organistico della Marca Anconetana sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. È consigliata la prenotazione

Organizzazione generale

Società Amici della Musica "Guido Michelli" Ancona

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Amici della Musica "G. Michelli"

info@amicimusica.an.it - tel. 071 2070119 dal 24 agosto, dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 12.00

www.amicimusica.an.it   

SABATO 5 SETTEMBRE 2020 CHIESA DI SAN VENANZO, ALBACINA (AN), ORE 18.30

NICOLÒ ANTONIO SARI **ORGANO**

Organo *Gaetano Callido*, op. 96, 1774

Programma

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Benedicam Domino

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 2° tono "sobre la letania de la Virgen"

Heinrich Scheidemann

Gagliarda

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga in do maggiore BuxWV 174

Ciaccona in mi minore BuxWV 160

Canzona in do maggiore BuxWV 166

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variazioni Capricciose

Domenico Zipoli (1688-1726)

All'Elevazione

All'Offertorio

Toccata

(Da *Sonate d'Intavolatura*, 1716)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in re minore BWV 974 (da Alessandro Marcello)

Senza indicazione – Adagio – Presto

Niccolò Moretti (1763 - 1821)

Sonata per l'Elevazione

Concertino

con il patrocinio di



Città di Fabriano

TUFICUM
ASSOCIAZIONE ALBANAI E BRIGOLAI DI FABRIANO

Parrocchia
di San Venanzo in Albacina

NICOLÒ ANTONIO SARI

Nicolò Antonio Sari, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoia e Roberto Padoin.

Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: secondo premio con primo non assegnato al concorso “J. P. Sweelinck” di Amsterdam, primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turignano e Varzi. Altri riconoscimenti ai concorsi di Graz e Borca di Cadore, per citarne solo alcuni.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con lode) al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con lode), con Patrizia Marisaldi.

È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Gaetano Callido” e organista presso le chiese di S. Trovaso e dei Carmini a Venezia.



PHILIPP CHRIST ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 96, 1774

Programma

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Toccata (V) da sonarsi alla levazione FbWW 105
(Dal *Libro Secondo di Toccate*, 1649)

Abraham van den Kerckhoven (ca. 1618-1701)

Fantasia

Arcangelo Corelli (1653 -1713)

Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10
(Trascrizione: Thomas Billington)

Leopold Mozart / Johann Ernst Eberlin

(1719-1787 / 1702-1762)

Der Morgen und der Abend

12 Musikstücke für das Hornwerk (Salzburger
Stier) der Festung Hohensalzburg

- | | |
|---|----|
| 1. Für den Jenner: Aria | E. |
| 2. Für den Hornung: Die Fastnacht | M. |
| 3. Für den Merz: Adagio | M. |
| Einige Veränderungen des Stückes für den Merz | |
| 4. Für den April: Menueto | E. |
| 5. Für den May: Menueto Pastorello | M. |
| 6. Für den Brachmonat: Scherzo | M. |
| 7. Für den Heumonat: Menueto | M. |
| 8. Für den Augustmonat: Aria | E. |
| 9. Für den Herbstmonat: Die Jagd | M. |
| 10. Für den Weinmonat: Menueto | M. |
| 11. Für den Wintermonat: Menueto | E. |
| 12. Für den Christmonat: Das Wiegenlied | E. |

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu

Charles Piroye (ca. 1668-1730)

La Brillante

Dialogue à deux Chœurs

Simphonie

Suite de la Brillante

con il patrocinio di



Città di Fabriano

TUFICUM
ASSOCIAZIONE ALBANAI-EMIGRATI E CON-ACQUARILLI

Parrocchia
di San Venanzo in Albacina

PHILIPP CHRIST

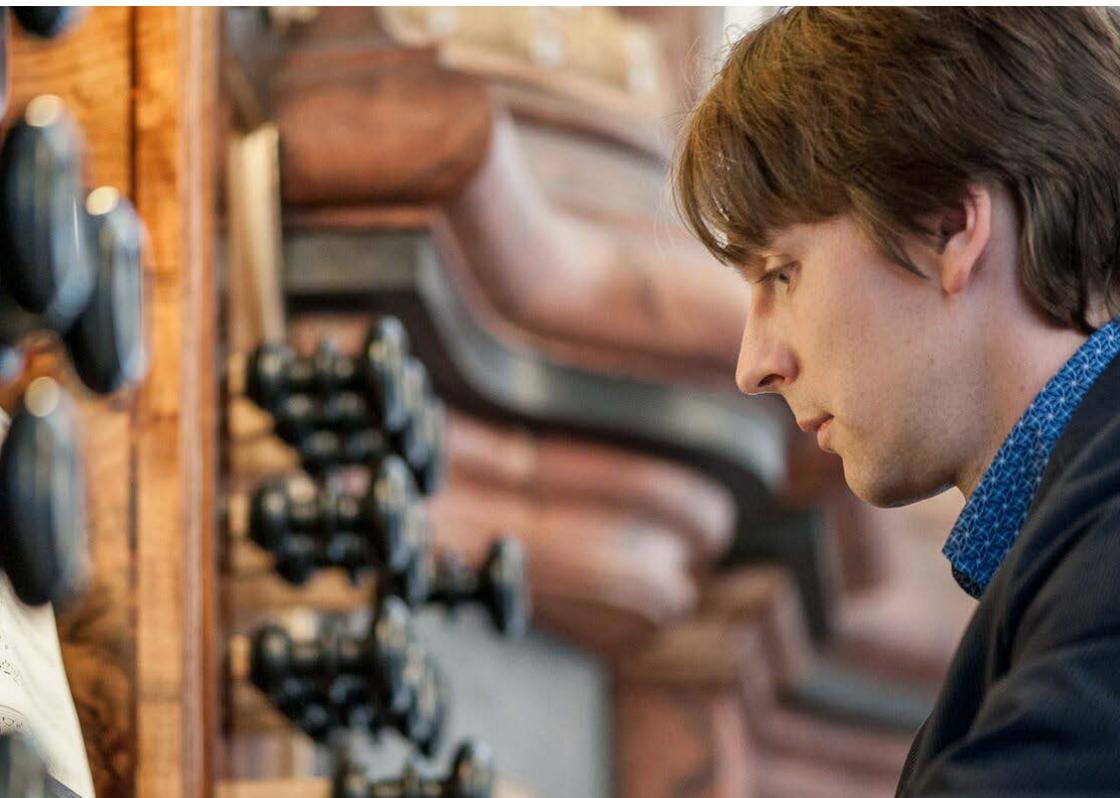
Nato nel 1979 a Wiesbaden (Germania), **Philipp Christ** ha studiato Pianoforte, Musica sacra e Organo presso la Musikhochschule di Lubecca dal 2000 al 2008 con i Maestri Hartmut Rohmeyer e Arvid Gast.

Nel 2003 ha studiato per un anno con il Maestro Jacques van Oortmerssen al Conservatorio di Amsterdam. Nel 2011 ha completato i suoi studi di organo con il Maestro Wolfgang Zerer ad Amburgo (*Konzertexamen mit Auszeichnung*); ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con i Maestri Harald Vogel, Edoardo Bellotti, Michael Radulescu, Ton Koopman, Naji Hakim e Bill Porter.

Laureato in vari concorsi internazionali, nel 2006 ha vinto il 1° premio al Concorso organistico di Leiden (Olanda), nel 2007 il **Förderpreis** al Concorso Buxtehude di Lubecca e il 3° premio al Concorso organistico in Kazan.

Dal 2007 al 2009 è stato assistente organista presso i tre organi storici della chiesa di St. Jakobi di Lubecca, e dal 2010 è organista presso la Hauptkirche e Kreuzkirche di Suhl (Turingia, Germania), presso lo storico organo Eilert-Köhler (1738-40), sul quale ha registrato il cd "Bach & Böhm".

Si è esibito in Germania, Inghilterra, Italia, Francia, Polonia, Russia, Giappone e Stati Uniti.



**ORGANO GAETANO CALLIDO OP. 96 (1774)
CHIESA DI SAN VENANZO AD ALBACINA (AN)**

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813) nel 1774; destinato alla chiesa monastica di S. Caterina di Cingoli e trasferito ad Albacina nel 1812 dall'organaro cingolano Francesco Cioccolani.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, è racchiuso in un'elegante cassa lignea addossata alla parete della controfacciata.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a scudo. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 17 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondente ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8')
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5')
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8')
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Contrabbassi (Pedale, 16')	
Tromboni (Pedale, 8')	
Campanelli (Soprani)	

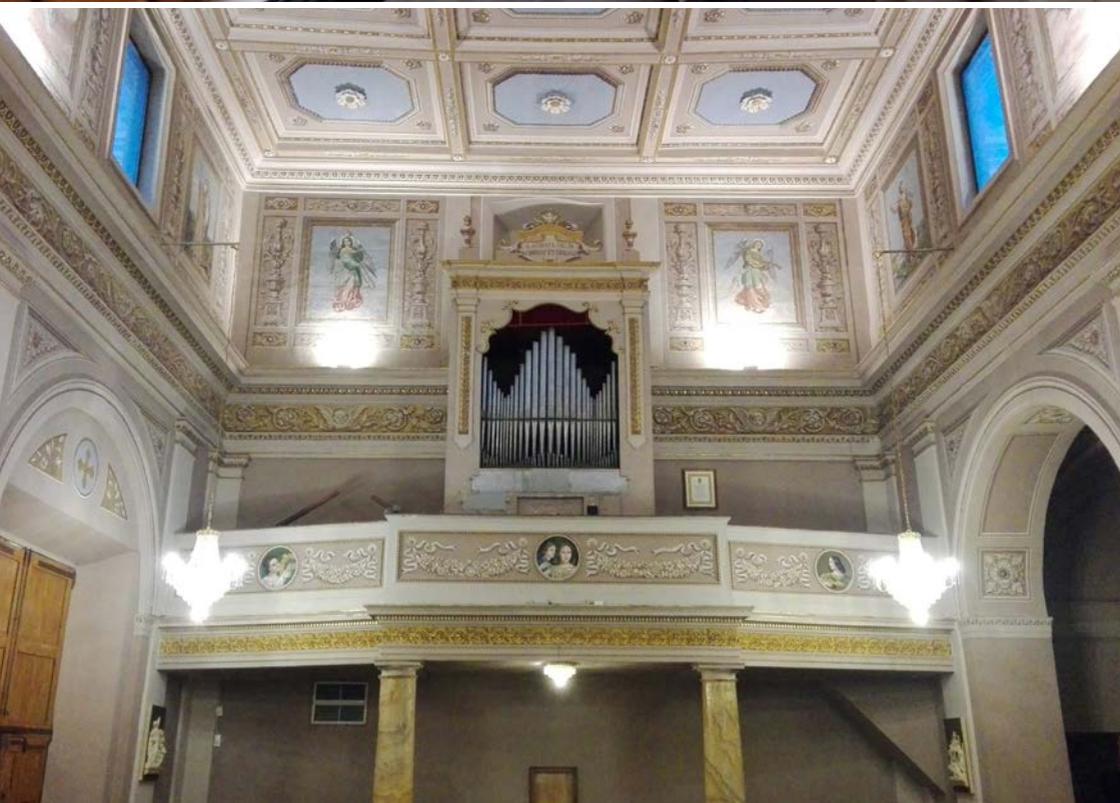
Tiratutti a manovella

Pressione: 58 mmH2O

Diapason: 435 Hz a 20°

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato da Michel Formentelli (2014)



VENERDÌ 11 SETTEMBRE 2020 CHIESA DEL SS. SACRAMENTO, POLVERIGI (AN), ORE 18.00

ALBERTO GASPARDO ORGANO

Organo *Venanzio Fedeli*, 1738

Virtuosismi veneziani

Forme e contaminazioni della sonata veneta nello stile galante

Giovanni Battista Pescetti (ca. 1704-1766)

Sonata in fa maggiore

Maestoso – Andante – Grazioso con variazioni

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concerto V per violino in mi maggiore, D. 50

(Trascrizione per organo: Leonhard Frischmuth)

Allegro moderato – Grave – Presto

Giovanni Battista Pescetti

Sonata in sol minore

Allegro – Spiritoso

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Sonata IV per l'organo in fa maggiore

Adagio – Vivace

Giovanni Battista Pescetti

Andantino in fa maggiore

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata II in sol maggiore, op. 1

Allegretto brillante

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Sonata VIII in do minore, op. 4 n. 2

Fantasia (Allegro) – Adagio – Allegro – Allegro

con il patrocinio di



Comune
di Polverigi



ALBERTO GASPARDO

Nato a Pordenone nel 1990, **Alberto Gasparido** inizia gli studi musicali di Pianoforte e Organo all'età di cinque anni. Ha coltivato la sua formazione accademica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, affiancato negli studi da diverse personalità musicali tra cui i Maestri Scopel (Improvvisazione), Gregoletto (Clavicembalo), Themel (Direzione d'orchestra) e Antoniotti (Organo). Sotto la guida di quest'ultimo si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione organistica.

Si è perfezionato seguendo corsi di interpretazione e improvvisazione organistica e lezioni tenuti da Maestri di fama internazionale (Radulescu, Bovet, Tomadin, Börner, Ghielmi, Lohmann). Inoltre, presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) ha ultimato il Master of Arts in Music Performance in Organo nella classe di Wolfgang Zerer con il massimo dei voti e la lode.

Dal 2006 ha collaborato con diverse formazioni orchestrali e realtà corali in qualità di accompagnatore, continuista e solista tra cui l'Orchestra Nazionale Sinfonica degli Studenti dei Conservatori Italiani, il Coro del Friuli Venezia Giulia, l'orchestra dell'Accademia Naonis, Rijeka Opera Symphony Orchestra, la Cetra Barockorchester Basel. Ha ottenuto il premio (della sua categoria) al concorso organistico nazionale "*Benedet*" di Bibione (VE) (2016); finalista al II Concorso organistico internazionale "*Camponeschi - Carafa*" di Montorio al Vomano (TE) (2016); terzo premio al VI Concorso organistico internazionale *Daniel Herz* di Bressanone (BZ) (2018); secondo premio al VII Concorso organistico internazionale *Sweelinck* di Amsterdam (Olanda) (2019). Nel 2017 gli è stato conferito il "*Premio Nazionale delle Arti*" per la sezione Organo, riconoscimento ministeriale rilasciato ai migliori allievi diplomati nei conservatori italiani.

È organista titolare della Chiesa di Santa Maria degli Angeli di Pordenone e della Chiesa dello Spirito Santo di Suhr (Svizzera). È direttore del coro dell'Abbazia di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena (Pordenone) e direttore artistico del "Festival Organistico Sestense".

Nel 2018 gli è stata assegnata la *Swiss Government Excellence Scholarship*, borsa di studio rilasciata dal Governo svizzero alle eccellenze universitarie.

È fondatore dell'ensemble *La Rusticanza*, gruppo vocale e strumentale specializzato nello studio e nell'approfondimento del repertorio italiano del XVII e XVIII secolo e delle cantate di J. S. Bach.

Attualmente frequenta lo *Specializing Master* in Basso continuo e Direzione di Ensemble presso la Schola Cantorum Basiliensis nella classe di Jörg-Andreas Bötticher, affiancato da Wolfgang Zerer negli studi organistici e da Andrea Marcon in quelli cembalistici.



PETER WALDNER ORGANO

Organo *Venanzio Fedeli*, 1738

Della gioia di vivere

Un'incursione nel repertorio organistico europeo del tardo Rinascimento e del Barocco

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

O sacrum convivium (mottetto intavolato)

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Canzon

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de octavo tono alto: Ensalada

Anonimo (XVII sec.)

Daphne

(da *Camphuysen Manuscript*)

William Byrd (1543-1623)

Fantasia

José Ximénez (1601-1672)

Battaglia

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Capriccio III

Bernardo Storace (XVII sec.)

Ballo della Battaglia

(Da *Selva di varie compositioni*, 1664)

Domenico Zipoli (1688-1726)

All'Elevazione

(Da *Sonate d'Intavolatura*, 1716)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzonetta BuxWV 171

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata quinta

(Da *Apparatus Musico-Organisticus*, 1690)

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1662-1746)

Chaconne

(Da *Musicalisches BlumenBüschlein*, 1696)

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Sign.r Gentili appropriato
all'organo LV 130

Allegro – Adagio – Allegro

con il patrocinio di



Comune
di Polverigi



PETER WALDNER

Peter Waldner ha compiuto gli studi ad Innsbruck conseguendo le Lauree in Musicologia e Germanistica presso l'Università Leopold Franzens ed in Organo, Clavicembalo e Pianoforte presso il Conservatorio regionale del Tirolo. Dal 1992 al 1995, grazie ad una borsa di studio da parte del Governo Tirolese e del Ministero Federale dell'Istruzione e delle Arti, si è specializzato nell'interpretazione della musica antica su strumenti storici in Olanda, Francia e Svizzera con Gustav Leonhardt, Hans van Nieuwkoop, Kees van Houten, William Christie e Jean-Claude Zehnder. Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento in tutta Europa con insigni docenti quali Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Kenneth Gilbert, Pierre Hantai e Daniel Roth.

È organista della Parrocchia di Mariahilf in Innsbruck e attualmente docente di Clavicembalo, Organo e Basso continuo presso il Conservatorio regionale del Tirolo e l'Università *Mozarteum* di Innsbruck.

Svolge una brillante attività concertistica che lo vede ospite di numerosi ed importanti Festival di Musica Antica nelle principali nazioni europee all'interno dei quali si esibisce su svariati strumenti storici a tastiera. Ha al suo attivo l'incisione di numerosi CD e molteplici registrazioni radiofoniche (ORF, RAI, KRO), il tutto accolto sempre positivamente dalla stampa specializzata.

È direttore artistico della Stagione concertistica di musica antica "Innsbrucker Abendmusik" e fondatore del gruppo "vita & anima" con il quale, da molti anni, realizza e sviluppa numerosi progetti di musica antica. Ha collaborato con diversi gruppi di musica antica come Le Concert de Nations & La Capella Reial (Jordi Savall), Atalanta fugiens Milano, La Venexiana, Prishna Ensemble, The Sound and the Fury, Stimmwerck, Oni Wytars, Piccolo Concerto Vienna, Les Sacqueboutiers de Toulouse, La Dolcezza, Singer Pur e Capella della Torre.

Considerato uno dei principali conoscitori del vasto repertorio per strumenti a tastiera storici e della relativa interpretazione filologica, volge il suo interesse principalmente verso le opere rinascimentali, barocche, del primo classicismo e le composizioni bachiane.

Premi:

1989: Premiato del Concorso Bösendorfer/Vienna.

1991: Premiato del Concorso giovani musicisti del Tirolo

1994: Premio *Jakob Stainer* del Governo del Tirolo per l'interpretazione della musica antica.



**ORGANO VENANZIO FEDELI (1738)
CHIESA DEL SS. SACRAMENTO, POLVERIGI (AN)**

Opera di Venanzio Fedeli da Corgneto di Camerino, componente di una dinastia di organari, è uno dei pochi strumenti superstiti del suo autore.

Ubicato nella settecentesca cantoria lignea posta sopra l'ingresso principale, con prospetto a profilo mistilineo dipinto a tempera con motivi floreali ed elementi marmorizzati sul quale sono poste cornici e cascate dorate in legno intagliato.

Cassa lignea addossata al muro con prospetto marmorizzato, delimitato da paraste a cascate e intagli laterali dorati; cornicione corredato da cimasa.

Prospetto costituito da 19 canne in stagno del Principale disposte a cuspidate. La canna maggiore corrisponde al Si bemolle¹. Anteriormente sono collocati i Tromboncini

Tastiera di 45 tasti (Do¹-Do⁵) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 14 pedali (Do¹-Fa²), costantemente unita alla tastiera.

Tavola dei registri con 9 pomelli disposti in unica colonna a destra della tastiera e corrispondente ai seguenti registri:

Principale (canne da Do¹ a La¹ interne in legno)

Ottava (canne da Do¹ a Fa¹ in legno)

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Flauto in Duodecima (2 2/3')

Voce Umana (8', da Do³)

Tromboncini (8')

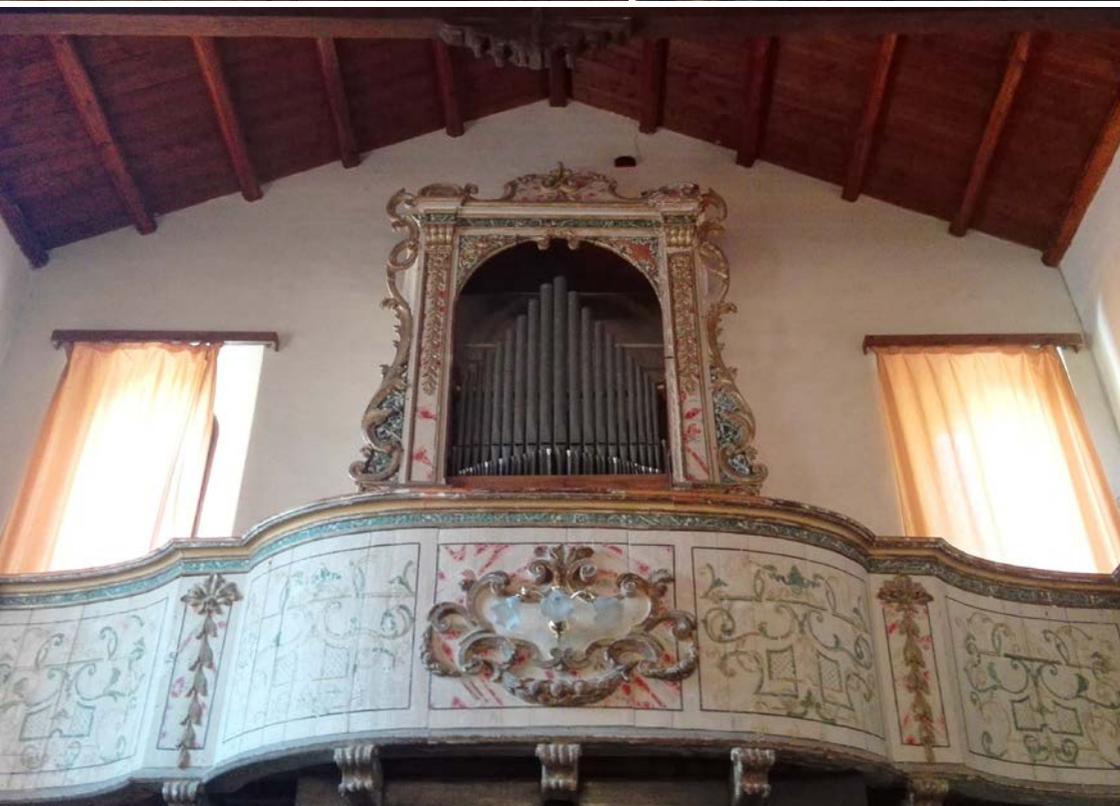
Tiratutti a manovella.

Impianto di alimentazione costituito da un unico mantice a lanterna.

Diapason: 446,5 Hz a 20° C

Temperamento a 1/6 di comma.

Restaurato da Marco Fratti nel 2003 con il contributo della Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona.



DOMENICA 13 SETTEMBRE 2020 CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO, ORE 18.00

DENIEL PERER ORGANO

Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII

Programma

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata VII

Giovan Paolo Cima (ca 1570-1622)

La Scabrosa, canzon XV

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra la Girolmeta

(Dai *Fiori musicali*, 1635)

Johann Jakob Froberger (1316-1667)

Toccata II

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Ciaccona

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata per Organo

Domenico Zipoli (1688 -1726)

Canzona in sol minore

(Da *Sonate d'Intavolatura*, 1616)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variazioni capricciose in C. sol fa ut

Floriano Maria Arresti (ca 1660-1719)

Ricercare

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata "Pastorale" K. 513

con il patrocinio di



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo

Confraternita del SS. Sacramento
del Poggio di Ancona

DENIEL PERER

Nato a Feltre nel 1989, **Deniel Perer** ha iniziato sin da giovane lo studio della musica. Ha conseguito nel 2012 il diploma di Organo e Composizione organistica, a pieni voti con lode e menzione speciale, presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto; ha studiato nel contempo all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, perfezionandosi poi in Svizzera presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove nel 2014 ha ottenuto il Master *Summa cum laude* in Organo e nel 2016 quello in Clavicembalo.

Ha vinto premi in vari concorsi d'organo e clavicembalo, tra cui il primo premio all'8° Concorso Internazionale di Musica Barocca e Studi Musicologici "Principe Francesco Maria Ruspoli" 2016 di Vignanello (clavicembalo) e il terzo premio al 17° Concorso Organistico Internazionale "Paul Hoffhaimer" 2013 di Innsbruck (primo non assegnato). Nel 2015 è stato premiato dalla Hans-Balmer Stiftung di Basilea con una borsa di studio come miglior organista diplomato dell'anno.

Numerose le rassegne e gli eventi concertistici che lo vedono regolarmente impegnato come solista e continuista, in Italia, all'estero e talvolta oltreoceano.

È direttore dell'ensemble vocale e strumentale barocco "L'Artificio Armonico" e "Il dolce conforto" nonché membro di "Abchordis Ensemble". Ha registrato per Diastema, Christophorus, Naïve, Outhere e Sony DHM.

È ideatore del piccolo festival organistico "Wondrous Machines" di Feltre e della Valbelluna, della "Accademia di Musica Antica di Feltre" e ha pubblicato per la collana "Quaderni di Storia Organaria".

In collaborazione con il Comune di Feltre ha formato un'equipe di studio che si sta occupando del restauro, ricollocazione e utilizzo storicamente informato degli antichi materiali di scena rinvenuti nel Teatro della Sena di Feltre (1813).

Dal 2014, nella sua piccola bottega di Feltre, si occupa della conservazione, costruzione e restauro di organi e altri strumenti da tasto. Per la chiesa di S. Tiziano a Goima in alta Val di Zoldo ha restaurato il materiale fonico del pregevole organo Merlini del 1780 e per la chiesa di Santa Giustina Bellunese ha rifatto ed ampliato in stile franco-alsaziano l'organo nuovo del presbiterio; ha costruito un organo portativo in stile italiano attualmente collocato a Basilea ed è in corso di restauro l'organo Agati-Tronci del 1891 della chiesa di Soranzen a Feltre.



ORGANO DI AUTORE ANONIMO, XVI SECOLO – XVII SECOLO CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO DI ANCONA (AN)

Opera di autore anonimo, risalente alla seconda metà del XVI secolo o alla prima metà del XVII secolo.

Ubicato nella cantoria in muratura posta sopra l'ingresso principale, con semplice prospetto a profilo rettilineo. Cassa lignea indipendente con prospetto riccamente ornato, delimitato da colonne tortili e sormontato da cimasa.

Prospetto costituito da 15 canne in stagno del Principale disposte a cuspidate. La canna maggiore corrisponde al Fa2. Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta.

Tavola dei registri con 4 pomelli disposti in unica colonna a destra della tastiera e corrispondente ai seguenti registri:

(Principale, 8' sempre inserito)

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Diapason: 424 Hz a 12° C

Temperamento mesotonico modificato

Restaurato da Giorgio Carli nel 1997 con il contributo della Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona.

La manutenzione dell'organo è stata realizzata dal Maestro Deniel Perer con il contributo della Fondazione Cariverona.



AMICI
della MUSICA
Guido Michelli
A N C O N A

Società Amici della Musica "G. Michelli"

Via degli Aranci, 2

60121 Ancona

tel./fax +39 071 2070119

info@amicimusica.an.it

www.amicimusica.an.it

