



AMICI  
*della* MUSICA  
*Guido Michelli*  
A N C O N A

FONDAZIONE  
*Cariverona*

Festival  
Organistico  
della  
Marca  
Anconetana  
**Edizione 2020**

*Alla scoperta dell'arte  
organaria nelle Marche*

5-11-13 **SETTEMBRE** 2020

**SABATO 5 SETTEMBRE 2020** CHIESA DI SAN VENANZO, ALBACINA (AN), ORE 18.30

# NICOLÒ ANTONIO SARI ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 96, 1774

## Programma

**Heinrich Scheidemann** (1595-1663)

*Benedicam Domino*

**Pablo Bruna** (1611-1679)

*Tiento de 2° tono "sobre la letania de la Virgen"*

**Heinrich Scheidemann**

Gagliarda

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Fuga in do maggiore BuxWV 174

Ciaccona in mi minore BuxWV 160

Canzona in do maggiore BuxWV 166

**Bernardo Pasquini** (1637-1710)

Variazioni Capricciose

**Domenico Zipoli** (1688-1726)

All'Elevazione

All'Offertorio

Toccata

(Da *Sonate d'Intavolatura*, 1716)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concerto in re minore BWV 974 (da Alessandro Marcello)

*Senza indicazione – Adagio – Presto*

**Niccolò Moretti** (1763 - 1821)

Sonata per l'Elevazione

Concertino

*con il patrocinio di*



Città di Fabriano



ASSOCIAZIONE ALBANAI-BOLOGNESE DI MUSICA

Parrocchia  
di San Venanzo in Albacina

## NICOLÒ ANTONIO SARI

**Nicolò Antonio Sari**, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoia e Roberto Padoin.

Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: secondo premio con primo non assegnato al concorso “J. P. Sweelinck” di Amsterdam, primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turignano e Varzi. Altri riconoscimenti ai concorsi di Graz e Borca di Cadore, per citarne solo alcuni.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con lode) al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con lode), con Patrizia Marisaldi.

È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Gaetano Callido” e organista presso le chiese di S. Trovaso e dei Carmini a Venezia.



## ORGANO *GAETANO CALLIDO* OP. 96 (1774) CHIESA DI SAN VENANZO AD ALBACINA (AN)

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813) nel 1774; destinato alla chiesa monastica di S. Caterina di Cingoli e trasferito ad Albacina nel 1812 dall'organaro cingolano Francesco Cioccolani.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, è racchiuso in un'elegante cassa lignea addossata alla parete della controfacciata.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a scudo. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 17 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondente ai seguenti registri:

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Principale Bassi (8')      | Voce Umana (Soprani, 8')   |
| Principale Soprani         | Flauto in VIII (4')        |
| Ottava                     | Flauto in XII (2 2/3')     |
| Quinta Decima              | Cornetta (Soprani, 1 3/5') |
| Decima Nona                | Tromboncini Bassi (8')     |
| Vigesima Seconda           | Tromboncini Soprani (8')   |
| Vigesima Sesta             |                            |
| Vigesima Nona              |                            |
| Contrabbassi (Pedale, 16') |                            |
| Tromboni (Pedale, 8')      |                            |
| Campanelli (Soprani)       |                            |

Tiratutti a manovella

Pressione: 58 mmH2O

Diapason: 435 Hz a 20°

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato da Michel Formentelli (2014)

