



AMICI
della MUSICA
Guido Michelli
A N C O N A

FONDAZIONE
Cariverona

Festival
Organistico
della
Marca
Anconetana
Edizione 2020

*Alla scoperta dell'arte
organaria nelle Marche*

5-11-13 **SETTEMBRE** 2020

DENIEL PERER ORGANO

Organo di autore anonimo, sec. XVI - XVII

Programma

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata VII

Giovan Paolo Cima (ca 1570-1622)

La Scabrosa, canzon XV

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra la Girolmeta

(Dai *Fiori musicali*, 1635)

Johann Jakob Froberger (1316-1667)

Toccata II

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Ciaccona

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata per Organo

Domenico Zipoli (1688 -1726)

Canzona in sol minore

(Da *Sonate d'Intavolatura*, 1616)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variazioni capricciose in C. sol fa ut

Floriano Maria Arresti (ca 1660-1719)

Ricercare

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata "Pastorale" K. 513

con il patrocinio di



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo

Confraternita del SS. Sacramento
del Poggio di Ancona

DENIEL PERER

Nato a Feltre nel 1989, **Deniel Perer** ha iniziato sin da giovane lo studio della musica. Ha conseguito nel 2012 il diploma di Organo e Composizione organistica, a pieni voti con lode e menzione speciale, presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto; ha studiato nel contempo all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, perfezionandosi poi in Svizzera presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove nel 2014 ha ottenuto il Master *Summa cum laude* in Organo e nel 2016 quello in Clavicembalo.

Ha vinto premi in vari concorsi d'organo e clavicembalo, tra cui il primo premio all'8° Concorso Internazionale di Musica Barocca e Studi Musicologici "Principe Francesco Maria Ruspoli" 2016 di Vignanello (clavicembalo) e il terzo premio al 17° Concorso Organistico Internazionale "Paul Hoffhaimer" 2013 di Innsbruck (primo non assegnato). Nel 2015 è stato premiato dalla Hans-Balmer Stiftung di Basilea con una borsa di studio come miglior organista diplomato dell'anno.

Numerose le rassegne e gli eventi concertistici che lo vedono regolarmente impegnato come solista e continuista, in Italia, all'estero e talvolta oltreoceano.

È direttore dell'ensemble vocale e strumentale barocco "L'Artificio Armonico" e "Il dolce conforto" nonché membro di "Abchordis Ensemble". Ha registrato per Diastema, Christophorus, Naïve, Outhere e Sony DHM.

È ideatore del piccolo festival organistico "Wondrous Machines" di Feltre e della Valbelluna, della "Accademia di Musica Antica di Feltre" e ha pubblicato per la collana "Quaderni di Storia Organaria".

In collaborazione con il Comune di Feltre ha formato un'equipe di studio che si sta occupando del restauro, ricollocazione e utilizzo storicamente informato degli antichi materiali di scena rinvenuti nel Teatro della Sena di Feltre (1813).

Dal 2014, nella sua piccola bottega di Feltre, si occupa della conservazione, costruzione e restauro di organi e altri strumenti da tasto. Per la chiesa di S. Tiziano a Goima in alta Val di Zoldo ha restaurato il materiale fonico del pregevole organo Merlini del 1780 e per la chiesa di Santa Giustina Bellunese ha rifatto ed ampliato in stile franco-alsaziano l'organo nuovo del presbiterio; ha costruito un organo portativo in stile italiano attualmente collocato a Basilea ed è in corso di restauro l'organo Agati-Tronci del 1891 della chiesa di Soranzen a Feltre.



ORGANO DI AUTORE ANONIMO, XVI SECOLO – XVII SECOLO CHIESA DI SAN BIAGIO AL POGGIO DI ANCONA (AN)

Opera di autore anonimo, risalente alla seconda metà del XVI secolo o alla prima metà del XVII secolo.

Ubicato nella cantoria in muratura posta sopra l'ingresso principale, con semplice prospetto a profilo rettilineo. Cassa lignea indipendente con prospetto riccamente ornato, delimitato da colonne tortili e sormontato da cimasa.

Prospetto costituito da 15 canne in stagno del Principale disposte a cuspidate. La canna maggiore corrisponde al Fa2. Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta.

Tavola dei registri con 4 pomelli disposti in unica colonna a destra della tastiera e corrispondente ai seguenti registri:

(Principale, 8' sempre inserito)

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Diapason: 424 Hz a 12° C

Temperamento mesotonico modificato

Restaurato da Giorgio Carli nel 1997 con il contributo della Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona.

La manutenzione dell'organo è stata realizzata dal Maestro Deniel Perer con il contributo della Fondazione Cariverona.

