

AMICI  
della *MUSICA*  
*Guido Michelli*  
A N C O N A

FONDAZIONE  
*Cariverona*

Festival  
Organistico  
della  
Marca  
Anconetana  
**Edizione 2020**

*Alla scoperta dell'arte  
organaria nelle Marche*

5-11-13 **SETTEMBRE** 2020

## PHILIPP CHRIST ORGANO

Organo *Gaetano Callido*, op. 96, 1774

### Programma

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Ballo del Granduca

**Johann Jacob Froberger** (1616-1667)

Toccata (V) da sonarsi alla levazione FbWW 105  
(Dal *Libro Secondo di Toccate*, 1649)

**Abraham van den Kerckhoven** (ca. 1618-1701)

Fantasia

**Arcangelo Corelli** (1653 -1713)

Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10  
(Trascrizione: Thomas Billington)

**Leopold Mozart / Johann Ernst Eberlin**

(1719-1787 / 1702-1762)

Der Morgen und der Abend

12 Musikstücke für das Hornwerk (Salzburger  
Stier) der Festung Hohensalzburg

- |   |    |
|---|----|
| 1. Für den Jenner: Aria                       | E. |
| 2. Für den Hornung: Die Fastnacht             | M. |
| 3. Für den Merz: Adagio                       | M. |
| Einige Veränderungen des Stückes für den Merz |    |
| 4. Für den April: Menueto                     | E. |
| 5. Für den May: Menueto Pastorello            | M. |
| 6. Für den Brachmonat: Scherzo                | M. |
| 7. Für den Heumonat: Menueto                  | M. |
| 8. Für den Augustmonat: Aria                  | E. |
| 9. Für den Herbstmonat: Die Jagd              | M. |
| 10. Für den Weinmonat: Menueto                | M. |
| 11. Für den Wintermonat: Menueto              | E. |
| 12. Für den Christmonat: Das Wiegenlied       | E. |

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

**Johann Caspar Kerll** (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu

**Charles Piroye** (ca. 1668-1730)

La Brillante

*Dialogue à deux Chœurs*

*Simphonie*

*Suite de la Brillante*

con il patrocinio di



Città di Fabriano

TUFICUM  
ASSOCIAZIONE ALBANAI-EMIGRATI E CON-ACQUARILLI

Parrocchia  
di San Venanzo in Albacina

## PHILIPP CHRIST

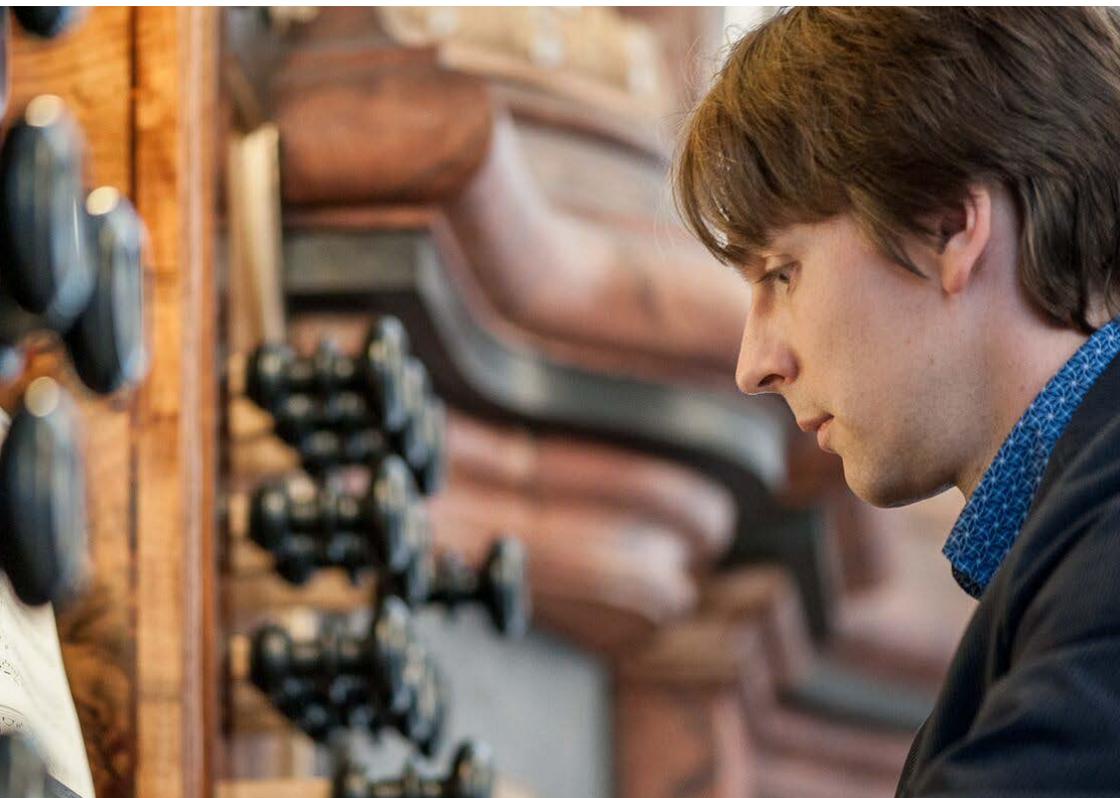
Nato nel 1979 a Wiesbaden (Germania), **Philipp Christ** ha studiato Pianoforte, Musica sacra e Organo presso la Musikhochschule di Lubecca dal 2000 al 2008 con i Maestri Hartmut Rohmeyer e Arvid Gast.

Nel 2003 ha studiato per un anno con il Maestro Jacques van Oortmerssen al Conservatorio di Amsterdam. Nel 2011 ha completato i suoi studi di organo con il Maestro Wolfgang Zerer ad Amburgo (*Konzertexamen mit Auszeichnung*); ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con i Maestri Harald Vogel, Edoardo Bellotti, Michael Radulescu, Ton Koopman, Naji Hakim e Bill Porter.

Laureato in vari concorsi internazionali, nel 2006 ha vinto il 1° premio al Concorso organistico di Leiden (Olanda), nel 2007 il **Förderpreis** al Concorso Buxtehude di Lubecca e il 3° premio al Concorso organistico in Kazan.

Dal 2007 al 2009 è stato assistente organista presso i tre organi storici della chiesa di St. Jakobi di Lubecca, e dal 2010 è organista presso la Hauptkirche e Kreuzkirche di Suhl (Turingia, Germania), presso lo storico organo Eilert-Köhler (1738-40), sul quale ha registrato il cd "Bach & Böhm".

Si è esibito in Germania, Inghilterra, Italia, Francia, Polonia, Russia, Giappone e Stati Uniti.



## ORGANO *GAETANO CALLIDO* OP. 96 (1774) CHIESA DI SAN VENANZO AD ALBACINA (AN)

Lo strumento è stato costruito da Gaetano Callido (1727-1813) nel 1774; destinato alla chiesa monastica di S. Caterina di Cingoli e trasferito ad Albacina nel 1812 dall'organaro cingolano Francesco Cioccolani.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, è racchiuso in un'elegante cassa lignea addossata alla parete della controfacciata.

Prospetto costituito da 27 canne in stagno del Principale disposte a cuspide con ali laterali, bocche allineate e labbro superiore a scudo. Anteriormente sono collocati i Tromboncini Bassi e Soprani.

Tastiera di 45 tasti (Do1-Do5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 pedali (Do1-Sol#2), costantemente unita alla tastiera. L'ultimo pedale aziona il Tamburo.

Tavola dei registri con 17 pomelli disposti in due colonne a destra della tastiera e corrispondente ai seguenti registri:

Principale Bassi (8')	Voce Umana (Soprani, 8')
Principale Soprani	Flauto in VIII (4')
Ottava	Flauto in XII (2 2/3')
Quinta Decima	Cornetta (Soprani, 1 3/5')
Decima Nona	Tromboncini Bassi (8')
Vigesima Seconda	Tromboncini Soprani (8')
Vigesima Sesta	
Vigesima Nona	
Contrabbassi (Pedale, 16')	
Tromboni (Pedale, 8')	
Campanelli (Soprani)	

Tiratutti a manovella

Pressione: 58 mmH2O

Diapason: 435 Hz a 20°

Temperamento Tartini – Vallotti modificato

Restaurato da Michel Formentelli (2014)

