

RASSEGNA ESTIVA AMICI DELLA MUSICA LA CORTE. CONVERSAZIONI IN MUSICA

Terzo concerto

Martedì 28 luglio 2020. Corte della Mole, ore 21.30

LA SERENISSIMA

LA SCUOLA VENEZIANA

FABIO CECCARELLI *traversiere*

Flauto C. Palanca (Torino c.a. 1750), copia di M. Wenner (Singen 2013)

ALESSANDRA MONTANI *violoncello*

Violoncello Boiven/ Grasset originale francese (1740)

FABIO CIOFINI *clavicembalo e maestro di concerto*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata RV 50 in mi minore per traversiere e basso continuo

Andante, Siciliana, Allegro, Arioso

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Sonata op.6 n.6 in la minore per violino (traversiere) e basso continuo

(Senza indicazione di tempo), Allegro, Adagio, Allegro

ALESSANDRO MARCELLO/JOHANN SEBASTIAN BACH

(1673-1747/1685 – 1750)

Concerto in re minore per oboe e orchestra, trascritto da J.S. Bach, BWV 974

(Senza indicazione di tempo), Adagio, Presto

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697-1763)

Sonata VI op. 3 in sol maggiore per traversiere e basso continuo

Siciliana (Adagio), Allegro, Non tanto adagio ma cantabile, Arietta con variazioni non tanto allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata RV 43 per violoncello e basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

BENEDETTO MARCELLO (1686-1737)

Sonata XII op.2 (in re magg.) per traversiere e basso continuo

Adagio, Minuetto (Allegro), Gavotta (Allegro), Ciaccona (Allegro)

La Scuola Veneziana è quella di Vivaldi, Albinoni e dei fratelli Marcello, geni indiscussi del panorama barocco, apprezzati moltissimo dal pubblico contemporaneo ed ammirati e studiati da tanti musicisti in tutta Europa. Tra molti, J. S. Bach conosceva benissimo le musiche di Albinoni tanto che le faceva studiare ai propri allievi per fare pratica di basso continuo ed ha trascritto per clavicembalo numerosi concerti di Vivaldi, A. Marcello, Torelli ed altri. G. B. Platti, insigne flautista e oboista veneziano, oggi poco conosciuto ma apprezzatissimo virtuoso del suo tempo, da Venezia prosegue la sua carriera come “virtuoso di camera” del Principe/Vescovo di Bamberg e Würzburg. Lascia numerose composizioni tra cui la sonata n. 6 op. 3, esempio di raro virtuosismo strumentale, che ben si abbina alla sonata in fa maggiore per flauto dolce di Benedetto Marcello, adattata nella tonalità di re maggiore per flauto traversiere.

ACCADEMIA HERMANS

L'Accademia Hermans nasce nel 2000 per volontà del suo direttore Fabio Ciofini che, ha coinvolto, travolgendoli con il suo entusiasmo e il suo amore per la musica antica, giovani strumentisti e cantanti desiderosi di approfondire questo repertorio e la relativa prassi esecutiva. Da allora è iniziato un percorso che ha portato l'Accademia e i suoi componenti, formati nelle più importanti scuole europee, ad ottenere sempre maggiori consensi nel panorama concertistico italiano ed internazionale e a collaborare con cantanti e strumentisti di acclamata fama quali Enrico Gatti, Marcello Gatti, Gloria Banditelli, Sergio Foresti, Roberta Invernizzi, Bart Van Oort, Roberta Mameli e altri.

L'Accademia Hermans da alcuni anni svolge un'intensa attività di promozione della musica antica sul territorio umbro, organizzando Corsi, registrando CD in luoghi storici (palazzi e chiese) e curando la direzione artistica dell'Hermans Festival che si svolge in estate nei luoghi storici della Valnerina e sugli organi storici di Collescipoli.

Vasta è la discografia dell'Accademia Hermans per Brilliant Classics, Bongiovanni, La Bottega Discantica (Il Cd registrato con Bart Van Oort dei Concerti K.466 e K.467 di Mozart è stato giudicato “eccezionale” - 5 stelle - dalle riviste specializzate). Nell'ottobre 2016 è uscito il CD con Roberta Invernizzi: “Queens - G. F. Händel” per la casa discografica Glossa, premiato dalla critica internazionale ed eseguito per le più prestigiose Stagioni musicali in Europa (Festival di Sion, Svizzera - Wigmore Hall, Londra - Filarmonica Ekaterinburg, Russia - Festival di Novi Sad, Serbia e molte altre).

Ha tenuto concerti per le più prestigiose associazioni e Festival di Musica Antica in Italia e all'estero (Olanda, Germania, Finlandia, Inghilterra, Serbia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Polonia, Russia, Canada, Messico, Giappone e Stati Uniti).

www.accademiahermans.it

BIGLIETTI:

INTERI: € 12

RIDOTTI, riservati ai Soci della Società Amici della Musica “G. Michelli”: € 10

RIDOTTI EXTRA, giovani fino a 26 anni, invalidi e disabili: € 5.

È VIVAMENTE CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE

Per prenotazioni:

BIGLIETTERIA TEATRO DELLE MUSE

071 52525 oppure biglietteria@teatrodellemuse.org

ORARI DELLA BIGLIETTERIA:

A partire dal 10 luglio, dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 13.00.

Mercoledì, giovedì e venerdì anche dalle 17.30 alle 20.00.

Sabato 11 luglio: **apertura straordinaria** dalle 9.30 alle 13.00.

I biglietti si possono acquistare anche **online** sul sito www.geticket.it, a partire dal 10 luglio.

La Rassegna *La corte* si realizza nell'ambito di AMO LA MOLE 2020

LA MOLE
CULTURA PRESENTE