

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ SVOLTA NELL'ANNO 2019.

1. L'anno 2019 ci ha portato una Stagione ricca non solo di grande musica e di grandi esecutori, ma ricca anche di proposte molto originali e stimolanti. A questa categoria appartengono i due concerti dal titolo *Lo splendore di Aleppo* e *L'aria della libertà*; il primo ci ha permesso di ascoltare musiche originali della ricchissima tradizione multiculturale di quella città, tuttora martoriata dalla guerra, eseguite da musicisti siriani rifugiatisi in Europa; il secondo ha visto il poliedrico critico d'arte **Tomaso Montanari** narrare delle passeggiate che il grande giurista **Piero Calamandrei** faceva in compagnia dei più insigni intellettuali del suo tempo (tra cui Benedetto Croce, Leone Ginzburg e i fratelli Rosselli), mentre un ensemble, specializzato nel repertorio, ha eseguito musiche di quel periodo. Innovativa anche la proposta fatta dalla **WunderKammer Orchestra** che ha presentato la scintillante musica orchestrale di G. Gershwin e L. Bernstein, eseguita da un ensemble di circa dieci elementi capeggiati dal pianoforte di **Paolo Marzocchi**. Innovazione e grande fama sono le caratteristiche distintive del violoncellista e compositore **Giovanni Sollima**, che con il pianista **Giuseppe Andaloro** ci ha presentato un concerto ricco di sorprese. Ha avuto inizio poi un ciclo triennale dedicato all'esecuzione completa delle *Sonate* per violino e pianoforte di Beethoven: il primo segmento di tale ciclo è stato affidato al prestigioso duo **Francesco Senese – Ingrid Fliter**. Un altro ciclo triennale, quello del *Trattato delle Passioni*, raffinata rassegna dedicata alla musica vocale del Seicento, è giunto nel 2019 al secondo appuntamento. Abbiamo ospitato poi un altro duo violino – pianoforte, con **Renaud Capuçon**, musicista abituato a calcare i più importanti palcoscenici del mondo, accompagnato dal giovane e talentuoso **Guillaume Bellom**. La parte autunnale della Stagione è stata inaugurata da un grande concerto pianistico, affidato ad una delle figure più rappresentative della scuola italiana, **Michele Campanella**. Tutto dedicato a Bach, invece, l'appuntamento con uno dei violoncellisti più apprezzati della scena internazionale, **Mario Brunello**, che ha fatto dialogare il suo violoncello con la voce meno frequentemente ascoltata del violoncello piccolo. Particolarmente emozionante il programma presentato dal **Trio Ceccanti – Fossi**, che ci ha fatto ascoltare il celeberrimo *Trio op. 100* di Schubert, accostato al meno ascoltato ma altrettanto affascinante *Trio Dumky* di Dvořák.

2. I concerti con l'orchestra sono sempre molto apprezzati da nostro pubblico, per cui, anche per il 2019, la fortunata e fondamentale collaborazione con la **FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana** si è sviluppata su due eventi: in primavera abbiamo ascoltato il *Secondo concerto* per

pianoforte e orchestra di Chopin (dopo aver ascoltato il *Primo* nel 2018), con il giovane ma talentuosissimo pianista **Nicolaj Khozyainov**; nella festosa atmosfera del Natale abbiamo invece potuto apprezzare i due celebri concerti per pianoforte e orchestra di Liszt, affidati alle mani del pianista **Giuseppe Albanese**, molto apprezzato dal nostro pubblico.

3. Nel 2019 il nostro impegno per la riscoperta degli organi storici della regione ha trovato un importante sostegno nel progetto della Fondazione Cariverona, diretto a valorizzare gli strumenti storici custoditi nei territori di competenza della Fondazione stessa. È nato così il ***Festival Organistico della Marca Anconetana*** che si è articolato in quattro eventi. I concerti, affidati ad importanti interpreti italiani e stranieri, hanno ottenuto tutti un notevole gradimento da parte del pubblico.

4. Il grande successo delle passate edizioni ci ha poi spinto a programmare una nuova edizione della rassegna estiva ***La terrazza. Conversazioni in musica***. La meravigliosa sede del Museo Archeologico ha fatto da cornice anche quest'anno a tre concerti, ciascuno premiato con il tutto esaurito. Protagonisti degli eventi, il pianista **Andrea Corazziari** e due formazioni appositamente selezionate per noi dalla prestigiosa **Scuola di Musica di Fiesole**.

5. Con grande piacere la nostra Società sta infine proseguendo con l'esperienza di organizzare concerti dedicati ai più piccoli. In aprile l'ensemble di fiati dell'**Orchestra da camera di Mantova** e due attori della **Fondazione Aida** di Verona hanno messo in scena una divertente versione de *Il lago dei cigni*; a dicembre invece abbiamo cominciato una fruttuosa collaborazione con l'Associazione **ZonaMusica** che ha realizzato per noi il concerto – spettacolo *A cena con Rossini*; entrambe queste manifestazioni hanno avuto una replica con un importante risvolto sociale. Una versione ridotta e adattata dei due spettacoli è stata portata infatti nei locali dell'**Ospedale Pediatrico "G. Salesi"**, esclusivamente per i piccoli pazienti.

6. Diamo conto infine di una serie di importanti iniziative che hanno goduto di finanziamenti specificamente stanziati dalla Regione Marche. Tali iniziative, che completano il quadro delle attività portate avanti dalla Società Amici della Musica "Guido Michelli" consistono nel progetto Marche inVita e nelle Residenze Musicali. In particolare gli Amici della Musica hanno organizzato una duplice Masterclass di violoncello con il M° Mario Brunello, che abbiamo chiamato "la strana Masterclass", ed hanno attivato, in collaborazione con AMAT, un progetto di **Residenze d'Artista** che si è concretizzato nella presenza di artisti e personaggi legati al mondo della musica a San Ginesio (comune del maceratese compreso nel cratere del sisma del 2016) e nella nostra città. Nell'ordine, a giugno del 2019 abbiamo organizzato a San Ginesio un simposio internazionale di **liutai**; culmine delle loro attività, la costruzione di strumenti che sono stati utilizzati dal **Quartetto Evan**, giovani musiciste anch'esse per una settimana ospitate nella stessa località, nel concerto che chiudeva la loro Residenza.

Nel mese di luglio il giovane compositore **Lorenzo Troiani** è stato ospite in Residenza ad Ancona e ha lavorato, all'interno delle sale del Museo Archeologico, ad una composizione commissionata dagli Amici della Musica dal titolo *Ciò che resta del fuoco*.

A dicembre, poi, si è tenuta ad Ancona la Residenza del duo violoncello e pianoforte **Francesco Dillon** ed **Emanuele Torquati**; i musicisti, al termine della Residenza si sono esibiti in due concerti presso il Salone delle Feste del Museo Archeologico, recentemente restaurato, ed hanno eseguito, tra gli altri, il brano da noi commissionato a Lorenzo Troiani.

In settembre il violoncellista **Mario Brunello** è stato ospite in Residenza per una settimana a San Ginesio, dove ha offerto un concerto applauditissimo nel chiostro della chiesa di S. Agostino, nel corso del quale è stato eseguito in prima esecuzione assoluta un brano che gli Amici della Musica hanno commissionato a Giovanni Sollima, dal titolo *... e il suon di lei*, ispirato all'*Infinito* di Giacomo Leopardi, nei duecento anni dalla sua composizione. Inoltre il M^o Brunello ha tenuto, come si diceva, sempre a San Ginesio, una Masterclass organizzata con criteri molto originali che ha avuto un notevole successo.

7. Infine, anche nel 2019, come negli anni precedenti il consiglio direttivo ha cercato con vari mezzi di fidelizzare soci ed abbonati e di raggiungere nuovo pubblico attraverso l'attività con le scuole, le letture ad alta voce, la proiezione di film, l'organizzazione di alcune gite musicali. In particolare abbiamo collaborato con il Liceo Classico e Musicale "C. Rinaldini" con cui abbiamo organizzato uno spettacolo al Teatro Sperimentale, scritto, recitato, suonato e cantato dai ragazzi, con l'assistenza dei loro professori e della nostra Annalisa Pavoni, ed inoltre con il Liceo Scientifico "Galilei", con le scuole medie Pinocchio e Podesti. In collaborazione con la Biblioteca Comunale Benincasa abbiamo letto ad alta voce *La sonata a Kreutzer* di Lev Tolstoj, alcuni racconti di Guy de Maupassant, e *Tutte le mattine del mondo*, di Pascal Guignard. In collaborazione con il Nuovo Cinema Azzurro abbiamo proiettato *The music of Strangers - Yo o Ma e i musicisti della Via della Seta*, *Knowledge is the Beginning – West Eastern Divan Orchestra*, e *Farinelli, voce regina*. Abbiamo poi realizzato gite musicali a Mergo, per il concerto d'organo (organo *Sebastiano Vici* del 1790 circa) di cui sono stati esecutori Giulio De Nardo e Daniel Oyarzabal, e a San Ginesio per il concerto di Mario Brunello.

8. Particolare cura è stata dedicata alla utilizzazione dei nuovi mezzi di comunicazione. Dopo avere rinnovato nel 2017 il nostro sito internet, abbiamo migliorato la nostra pagina Facebook, che conta 1451 Followers (+ 281) e 1376 "mi piace" (+ 220); siamo presenti su Twitter con 447 followers (+ 22). Attualmente siamo anche su Instagram con 694 followers (+ 114). Siamo inoltre presenti sia su siti culturali che su siti tematici: sito CMS; Eventi e Turismo Marche; Comune di Ancona; Evensi; Marche in Festa; Eventi e sagre e soprattutto su tutti i siti tematici della Regione Marche che si occupano di Cultura e Turismo. Su FB siamo inoltre presenti nei seguenti gruppi:

“Musica classica nelle Marche”, “Classical Music”, “Artismo”, “Barocco la mia passione”. Abbiamo una mailing list di 560 indirizzi (+ 76) ed è sempre molto gradita l'iniziativa di comunicare via mail gli autori e i titoli dei fuori programma offerti dagli artisti.

9. Abbiamo dedicato grande attenzione ai rapporti con la stampa, sia quella cartacea, sia quella televisiva. Sul Corriere Adriatico abbiamo avuto per tutti i concerti una bella presentazione, nei giorni precedenti i concerti, da parte di Fabio Brisighelli, ed una altrettanto bella recensione nei giorni immediatamente successivi. Anche il Resto del Carlino ci ha spesso dedicato importanti presentazioni, oltre alle comunicazioni dei concerti, sempre presenti. C'è stata grande attenzione della RAI Regionale per le nostre attività, con numerosi servizi, che ci hanno procurato una visibilità veramente preziosa ed abbiamo ottenuto la prestigiosa partnership di RAI Radio Classica.

10. Vi presento infine alcuni numeri: gli abbonati, che nella stagione 18/19 erano 240, sono passati a 250; i biglietti venduti sono passati invece da 2643 a 2.922 (con un aumento del 12%); i soci ordinari sono passati da 49 a 48; i soci sostenitori sono rimasti 29, i benemeriti 1.