



ALLA SCOPERTA DEL'ARTE ORGANARIA NELLE MARCHE, EDIZIONE 2017

**Sabato 13 maggio 2017, ore 18.45**  
**Chiesa della Croce, Senigallia (AN)**

In collaborazione con la **Confraternita della Croce** di Senigallia e con il patrocinio della **Diocesi** e del **Comune di Senigallia**

*Ingresso gratuito*

## **Organo NICOLÒ ANTONIO SARI**

### **Organo Gaetano Callido del 1775**

PROGRAMMA:

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707):**

- Preludio in sol minore, BuxWV 163 [7']
- *Canzona* in do maggiore, BuxWV 166 [5']

**GEORG MUFFAT (1653-1704):**

- Passacaglia [7']
- Toccata I dall'Apparato *Musicus organisticus* [5']

**BERNARDO STORACE (1637-1707):**

- Balletto [4']
- Ballo della Battaglia [4']

**BERNARDO PASQUINI (1637-1710):**

- Variazioni capricciose [6']

**ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747):**

- Concerto in re minore (Trascrizione di J. S. Bach, BWV 974) [10']

**GAETANO VALERJ (1760-1822):**

- Sonata V, *Rondò* [4']

- Sonata III, *Allegro agitato*

[4']

**NICCOLÒ MORETTI (1763-1821):**

- Concertino

[6']

### **NICOLÒ ANTONIO SARI**

Nicolò Antonio Sari, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio, con primo non assegnato, al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Tra gli altri riconoscimenti si possono ricordare quelli a Graz e a Borca di Cadore. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode), con Patrizia Marisaldi. E' direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Gaetano Callido" e organista presso le chiese di S. Trovaso e Carmini a Venezia.

### **L'ORGANO DELLA CHIESA DELLA CROCE DI SENIGALLIA (AN).**

Il pregevole organo è collocato sulla cantoria in controfacciata, racchiuso in una cassa lignea. Esso fu costruito dal noto organaro veneto Gaetano Callido, nel 1775. Come lo stile veneziano-settecentesco prevede, è dotato di una sola tastiera di 45 tasti e pedaliera a leggio, con prima ottava corta, costantemente unita alla manuale. Di seguito la disposizione fonica in base alla posizione dei pomelli che comandano i vari registri nelle due colonne della registriera:

Colonna di sinistra – Concerto

Colonna di destra - Ripieno

Tromboncini Bassi

Principale Bassi

Tromboncini Soprani

Principale Soprani

Flauto in VIII

Ottava

Flauto in XII

XV

Voce Umana Soprani

XIX

Contrabbasso al pedale

XXII

XXVI

XXIX