

STAGIONE CONCERTISTICA 2009 – 2010

916° CONCERTO – I

Venerdì 9 Ottobre 2009 - ore 21.00
Teatro delle Muse

GRIGORIJ SOKOLOV, pianoforte

Programma

F. SCHUBERT

Sonata n. 17 in re magg. op. 53 D 850

R. SCHUMANN

Sonata n. 3 in fa min. op. 14

★★★

917° CONCERTO – II

Giovedì 22 Ottobre 2009 - ore 20.00
Teatro Sperimentale

MIRIAM PRANDI, violoncello

Programma

La Sorpresa

J. S. BACH

Suite per vcl solo n. 3 in do magg. BWV 1009

P. HINDEMITH

Sonata per vcl solo op. 25 n. 3

J. S. BACH

Suite per vcl solo n. 1 in sol magg. BWV 1007

G. CASSADÓ

Suite per vcl solo

★★★

918° CONCERTO – III

Giovedì 5 Novembre 2009 - ore 20.00
Teatro Sperimentale

GIACOMO SEBASTIANELLI, percussioni

DAMIANO GIORGI, pianoforte

Programma

M. L. RUSSO

Movimenti

A. WOODLOCK

Amazonia dreaming

E. GLENNIE

A little prayer

H. LABERER

Quadri sonori

C. O. MUSSER

Etude pour marimba n. 9

R. SILVESTRINI

Drum set (prima esecuzione assoluta)

P. CRESTON

Concertino per mar e pf

R. ASHLEY

Basic 10

★★★

919° CONCERTO – IV

Domenica 29 Novembre 2009 - ore 17.30

Teatro Sperimentale

AGLIKA GENOVA - LIUBEN DIMITROV, pianoforte a quattro mani

Programma

A passo di danza: le radici popolari della musica colta

C. DEBUSSY

Petite Suite (1889)

J. BRAHMS

Danze ungheresi:

11. in re min.

12. in re min.

13. in re magg.

14. in re min.

15. in si bem. magg.

16. in fa min.

17. in fa diesis min.

18. in re magg.

19. in si min.

20. in mi min.

21. in mi min.

P. I. ČAJKOVSKI

Suite dal balletto *La bella addormentata*

M. RAVEL

Rapsodie espagnole

★★★

920° CONCERTO – V

Venerdì 11 Dicembre 2009 - ore 21.00

Teatro Sperimentale

MANUEL BARRUECO, chitarra

Programma

I. ALBÉNIZ

Preludio dalla suite España

Rumores de la Caleta

Malagueña

Asturias

Suite Española

F. TÁRREGA

Capricho Arabe, *Serenata*

Pavana

Minuetto

Danza Mora

Mazurka en Sol

Maria *Gavota*

Gran Vals

J. MALATS

Serenata Andaluza (arr. di F. Tárrega)

Serenata Española (arr. di F. Tárrega)

R. G. CALLEJA

El Ratòn *Tango de la Caldera* (arr. di F. Tárrega)

F. CHUECA

Jota de las Ratat (arr. di F. Tárrega)

★★★

921° CONCERTO – VI

Martedì 22 Dicembre 2009 - ore 21.00

Teatro delle Muse

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

MARCO BERRINI, direttore

CORO ARS CANTICA CHOIR

ROBERTA MAMELI, soprano

ROMINA TOMASONI, alto

ENRICO IVIGLIA, tenore

FEDERICO SACCHI, basso

Concerto di Natale

Programma

G. F. HÄNDEL

“Messiah”, oratorio in tre parti per soli, coro e orch HWV 56

★★★

922° CONCERTO – VII

Domenica 10 Gennaio 2010 - ore 17.30
Teatro Sperimentale

QUARTETTO KOPELMAN
MIKHAIL KOPELMAN, violino
BORIS KUSCHNIR, violino
IGOR SULYGA, viola
MIKHAIL MILMAN, violoncello

Programma

A. P. BORODIN
Quartetto n. 2 in re magg.
D. ŠOSTAKOVIČ
Elegia e Polka
P. I. ČAJKOVSKIJ
Quartetto in fa magg. op. 22 n. 2

★★★

923° CONCERTO – VIII

Sabato 23 Gennaio 2010 - ore 21.00
Teatro Sperimentale

GIULIANO CARMIGNOLA, violino
LE PARTI REALI DELL'ORCHESTRA BAROCCA DI VENEZIA

Programma

A. VIVALDI
Concerto per archi e b continuo in sol min. RV 157
J. LECLAIR
Concerto per vl, archi e b continuo in re min. op. 7 n. 1
Concerto per vl, archi e b continuo in do magg. op. 7 n. 3
A. VIVALDI
Concerto per vl, archi e b continuo in do magg. RV 177
Concerto per vl, archi e b continuo in sol magg. RV 303

★★★

924° CONCERTO – IX

Domenica 21 Febbraio 2010 - ore 17.30
Teatro Sperimentale

TRIO WANDERER
JEAN-MARC PHILIPS-VARJABÉDIAN, violino
RAPHAËL PIDOUX, violoncello
VINCENT COQ, pianoforte

Programma

F. J. HAYDN

Trio n. 14 in la bem. magg. Hob XV/14

R. SCHUMANN

Trio n. 3 in sol min. op. 110

R. CHAUSSON

Trio in sol min. op. 3

★★★

925° CONCERTO – X

Domenica 7 Marzo 2010 - ore 17.30

Teatro Sperimentale

EMMA KIRKBY, soprano

LONDON BAROQUE ENSEMBLE

INGRID SEIFERT, violino

RICHARD GWILT, violino

CHARLES MEDLAM, viola da gamba

STEVEN DEVINE, clavicembalo

Programma

Les Amours Baroques

A. CORELLI

Trio in re magg. op.1 n. 12

H. PURCELL

If Music be the Food of Love

Sweeter than Roses

Music for a while

Dear Pretty Youth

F. COUPERIN

Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli

G. F. HÄNDEL

Cantata per s e piccola orch *Tu fedel? Tu costante?* HWV 171

Trio sonata in re magg. op. 5 n. 2 HWV 397

A. FORQUERAY

Trois Pièces de Viole avec la basse continue

T. A. ARNE

Four Shakespeare Songs

★★★

926° CONCERTO – XI

Venerdì 26 Marzo 2010 - ore 21.00

Teatro delle Muse

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

RUDOLF BUCHBINDER, pianoforte e direttore

Programma

F. J. HAYDN

Concerto per pf e orch n. 11 in re magg. Hob XVIII/11

W. A. MOZART

Concerto per pf e orch n. 20 in re min. KV 466

L. van BEETHOVEN

Concerto per pf e orch n. 4 in sol magg. op. 58

★★★

927° CONCERTO – XII

Venerdì 9 Aprile 2010 - ore 21.00

Teatro Sperimentale

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

TITO CECCHERINI, direttore

ILIA KIM, pianoforte

Programma

Est-Ovest

A. SCHNITTKE

Pantomima per 2 vl, 2 orch d'archi, ctb e direttore *Moz-Art à la Haydn*

(violino I Stefano Furini)

(violino II Elisabetta Maticena)

C. FRANCK

Variazioni sinfoniche per pf e orch

A. PÄRT

Fratres per archi e perc

D. ŠOSTAKOVIČ

Concerto per pf e orch. in fa magg. op. 102 n. 2

★★★

928° CONCERTO – XIII

Venerdì 7 Maggio 2010 - ore 21.00

Teatro delle Muse

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

STEFANO FURINI, direttore

SERGEJ KRYLOV, violino

Programma

O. RESPIGHI

Suite n. 1 da *Antiche danze e arie per liuto* (trascr. per orch d'archi):

Balletto detto Il conte Orlando (Simoe Molinaro)

Gagliarda (Vincenzo Galilei)

P. I. ČAJKOVSKI

Concerto per vl e orch in re magg. op. 35
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY
Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 *Italiana*

PATROCINI

CONCERTO II

Venerdì 20 Novembre 2009 – ore 21.00
Teatro Sperimentale

ANNA LISA SORCINELLI, pianoforte
LAURA DI MARZIO, violino
MICHELE ZANOTTI, viola
ALESSANDRO CULIANI, violoncello

Programma

W. A. MOZART

Quartetto per pf, vl, vla e vcl in sol min. K 478

R. SCHUMANN

Quartetto per per pf, vl, vla e vcl in mi bem. magg. op. 47

Abbreviazioni e Sigle

a = arpa	mand = mandolino
arr. = arrangiamento	magg. = maggiore
attr = attribuzione	mar = marimba
B = Burghauser (Jarmil Burghauser, <i>Antonín Dvořák: Thematic Catalogue</i>)	min. = minore
b = basso	ms = mezzosoprano
bar = baritono	n. = numero
bem. = bemolle	ob = oboe
bc = basso continuo	op. = opera, <i>opus</i>
BWV = Bach-Werke-Verzeichnis (Wolfgang Schmieder, <i>Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J. S. Bach</i>)	orch = orchestra
cat. = categoria	org = organo
ch = chitarra	ott = ottavino
cl = clarinetto	pag. = pagina
clav = clavicembalo	perc = percussione
contr = contralto	pf = pianoforte
ct = contratenore	post. = postuma
ctb = contrabbasso	quart. = quartetto
cor = corno	quint. = quintetto
D = Deutsch (Otto Erich Deutsch, <i>Franz Schubert: Thematic Catalogue</i>)	riduz. = riduzione
ded. = dedicato	RV = Ryom Verzeichnis (P. Ryom, <i>Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis</i>)
dir. = direttore	S = Searle (Humphrey Searle, <i>The Music of Franz Liszt</i>)
esec. = esecuzione, esecutore	s = soprano
fag = fagotto	sez. = sezione
fl = flauto	strum. = strumento
H = Holoman (Dallas Kern Holoman, <i>Catalogue of the Works of Hector Berlioz</i>)	Sz = Szöllösy (András Szöllösy, <i>B. Bartók: A Complete Catalogue of His Published Works</i>)
HWV = Händel-Werke-Verzeichnis (Bernd Baselt, <i>Verzeichnis der Werke Georg Friedrich Händels</i>)	t = tenore
Hob = Hoboken (Anthony van Hoboken, <i>Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis</i>)	tr = tromba
K = Köchel (Ludwig von Köchel, <i>Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts</i>)	trb = trombone
K = Kirkpatrick (Ralph Kirkpatrick, <i>Domenico Scarlatti</i>)	trascr. = trascrizione
L = Lesure (Françoise Lesure, <i>Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy</i>)	vcl = violoncello
L = Longo (Alessandro Longo, <i>Opere complete per clavicembalo di Domenico Scarlatti</i>)	vl = violino
	vla = viola
	vol. = volume
	xil = xilofono

Note alla cronologia

La catalogazione si basa unicamente sui materiali che sono stati forniti dalla Società "Amici della Musica" e segue fedelmente il modello del catalogo di Giorgio Giachi, nel volume "*I Novant'anni della Società Amici della Musica Guido Michelli di Ancona*", rispettando tutti i criteri di elencazione da lui adottati. Si può considerare infatti come una conclusione di tale lavoro, per celebrare i cent'anni dalla fondazione della Società.

Nel catalogo delle stagioni concertistiche si tiene conto di tutti i programmi di sala organizzati dalla Società, dalla stagione 2003/2004 alla 2013/2014, comprendendo le varie rassegne presenti negli anni, diventate parti integranti delle stagioni.

Sono presenti poi altri quattro ordini di argomenti:

1. I concerti dei giovani vincitori di concorsi musicali.
2. I concerti organizzati da altri enti con il patrocinio della Società "Amici della Musica".
3. La rassegna "alla scoperta dell'arte organaria nelle Marche".
4. La cronologia delle conferenze.

Michela Alfieri