

**Sabato 18 maggio 2013, ore 18.00**

**Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Santa Cecilia**

**MAHLER 3**

**MICHAEL TILSON THOMAS** *direttore*

**KATARINA KARNÉUS** *mezzosoprano*

**ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

***Programma del concerto***

GUSTAV MAHLER (*Kalischt, 1860 - Vienna, 1911*)

Sinfonia n. 3 in Re minore

*Erste Abtheilung*

*I. Kräftig, Entschieden*

*Zweite Abtheilung*

*II. Tempo di Minuetto*

*III. Comodo, Scherzando. Ohne Hast*

*IV. Sehr Langsam. Misterioso. Durchaus Leise*

*V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck*

*VI. Langsam, Ruhevoll. Empfundener*

***Programma della giornata***

- ore 12.15: partenza in pullman G. T. dallo stadio Dorico;
- ore 17.15: arrivo al Parco della Musica;
- ore 18.00: concerto;
- ore 20.15 – 21.00: tempo a disposizione per cena individuale facoltativa;
- ore 21.15: partenza per Ancona

***Prezzi***

Soci Sostenitori Amici della Musica: gratuito

Soci Ordinari Amici della Musica: € 50

Abbonati ed eventuali accompagnatori: € 70

Prenotazioni entro **lunedì 18 marzo 2013** allo 071/2070119 oppure [info@amicimusican.it](mailto:info@amicimusican.it)

*Il viaggio musicale di quest'anno ci ha permesso di assistere ad un concerto di livello qualitativo eccelso: a testimonianza di ciò, riportiamo un passo della recensione che ne ha fatto l'illustre musicologo Paolo Isotta, sul Corriere della Sera:*

"Tilson Thomas [...] riesce a ricondurre a unità *l'ingens molis* di una Sinfonia che potrebbe apparire una sia pur meravigliosa congerie di *disjecta membra*: esecuzioni rivelatrici come questa spiegano gli arcani della Forma. L'orchestra è stata in grado di superare se stessa, forse non l'ho mai ascoltata a un tale livello di trasparenza, bel suono, capacità dei solisti (e ricordiamo solo la percussione), corpo: la cornetta è Omar Tomasoni, il bellissimo contralto Katarina Karnéus mentre il coro è istruito dal grande *Ciro Visco*."

*Tratto da "L'oceano sonoro fra laghi e boschi. La Terza Sinfonia di Gustav Malher" di Paolo Isotta. Il Corriere della Sera di mercoledì 22 maggio 2013.*