

## Rassegna ALLA SCOPERTA DELL'ARTE ORGANARIA NELLE MARCHE

Le Marche sono una terra in cui, nel corso degli ultimi secoli, l'arte organaria ha raggiunto vertici di eccellenza. In particolare si possono trovare nella nostra Regione strumenti costruiti tra il XVII e il XIX secolo, ospitati in chiese che spesso sono anche piccoli gioielli architettonici, arricchiti dalla presenza di pregevoli tele o affreschi.

La Rassegna, sviluppandosi in un ciclo pluriennale di concerti e visite guidate, si propone di portare alla conoscenza e alla fruizione di un pubblico più vasto possibile gli strumenti preziosi frutto della sapienza costruttiva, del gusto e della tradizione della grande arte organaria attiva nelle Marche tra i secoli XVII e XIX. Nella convinzione che tali strumenti vadano conosciuti non solo per il loro valore intrinseco, ma anche perché inseriti in un contesto di particolare interesse, ciascun concerto è preceduto da una visita guidata in cui si illustrano, da un punto di vista artistico, storico ed architettonico, sia gli edifici religiosi e le opere ivi contenute che lo strumento su cui poi verrà eseguito il concerto.

*Alberto Barbadoro*  
(1948 – 2011)

**EDIZIONE 2014**

*Venerdì 11 luglio 2014, ore 21.15*  
*Chiesa del SS. Sacramento, Polverigi (AN)*

**In collaborazione con il Comune e la Pro Loco di Polverigi e con l'Arcidiocesi di Ancona – Osimo, nell'ambito della rassegna *Scigni Sacri Schiusi. Tesori tra Arte e Fede. Seconda edizione*, a cura del Museo Diocesano di Ancona.**

**Organo IRENE DE RUVO**  
**Organo Venanzio Fedeli del 1736**

***Del sonar sotto gli obliqui***  
**Il tema fra obbligo compositivo e spunto creativo**

G. FRESCOBALDI  
Capriccio sopra la *Bassa fiamenga*  
Capriccio sopra *La sol fa mi re ut*

J. K. F. FISCHER  
*Chaconne* in fa maggiore  
*Chaconne* in sol maggiore

J. P. SWEELINCK  
Quattro Variazioni sul corale *Allein Gott in der Höh sei Her*  
*Fantasia Chromatica*

J. K. KERLL  
Capriccio sopra il *Cucù*  
Passacaglia

G. BÖHM  
Variazioni sul corale *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*

***Sabato 18 ottobre 2014, ore 19.00***  
***Chiesa della Natività della Beata Vergine, Camerata Picena (AN)***

*In collaborazione con il Museo Tattile Statale Omero, con il Comune di Camerata Picena, Assessorato alla Cultura, e con la Parrocchia della Natività della Beata Vergine di Camerata Picena.*

**Organo RUGGERO LIVIERI**  
**Organo Odoardo Cioccolani del 1857**

D. BUXTEHUDE  
Ciaccona in mi minore, BUXWV 160

G. FRESCOBALDI  
Da *Il Secondo libro di Toccate*: Aria detta *Balletto* con variazioni  
Dalla *Messa della Madonna*:  
*In Festis B. Mariae Virginis I (Cum Jubilo)*, Toccata avanti il ricercare, *Ricercare* con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla

D. ZIPOLI  
*All'Offertorio*, in do maggiore  
*Elevazione*, in fa maggiore

J. DE SOUSA CARVALHO  
*Allegro*, in re maggiore  
J. S. BACH  
Concerto in re minore BWV 97, trascrizione da B. Marcello (1686 - 1739)

J. STANLEY  
*Voluntary 6°*, op.7 in fa maggiore

G. F. HÄNDEL  
Concerto in fa maggiore, op. 4 n.5