

2014 / 2015

93^{ma} Stagione Concertistica

Il muro del Novecento

Per rappresentare il ventesimo secolo Christian Boltanski, in una lancinante installazione allestita al Grand Palais di Parigi, ha costruito un immenso muro formato da centinaia di cassette di ferro. Su ogni cassetto c'è un'etichetta bianca e su ogni etichetta un numero. L'ordine della numerazione è generato dal caso e non risponde ad alcun criterio di archiviazione. Dentro ogni cassetto, infatti, c'è, secondo Boltanski, la vita di una persona. I documenti, le fotografie, i certificati, i piccoli oggetti quotidiani che accompagnano l'esistenza materiale di un uomo, di una donna, di un bambino. Sono gli "effetti personali" ad attribuire a quel numero, al numero indistinto delle persone che affollano il secolo, una identità individuale, un nome, una presenza. Non a caso l'opera si intitola *Personnes*, un termine francese che significa "nessuno", ma anche, appunto, "persona". Ed è proprio tra i lembi estremi di questa ambiguità che si formano il disegno e il carattere di un secolo. Del ventesimo secolo.

Anche nel muro dei primi cent'anni di vita della Società Amici della Musica "Guido Michelli" si aprono centinaia, forse migliaia di cassette, tutti allineati lungo l'asse del Novecento. Dentro ognuno di essi ci sono i "documenti" della nostra storia centenaria: una sonata, un quartetto d'archi, la firma di un compositore, il nome di un violinista, di un pianista, di un trio. Oggi, di fronte al muro di cassette che rappresenta, metaforicamente, il primo secolo di vita della nostra "Società", abbiamo la pretesa che le musiche e i musicisti passati dalle nostre parti siano davvero, come gli abitanti dell'installazione di Boltanski, "persone", e non semplici oggetti d'archivio. Anzi che siano le persone insieme alle quali abbiamo costruito la identità di questo secolo, lungo, breve o infinito che sia. Siamo convinti che ognuno di loro abbia lasciato dietro di sé una eco, una scia di suono inesauribile. E che basterebbe aprire soltanto uno, o tutti i cassette, per essere immersi in una immensa sfera sonora fatta di tutti i suoni ascoltati in questi primi cent'anni.

Il primo cassetto che apriremo è dunque, inevitabilmente, quello che contiene il suono più antico, il primo suono della nostra storia: il 29 novembre del 2014 **Sonig Tchakerian** e il **Quartetto Michelangelo** ci regaleranno infatti lo stesso, identico concerto (o quasi...) con il quale si inaugurò, esattamente cent'anni fa, la prima Stagione degli Amici della Musica di Ancona. "O quasi" perché sarebbe impensabile, oggi, riproporre quel programma nella sua interezza: pagine come la trascrizione cameristica della *Symphonie Espagnole* di Lalo e del *Concerto per violoncello* di Dvořák non si possono più affiancare (non solo per la durata *monstre* del concerto...) al *Trio* di Brahms o al *Quintetto* di Schumann. E questa "impossibilità" ci consente di misurare con un metro straordinariamente preciso la trasformazione subita nel corso di un secolo dalle pratiche, dalle consuetudini della vita concertistica.

Ma nell'arco della stagione apriremo anche cassette interamente nuovi, alcuni persino (letteralmente) "inauditi". Non abbandoniamo nemmeno in quest'anno speciale, infatti, la buona pratica di aprire le porte (non solo i cassette...) alla musica del nostro tempo. Ma lo facciamo, come

è accaduto nel 2013, invitando i compositori di oggi a fare i conti con la storia del passato recente e in particolare con il dramma indicibile, non rappresentabile, della Shoah. Dopo aver fatto vivere in forma di melologo *Badenheim 1939*, il romanzo chiave di Aharon Appelfeld, questa volta il nostro occhio sonoro si ferma su uno dei testi più duri, aspri, ma anche grotteschi della letteratura concentrazionaria: *I cannibali* di George Tabori, uno dei maggiori scrittori ungheresi del Novecento. Un testo teatrale affollato di caratteri e di personaggi che verranno ridotti ad un'unica voce e infilati negli abiti sonori immaginati da **Claudio Rastelli**, compositore modenese da sempre molto sensibile alle “musiche di prigionia”. Un modo per non ridurre la *Giornata della Memoria* del 27 gennaio ad una celebrazione rituale e di maniera.

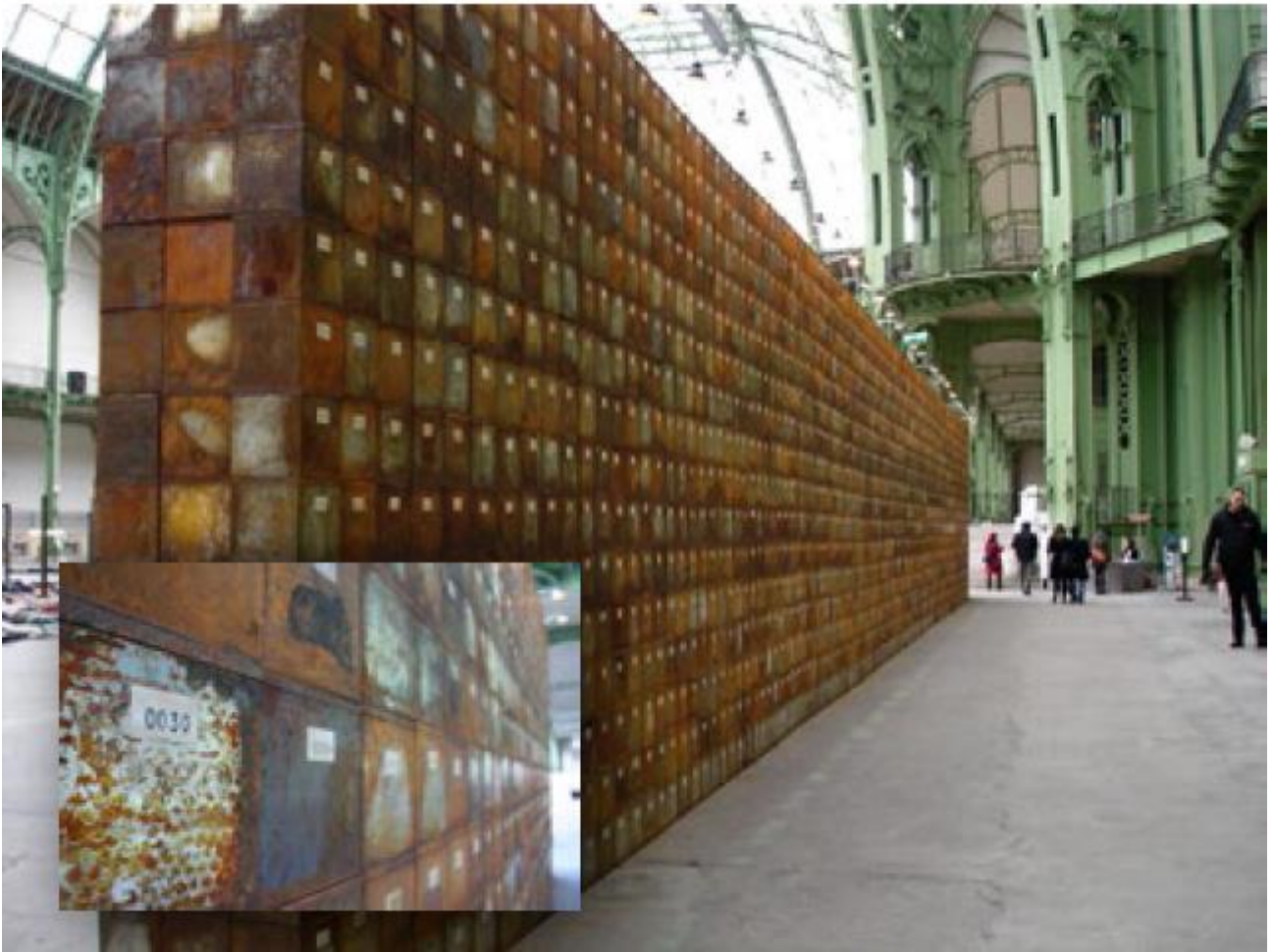
Un'altra consuetudine felice che continuiamo a nutrire è quella delle “residenze” musicali offerte ai migliori interpreti italiani e non: dopo Roberto Cominati e Alexander Lonquich la scelta cade questa volta su **Alessio Allegrini**, considerato, all'unanimità, il miglior cornista italiano in attività: primo corno dell'Orchestra Sinfonica di S. Cecilia e presenza costante nelle orchestre create da Claudio Abbado, dalla Mozart di Bologna fino a Lucerna. Avremo anche in questa occasione l'opportunità di ascoltare il nostro ospite in due pratiche distinte: quella del “camerista”, insieme con **Francesco Manara** e **Oliver Kern**, e quella del solista alla testa della **FORM**. A questi due “talenti” se ne aggiungerà un terzo, quello del direttore.

C'è un altro “cassetto della memoria” del quale abbiamo tenuta ben salda la chiave nelle nostre mani: è quello che ci lega al suono e allo stile di Sergej Rachmaninoff. Prosegue infatti anche quest'anno l'osmosi, la complicità, con il **Keyboard Charitable Trust** di Londra, la Fondazione creata da Noretta Conci e John Leech per aiutare i giovani pianisti dei Paesi emergenti ad avere le stesse opportunità dei loro colleghi nati nel Primo Mondo. Grazie a loro, e a **Federico Mondelci**, porteremo a termine il progetto di offrire al pubblico di Ancona l'edizione completa delle musiche per pianoforte e orchestra del compositore russo. I due concerti segneranno, anzi, l'alfa e l'omega, l'apertura e la chiusura della “Stagione del Centenario”.

Sulle etichette bianche del nostro casellario del Novecento non ci sono però soltanto date e numeri, ma anche nomi. Non “tutti i nomi”, come nello sterminato archivio delle persone qualunque del romanzo di Saramago, bensì alcuni dei nomi cuspide nella storia della musica occidentale. Ad esempio il nome Bach che compare in ben due cassette, quello che contiene il ciclo completo delle *Variazioni Goldberg* (nella rigorosissima versione per trio d'archi di **Dmitry Sitkovesky**), e quello dove giace, invece, il ciclo parziale (almeno per quest'anno) dei *Concerti Brandeburghesi*. Oppure il nome Mendelssohn, associato al *medium* principe, il più ricorrente e forse il più amato della nostra storia centenaria: il quartetto. Ospiteremo infatti il **Quartetto Kelemen**, recentissimo vincitore del Concorso “Borciani” di Reggio Emilia, e un inedito quartetto d'archi con pianoforte i cui nomi chiave sono quelli di **Roberto Prosseda** e di **Gabriele Pierannunzi**. Infine un cassetto “classico”, il canonico “**Concerto di Natale**” dedicato a “tutti i colori” della musica sacra di Antonio Vivaldi, e un cassetto “a sorpresa” da dove sbucherà fuori, come i diavoletti a molla dei nostri giochi infantili, il suono funambolico e acrobatico del più grande clarinetista vivente: **Martin Fröst**.

Nel muro del Novecento non si aprono soltanto le ferite del dolore: si intravede, talvolta, anche il solco di una specie di sorriso.

Guido Barbieri



CONCERTO DI CHIUSURA DELLA STAGIONE 2013/2014:

VENERDÌ 10 OTTOBRE 2014, ore 21.00

Teatro Sperimentale

DAVID RIONDINO voce narrante

ENSEMBLE LA REVERDIE

CLAUDIA CAFFAGNI voce, liuto e salterio

LIVIA CAFFAGNI voce, flauti, viella

ELISABETTA DE MIRCOVICH voce, viella, symphonia

MATTEO ZENATTI voce, arpa

MAURO STELLETTI percussioni e flauto doppio

ANNA CEPOLLARO adattamento del testo originale
da un'idea di GUIDO BARBIERI

Le Roman de Fauvel

Mottetti, ballate, rondeau

Musica strumentale e vocale di Philippe de Vitry e di altri autori del XIV secolo

Testo originale di Gervais du Bus e Chaillou de Pestain (1310- 1314- 1316)

STAGIONE CONCERTISTICA 2014/2015

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2014, ore 21.00

Teatro delle Muse

INCONTRO CON RACHMANINOFF

PARTE II

SOLISTI DEL KEYBOARD TRUST DI LONDRA

FEDERICO MONDELICI direttore

FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

S. Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n. 3, op. 30

Solista: **VITALY PISARENKO** (Ucraina)

S. Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, op. 43

Solista: **MARCOS MADRIGAL** (Cuba)

In collaborazione con:



FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2014, ore 21.00

Teatro Sperimentale

MARTIN FRÖST clarinetto

ROLAND PÖNTINEN pianoforte

R. Schumann: da *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102: n. 1, n. 2, n. 5, arr. M. Fröst

B. Bartók: Danze popolari rumene, arr. Fröst/Pöntinen

F. Chopin: 3 Mazurke per pianoforte:

Mazurka in la minore op. 17 n. 4

Mazurka in re maggiore op. 33 n. 3

Mazurka in do diesis minore op. 63 n. 3

J. Brahms: quattro *Danze ungheresi*, n. 1, n. 12, n. 13, n. 21, arr. Göran Fröst

R. Schumann: *Fantasiestücke* op. 73, per clarinetto e pianoforte

M. De Falla: dalle *7 Canzoni popolari spagnole*: Nana. Arr. M. Fröst

H. Alfvén: da *Bergakungen*, op. 37: *The Herd Maiden's Dance*, arr. Fröst /Pöntinen

Tradizionale: 3 Danze klezmer, arr. Göran Fröst

SABATO 29 NOVEMBRE 2014, ore 21.00

Teatro Sperimentale

IL CONCERTO DEL CENTENARIO (29 novembre 1914 – 29 novembre 2014)

SONIG TCHAKERIAN violino solista

QUARTETTO MICHELANGELO

ELENA MATTEUCCI pianoforte

FRANCESCA VICARI violino

LUCA SANZÒ viola

GIANLUCA GIGANTI violoncello

R. Schumann: Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 105

J. Brahms: Trio in si maggiore/minore per violino, violoncello e pianoforte, op. 8

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte, op. 44

Con il sostegno di



SABATO 13 DICEMBRE 2014, ore 21.00

Teatro delle Muse

CONCERTO DI NATALE

ROBERTA MAMELI soprano

ACCADEMIA HERMANS

ROSSELLA CROCE, YAYOI MAZUDA violini

SEBASTIANO AIROLDI viola

ALESSANDRA MONTANI violoncello

ALBERTO LO GATTO contrabbasso

GABRIELE PALOMBA tiorba

FABIO CIOFINI organo e maestro di concerto

A. Vivaldi:

Sinfonia RV 112

In turbato mare irato, RV 627

Sinfonia RV 146

Nulla in Mundo Pax sincera, RV 630

Sinfonia RV 116

In furore iustissimae irae, RV 626

Con il sostegno di



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO



Lo Spettacolo delle Marche
per le Nuove Generazioni

e in collaborazione con



ALESSIO ALLEGRINI, ARTISTA IN RESIDENZA

MERCOLEDÌ 14 GENNAIO 2015, ore 21.00

Teatro Sperimentale

ALESSIO ALLEGRINI corno

FRANCESCO MANARA violino

OLIVER KERN pianoforte

E. Bozza: *En Foret*, per corno e pianoforte, op. 40

M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte, n. 2

M. Ravel: *La Valse, Mouvement de valse viénoise*, in re maggiore

J. Brahms: Trio per corno, violino e pianoforte, op. 40

DOMENICA 18 GENNAIO 2015, ore 17.30

Teatro delle Muse

ALESSIO ALLEGRINI corno e direttore

FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

R. Wagner: *Idillio di Sigfrido*, WWV 103

R. Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

In collaborazione con: **F | O | R | M |**

FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

Concerto fuori abbonamento
Ingresso gratuito

MARTEDÌ 27 GENNAIO 2015, ore 21.00

Teatro delle Muse

CONCERTO PER LA MEMORIA

SOPRAVVISSUTI

Melologo per voce narrante, bayan solista e ensemble tratto da
I cannibali di George Tabori.

Musica di **CLAUDIO RASTELLI**

Revisione e adattamento del testo di **GUIDO BARBIERI**

ELIO DE CAPITANI voce narrante

SIMONE MARETTI una voce

GERMANO SCURTI bayan solista

AdM ENSEMBLE

GABRIELE BETTI flauti

COSIMO LINOCI clarinetti

YOKO MORIMYO violino/viola

LUCA BACELLI violoncello

FRANCESCO BERGAMASCO pianoforte

SEBASTIANO DE GENNARO percussioni

Una coproduzione Società Amici della Musica *Guido Michelli* di Ancona,
Amici della Musica di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Modena,
Società Aquilana dei Concerti *B. Barattelli*

Media partner:



MARTEDÌ 10 FEBBRAIO 2015, ore 21.00

Teatro Sperimentale

ACCADEMIA MUSICALE DELL'ANNUNCIATA

RICCARDO DONI cembalo e direttore

CARLO LAZZARONI violino e tutor

MARCELLO SCANDELLI violoncello e tutor

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3, BWV 1048
Concerto Brandeburghese n. 5, BWV 1050
Concerto in re minore, BWV 1043
C. P. E. Bach: Concerto in la minore, Wq 170
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4, BWV 1049

VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2015, ore 21.00
Teatro Sperimentale

QUARTETTO KELEMEN
QUARTETTO VINCITORE DEL PREMIO BORCIANI 2014

BARNABÁS KELEMEN violino
KATALIN KOKAS violino e viola
OSKAR VARGA violino e viola
DÓRA KOKAS violoncello

F. J. Haydn: Quartetto op. 76 n. 2
F. Mendelssohn Bartholdy: Quartetto op. 13 in la minore
B. Bartók: Quartetto per archi n. 5

VENERDÌ 13 MARZO 2015, ore 21.00
Teatro Sperimentale

DMITRY SITKOVETSKI violino
ALEXANDER ZEMTSOV viola
LUIGI PIOVANO violoncello

J. S. Bach: Quindici Sinfonie (*Invenzioni a tre voci*), BWV 787-801
J. S. Bach: *Variazioni Goldberg*, BWV 988, trascrizione per trio d'archi di D. Sitkovetski

SABATO 18 APRILE 2015, ore 21.00
Teatro Sperimentale

ROBERTO PROSEDA pianoforte
GABRIELE PIERANUNZI violino
FRANCESCO FIORE viola
SHANA DOWNES violoncello

F. Mendelssohn Bartholdy: Quartetto per pianoforte e archi n. 2 in fa minore, op. 2 (MWV Q13)
Quartetto per pianoforte e archi n. 1 in do minore, op. 1 (MWV Q11)
Quartetto per pianoforte e archi n. 3 in si minore, op. 3 (MWV Q17)

VENERDÌ 8 MAGGIO 2015, ore 21.00

Teatro delle Muse

SOLISTI DEL KEYBOARD TRUST DI LONDRA

FEDERICO MONDELICI direttore

FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

S. Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore n. 4, op. 40

Solista: **JAYSON GILLHAM** (Australia)

P. I. Čajkovskij: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore n. 1, op. 23

Solista: **ALEXANDER ULLMAN** (Gran Bretagna)

In collaborazione con:



FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.

La vendita degli abbonamenti per i nuovi abbonati inizierà giovedì 2 ottobre 2014 presso la biglietteria del Teatro delle Muse, 071/52525, biglietteria@teatrodellemuse.org

La prevendita dei biglietti inizierà mercoledì 29 ottobre 2014 presso la biglietteria del Teatro delle Muse e da venerdì 31 ottobre anche presso gli sportelli UNICREDIT (diritti di prevendita non dovuti), online (www.getticket.it), punti vendita abilitati e call center.

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTO A 11 CONCERTI

INTERI: Platea e I Galleria Muse € 220,00

II Galleria Muse € 160,00

RIDOTTI: Platea e I Galleria Muse € 186,00

II Galleria Muse € 128,00

(Riservato a più familiari dello stesso nucleo; Palchettisti; Amici della Muse; abbonati alla Stagione Lirica; ARCI; UNITRE; Amici della Lirica; cori; scuole di musica; giovani da 19 a 26 anni; bambini e ragazzi fino a 19 anni in Platea e I Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante; gruppi organizzati non inferiori a otto persone; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 30,00

(Bambini e ragazzi fino a 19 anni in II e III Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante o in tutti settori delle Muse se accompagnati da un adulto pagante). Il posto deve essere occupato almeno 15 minuti prima dell'orario d'inizio del concerto, altrimenti può essere rimesso in vendita.

ABBONAMENTO FAMIGLIA: valido in tutti i settori delle Muse, per adulti e ragazzi dello stesso nucleo familiare: € 186 o € 128 per ogni adulto (a seconda del settore) + € 30 per ogni ragazzo fino a 19 anni.

ABBONAMENTI RISERVATI AI SOCI AMICI DELLA MUSICA:

Abbonamento Soci Sostenitori Amici della Musica: € 110

Abbonamento Soci Amici della Musica in Platea e I Galleria Muse: € 128

Abbonamento Soci Amici della Musica in II Galleria Muse: € 115

Abbonamento Soci – Famiglia (due familiari Soci): € 110 + € 110

Abbonamento Socio + un familiare non Socio: € 110 + € 186

Abbonamento Socio + un familiare giovane non Socio (fino a 19 anni): € 110 + € 30

ABBONAMENTO ai quattro concerti al Teatro delle Muse, riservato esclusivamente ai Palchettisti e agli Amici delle Muse: € 100,00.

QUOTE SOCIALI

Socio Ordinario: € 180

Nuovo Socio: € 150

Socio Ordinario che presenta un nuovo Socio: € 150

Socio Sostenitore: a partire da € 500

Socio Benemerito: a partire da € 1.500

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DELLE MUSE

INTERI: Platea € 35,00 – I Galleria € 29,00 – II Galleria € 18,00 – III Galleria € 10,00 – Palchi laterali € 14,00

RIDOTTI: Platea € 28,00 – I Galleria € 23,00 – II Galleria € 14,00

(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; ARCI; UNITRE; studenti universitari in II Galleria; giovani da 19 a 26 anni; bambini e ragazzi fino a 19 anni in Platea e I Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 6,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Superiori; ragazzi da 15 a 19 anni, in II e III Galleria se non accompagnati da un adulto pagante, o in tutti settori se accompagnati da un adulto pagante)

RIDOTTI SUPEREXTRA: € 4,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori; bambini e ragazzi fino a 15 anni, in II e III Galleria se non accompagnati da un adulto pagante, o in tutti i settori se accompagnati da un adulto pagante)

TEATRO SPERIMENTALE

INTERI: € 22,00

RIDOTTI: € 13,50

(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; ARCI; UNITRE; studenti universitari; giovani da 19 a 26 anni; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 4,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori; bambini e ragazzi fino a 19 anni)

Ingresso gratuito riservato a studenti dell'Università Politecnica delle Marche in posti predefiniti: per le modalità consultare il sito www.amicimusica.an.it, sezione INFO, o rivolgersi alla biglietteria del Teatro delle Muse.

**CONCERTO PER LA MEMORIA DEL 27 GENNAIO 2015, ORE 21.00, TEATRO DELLE MUSE:
INGRESSO GRATUITO**

La Stagione Concertistica della Società Amici della Musica "Guido Michelli" si realizza grazie a:

Comune di Ancona

Regione Marche

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Università Politecnica delle Marche

Main sponsor: Banca Popolare di Ancona



Sponsor:

Studio Legale Giampiero Paoli e Associati



Fiduciaria Marche

Studio Salmoni Architetti e Associati



Associazione Palchettisti del Teatro delle Muse



Roberto Valli Pianoforti



Enoteca Enopolis



Con il sostegno di Fondazione Cariverona



Consorzio Marche Spettacolo



*Lo Spettacolo delle Marche
per le Nuove Generazioni*

INFORMAZIONI

Società Amici della Musica "Guido Michelli"
Via degli Aranci, 2
Tel. – fax: 071/2070119
e -mail: info@amicimusica.an.it
sito internet: www.amicimusica.an.it
skype: amicimusicaan
www.facebook.com/SocietaAmiciDellaMusicagMichelliAncona
twitter: @AdMAncona

CONSIGLIO DIRETTIVO

Guido Bucci, *Presidente*

Nicola Sbano, *Vicepresidente*
Vanna Gobbi, *Segretaria*
Giuliana Cucchieri, *Consigliere*
Gino Fabrizio Ferretti, *Consigliere*
Gianni Fraticelli, *Consigliere*
Elisabetta Galeazzi, *Consigliere*
Enrico Giani, *Consigliere*
Fausto Spegni, *Consigliere*

La Società Amici della Musica "G. Michelli" ringrazia i propri Soci e in particolare i Soci Sostenitori:

Roberto Baldini, Annalisa Bianchi Bernetti, Anna Paola Borghini, Guido Bucci, Mario Canti, Enrichetta Colonnelli, Giancarlo Coppola, Alberto Cucchieri, Giuliana Cucchieri, Maria Luisa de Angelis, Elisabetta Galeazzi, Vanna Gobbi, Anna Giulia Honorati, Lamberto Lombardi, Claudio Lucantoni, Corrado Mariotti, Giuliano Migliari, Sergio Morichi, Maria Luisa Orlandi, Raffaele Orlandoni, Giampiero Paoli, Efi Paroletti, Marcella Piccinini, Alessandra Presutti Paciaroni, Donatella Ricci, Mara Rinaldi, Paolo Russo, Ugo Salvolini, Nicola Sbano, Enea Spada, Fausto Spegni, Maria Assunta Trucchia in memoria del figlio Massimo, Carla Zavatarelli Russo.