



2014 / 2015

# 93ma Stagione Concertistica

## *Il muro del Novecento*

Per rappresentare il ventesimo secolo Christian Boltanski, in una lancinante installazione allestita al Grand Palais di Parigi, ha costruito un immenso muro formato da centinaia di cassetti di ferro. Su ogni cassetto c'è un'etichetta bianca e su ogni etichetta un numero. L'ordine della numerazione è generato dal caso e non risponde ad alcun criterio di archiviazione. Dentro ogni cassetto, infatti, c'è, secondo Boltanski, la vita di una persona. I documenti, le fotografie, i certificati, i piccoli oggetti quotidiani che accompagnano l'esistenza materiale di un uomo, di una donna, di un bambino. Sono gli "effetti personali" ad attribuire a quel numero, al numero indistinto delle persone che affollano il secolo, una identità individuale, un nome, una presenza. Non a caso l'opera si intitola *Personnes*, un termine francese che significa "nessuno", ma anche, appunto, "persona". Ed è proprio tra i lembi estremi di questa ambiguità che si formano il disegno e il carattere di un secolo. Del ventesimo secolo.

Anche nel muro dei primi cent'anni di vita della Società Amici della Musica "Guido Michelli" si aprono centinaia, forse migliaia di cassetti, tutti allineati lungo l'asse del Novecento. Dentro ognuno di essi ci sono i "documenti" della nostra storia centenaria: una sonata, un quartetto d'archi, la firma di un compositore, il nome di un violinista, di un pianista, di un trio. Oggi, di fronte al muro di cassetti che rappresenta, metaforicamente, il primo secolo di vita della nostra "Società", abbiamo la pretesa che le musiche e i musicisti passati dalle nostre parti siano davvero, come gli abitanti dell'installazione di Boltanski, "persone", e non semplici oggetti d'archivio. Anzi che siano le persone insieme alle quali abbiamo costruito la identità di questo secolo, lungo, breve o infinito che sia. Siamo convinti che ognuno di loro abbia lasciato dietro di sé una eco, una scia di suono inesauribile. E che basterebbe aprire soltanto uno, o tutti i cassetti, per essere immersi in una immensa sfera sonora fatta di tutti i suoni ascoltati in questi primi cent'anni.

Il primo cassetto che apriremo è dunque, inevitabilmente, quello che contiene il suono più antico, il primo suono della nostra storia: il 29 novembre del 2014 **Sonig Tchakerian** e il **Quartetto Michelangelo** ci regaleranno infatti lo stesso, identico concerto (o quasi...) con il quale si inaugurerò, esattamente cent'anni fa, la prima Stagione degli Amici della Musica di Ancona. "O quasi" perché sarebbe impensabile, oggi, riproporre quel programma nella sua interezza: pagine come la trascrizione cameristica della *Symphonie Espagnole* di Lalo e del *Concerto per violoncello* di Dvořák non si possono più affiancare (non solo per la durata *monstre* del concerto...) al *Trio* di Brahms o al *Quintetto* di Schumann. E questa "impossibilità" ci consente di misurare con un metro straordinariamente preciso la trasformazione subita nel corso di un secolo dalle pratiche, dalle consuetudini della vita concertistica.

Ma nell'arco della stagione apriremo anche cassetti interamente nuovi, alcuni persino (letteralmente) "inauditi". Non abbandoniamo nemmeno in quest'anno speciale, infatti, la buona pratica di aprire le porte (non solo i cassetti...) alla musica del nostro tempo. Ma lo facciamo, come

è accaduto nel 2013, invitando i compositori di oggi a fare i conti con la storia del passato recente e in particolare con il dramma indicibile, non rappresentabile, della Shoah. Dopo aver fatto vivere in forma di melologo *Badenheim 1939*, il romanzo chiave di Aharon Appelfeld, questa volta il nostro occhio sonoro si ferma su uno dei testi più duri, aspri, ma anche grotteschi della letteratura concentrazionaria: *I cannibali* di George Tabori, uno dei maggiori scrittori ungheresi del Novecento. Un testo teatrale affollato di caratteri e di personaggi che verranno ridotti ad un'unica voce e infilati negli abiti sonori immaginati da **Claudio Rastelli**, compositore modenese da sempre molto sensibile alle “musiche di prigonia”. Un modo per non ridurre la *Giornata della Memoria* del 27 gennaio ad una celebrazione rituale e di maniera.

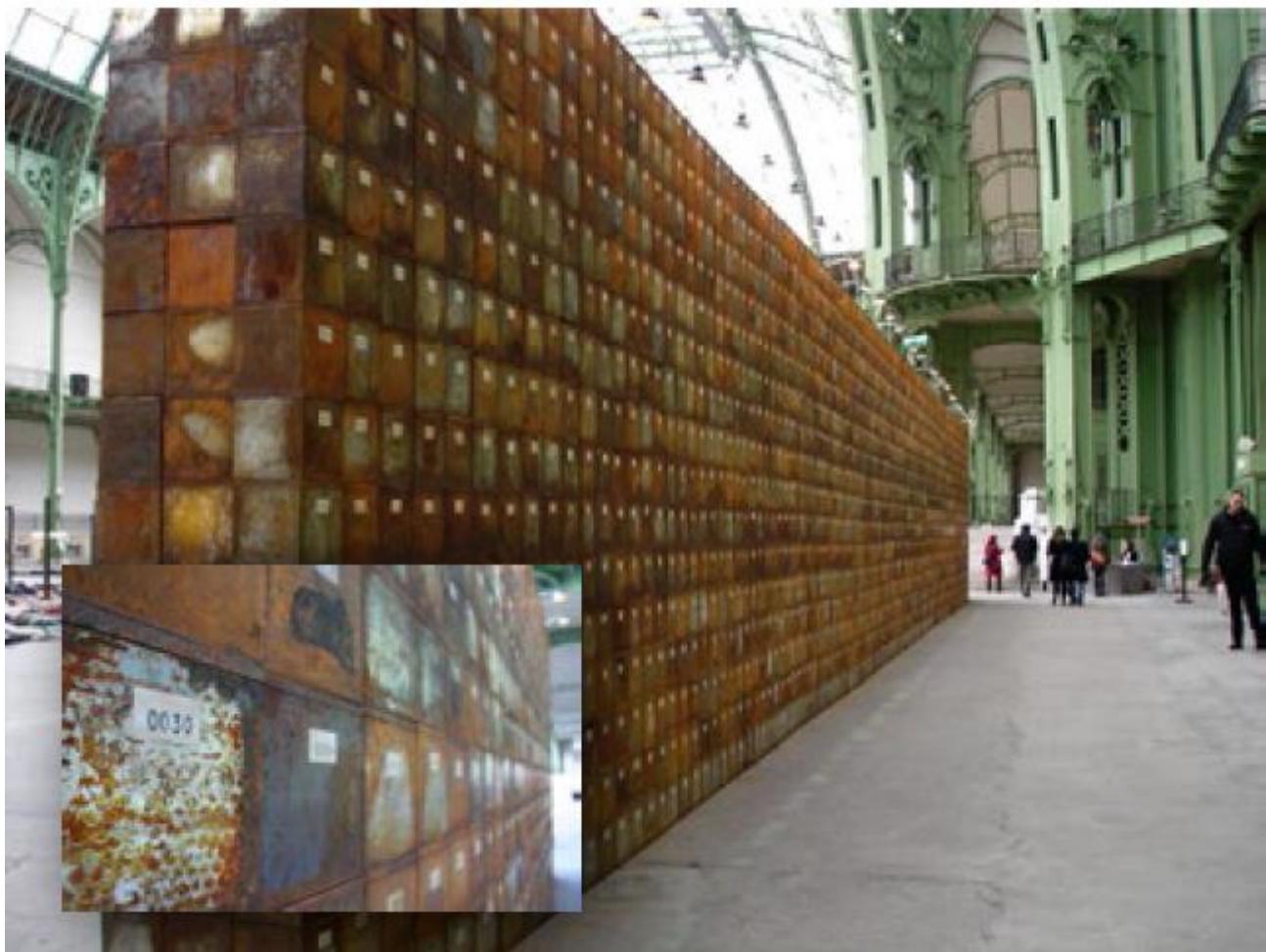
Un’altra consuetudine felice che continuiamo a nutrire è quella delle “residenze” musicali offerte ai migliori interpreti italiani e non: dopo Roberto Cominati e Alexander Lonquich la scelta cade questa volta su **Alessio Allegrini**, considerato, all’unanimità, il miglior cornista italiano in attività: primo corno dell’Orchestra Sinfonica di S. Cecilia e presenza costante nelle orchestre create da Claudio Abbado, dalla Mozart di Bologna fino a Lucerna. Avremo anche in questa occasione l’opportunità di ascoltare il nostro ospite in due pratiche distinte: quella del “camerista”, insieme con **Francesco Manara** e **Oliver Kern**, e quella del solista alla testa della **FORM**. A questi due “talenti” se ne aggiungerà un terzo, quello del direttore.

C’è un altro “cassetto della memoria” del quale abbiamo tenuta ben salda la chiave nelle nostre mani: è quello che ci lega al suono e allo stile di Sergej Rachmaninoff. Prosegue infatti anche quest’anno l’osmosi, la complicità, con il **Keyboard Charitable Trust** di Londra, la Fondazione creata da Noretta Conci e John Leech per aiutare i giovani pianisti dei Paesi emergenti ad avere le stesse opportunità dei loro colleghi nati nel Primo Mondo. Grazie a loro, e a **Federico Mondelci**, porteremo a termine il progetto di offrire al pubblico di Ancona l’edizione completa delle musiche per pianoforte e orchestra del compositore russo. I due concerti segneranno, anzi, l’alfa e l’omega, l’apertura e la chiusura della “Stagione del Centenario”.

Sulle etichette bianche del nostro casellario del Novecento non ci sono però soltanto date e numeri, ma anche nomi. Non “tutti i nomi”, come nello sterminato archivio delle persone qualunque del romanzo di Saramago, bensì alcuni dei nomi cuspide nella storia della musica occidentale. Ad esempio il nome Bach che compare in ben due cassetti, quello che contiene il ciclo completo delle *Variazioni Goldberg* (nella rigorosissima versione per trio d’archi di **Dmitry Sitkovesky**), e quello dove giace, invece, il ciclo parziale (almeno per quest’anno) dei *Concerti Brandeburghesi*. Oppure il nome Mendelssohn, associato al *medium* principe, il più ricorrente e forse il più amato della nostra storia centenaria: il quartetto. Ospiteremo infatti il **Quartetto Kelemen**, recentissimo vincitore del Concorso “Borciani” di Reggio Emilia, e un inedito quartetto d’archi con pianoforte i cui nomi chiave sono quelli di **Roberto Prosseda** e di **Gabriele Pierannunzi**. Infine un cassetto “classico”, il canonico “**Concerto di Natale**” dedicato a “tutti i colori” della musica sacra di Antonio Vivaldi, e un cassetto “a sorpresa” da dove sbucherà fuori, come i diavoletti a molla dei nostri giochi infantili, il suono funambolico e acrobatico del più grande clarinettista vivente: **Martin Fröst**.

Nel muro del Novecento non si aprono soltanto le ferite del dolore: si intravede, talvolta, anche il solco di una specie di sorriso.

*Guido Barbieri*



**CONCERTO DI CHIUSURA DELLA STAGIONE 2013/2014:**

**VENERDÌ 10 OTTOBRE 2014, ore 21.00**

*Teatro Sperimentale*

**DAVID RIONDINO** voce narrante

**ENSEMBLE LA REVERDIE**

**CLAUDIA CAFFAGNI** voce, liuto e salterio

**LIVIA CAFFAGNI** voce, flauti, viella

**ELISABETTA DE MIRCOVICH** voce, viella, symphonia

**MATTEO ZENATTI** voce, arpa

**MAURO STELLETTI** percussioni e flauto doppio

**ANNA CEPOLLARO** adattamento del testo originale  
da un'idea di **GUIDO BARBIERI**

***Le Roman de Fauvel***

*Mottetti, ballate, rondeau*

Musica strumentale e vocale di Philippe de Vitry e di altri autori del XIV secolo

Testo originale di Gervais du Bus e Chaillou de Pestain (1310- 1314- 1316)

## **STAGIONE CONCERTISTICA 2014/2015**

**GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2014, ore 21.00**

*Teatro delle Muse*

**INCONTRO CON RACHMANINOFF**

**PARTE II**

**SOLISTI DEL KEYBOARD TRUST DI LONDRA**

**FEDERICO MONDELCI** direttore

**FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

**S. Rachmaninoff:** Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n. 3, op. 30

Solisti: **VITALY PISARENKO** (Ucraina)

**S. Rachmaninoff:** Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, op. 43

Solisti: **MARCOS MADRIGAL** (Cuba)

*In collaborazione con:*



FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE

**MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2014, ore 21.00**

*Teatro Sperimentale*

**MARTIN FRÖST** clarinetto

**ROLAND PÖNTINEN** pianoforte

**R. Schumann:** da *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102: n. 1, n. 2, n. 5, arr. M. Fröst

**B. Bartók:** Danze popolari rumene, arr. Fröst/Pöntinen

**F. Chopin:** 3 Mazurke per pianoforte:

Mazurka in la minore op. 17 n. 4

Mazurka in re maggiore op. 33 n. 3

Mazurka in do diesis minore op. 63 n. 3

**J. Brahms:** quattro *Danze ungheresi*, n. 1, n. 12, n. 13, n. 21, arr. Göran Fröst

**R. Schumann:** *Fantasiestücke* op. 73, per clarinetto e pianoforte

**M. De Falla:** dalle 7 *Canzoni popolari spagnole*: Nana. Arr. M. Fröst

**H. Alfvén:** da *Bergakungen*, op. 37: *The Herd Maiden's Dance*, arr. Fröst /Pöntinen

**Tradizionale:** 3 Danze klezmer, arr. Göran Fröst

**SABATO 29 NOVEMBRE 2014, ore 21.00**

*Teatro Sperimentale*

**IL CONCERTO DEL CENTENARIO (29 novembre 1914 – 29 novembre 2014)**

**SONIG TCHAKERIAN** violino solista

**QUARTETTO MICHELANGELO**

**ELENA MATTEUCCI** pianoforte

**FRANCESCA VICARI** violino

**LUCA SANZÒ** viola

**GIANLUCA GIGANTI** violoncello

**R. Schumann:** Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 105

**J. Brahms:** Trio in si maggiore/minore per violino, violoncello e pianoforte, op. 8

**R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte, op. 44

*Con il sostegno di*



**SABATO 13 DICEMBRE 2014, ore 21.00**

*Teatro delle Muse*

**CONCERTO DI NATALE**

**ROBERTA MAMELI** soprano

**ACCADEMIA HERMANS**

**ROSSELLA CROCE, YAYOI MAZUDA** violinini

**SEBASTIANO AIROLDI** viola

**ALESSANDRA MONTANI** violoncello

**ALBERTO LO GATTO** contrabbasso  
**GABRIELE PALOMBA** tiorba

**FABIO CIOFINI** organo e maestro di concerto

*A. Vivaldi:*

Sinfonia RV 112

*In turbato mare irato*, RV 627

Sinfonia RV 146

*Nulla in Mundo Pax sincera*, RV 630

Sinfonia RV 116

*In furore iustissimae irae*, RV 626

*Con il sostegno di*



*Lo Spettacolo delle Marche  
per le Nuove Generazioni*

*e in collaborazione con*



## **ALESSIO ALLEGRENI, ARTISTA IN RESIDENZA**

**MERCOLEDÌ 14 GENNAIO 2015, ore 21.00**

*Teatro Sperimentale*

**ALESSIO ALLEGRENI** corno

**FRANCESCO MANARA** violino

**OLIVER KERN** pianoforte

**E. Bozza:** *En Foret*, per corno e pianoforte, op. 40

**M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte, n. 2

**M. Ravel:** *La Valse, Mouvement de valse viénoise*, in re maggiore

**J. Brahms:** Trio per corno, violino e pianoforte, op. 40

**DOMENICA 18 GENNAIO 2015, ore 17.30**

*Teatro delle Muse*

**ALESSIO ALLEGRENI** corno e direttore

**FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

**R. Wagner:** *Idillio di Sigfrido*, WWV 103

**R. Strauss:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11

**L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

*In collaborazione con:*

FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE

**Concerto fuori abbonamento**  
**Ingresso gratuito**

**MARTEDÌ 27 GENNAIO 2015, ore 21.00**

**Teatro delle Muse**

**CONCERTO PER LA MEMORIA**

**SOPRA VVISSUTI**

Melologo per voce narrante, bayan solista e ensemble tratto da *I cannibali* di George Tabori.

Musica di **CLAUDIO RASTELLI**

Revisione e adattamento del testo di **GUIDO BARBIERI**

**ELIO DE CAPITANI** voce narrante

**SIMONE MARETTI** una voce

**GERMANO SCURTI** bayan solista

**AdM ENSEMBLE**

**GABRIELE BETTI** flauti

**COSIMO LINOCI** clarinetti

**YOKO MORIMYO** violino/viola

**LUCA BACELLI** violoncello

**FRANCESCO BERGAMASCO** pianoforte

**SEBASTIANO DE GENNARO** percussioni

Una coproduzione Società Amici della Musica *Guido Michelli* di Ancona, Amici della Musica di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Società Aquilana dei Concerti *B. Barattelli*

*Media partner:*



**MARTEDÌ 10 FEBBRAIO 2015, ore 21.00**

**Teatro Sperimentale**

**ACCADEMIA MUSICALE DELL'ANNUNCIATA**

**RICCARDO DONI** cembalo e direttore

**CARLO LAZZARONI** violino e tutor

**MARCELLO SCANDELLI** violoncello e tutor

**J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 3, BWV 1048  
Concerto Brandeburghese n. 5, BWV 1050  
Concerto in re minore, BWV 1043  
**C. P. E. Bach:** Concerto in la minore, Wq 170  
**J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 4, BWV 1049

**VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2015, ore 21.00**  
*Teatro Sperimentale*

**QUARTETTO KELEMEN**  
**QUARTETTO VINCITORE DEL PREMIO BORCIANI 2014**

**BARNABÁS KELEMEN** violino  
**KATALIN KOKAS** violino e viola  
**OSKAR VARGA** violino e viola  
**DÓRA KOKAS** violoncello

**F. J. Haydn:** Quartetto op. 76 n. 2  
**F. Mendelssohn Bartholdy:** Quartetto op. 13 in la minore  
**B. Bartók:** Quartetto per archi n. 5

**VENERDÌ 13 MARZO 2015, ore 21.00**  
*Teatro Sperimentale*

**DMITRY SITKOVETSKI** violino  
**ALEXANDER ZEMTSOV** viola  
**LUIGI PIOVANO** violoncello

**J. S. Bach:** Quindici Sinfonie (*Invenzioni a tre voci*), BWV 787-801  
**J. S. Bach:** Variazioni Goldberg, BWV 988, trascrizione per trio d'archi di D. Sitkovetski

**SABATO 18 APRILE 2015, ore 21.00**  
*Teatro Sperimentale*

**ROBERTO PROSSEDA** pianoforte  
**GABRIELE PIERANUNZI** violino  
**FRANCESCO FIORE** viola  
**SHANA DOWNES** violoncello

**F. Mendelssohn Bartholdy:** Quartetto per pianoforte e archi n. 2 in fa minore, op. 2 (MWV Q13)  
Quartetto per pianoforte e archi n. 1 in do minore, op. 1 (MWV Q11)  
Quartetto per pianoforte e archi n. 3 in si minore, op. 3 (MWV Q17)

**VENERDÌ 8 MAGGIO 2015, ore 21.00**

*Teatro delle Muse*

**SOLISTI DEL KEYBOARD TRUST DI LONDRA**

**FEDERICO MONDELCI** direttore

**FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

**S. Rachmaninoff:** Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore n. 4, op. 40

Solisti: **JAYSON GILLHAM** (Australia)

**P. I. Čajkovskij:** Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore n. 1, op. 23

Solisti: **ALEXANDER ULLMAN** (Gran Bretagna)

*In collaborazione con:*



FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE

*La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.*

**La vendita degli abbonamenti per i nuovi abbonati inizierà giovedì 2 ottobre 2014 presso la biglietteria del Teatro delle Muse, 071/52525, [biglietteria@teatrodellemuse.org](mailto:biglietteria@teatrodellemuse.org)**

**La prevendita dei biglietti inizierà mercoledì 29 ottobre 2014 presso la biglietteria del Teatro delle Muse e da venerdì 31 ottobre anche presso gli sportelli UNICREDIT (diritti di prevendita non dovuti), online ([www.geticket.it](http://www.geticket.it)), punti vendita abilitati e call center.**

## **PREZZI ABBONAMENTI**

### **ABBONAMENTO A 11 CONCERTI**

**INTERI:** Platea e I Galleria Muse € 220,00  
II Galleria Muse € 160,00

**RIDOTTI:** Platea e I Galleria Muse € 186,00  
II Galleria Muse € 128,00

*(Riservato a più familiari dello stesso nucleo; Palchettisti; Amici della Muse; abbonati alla Stagione Lirica; ARCI; UNITRE; Amici della Lirica; cori; scuole di musica; giovani da 19 a 26 anni; bambini e ragazzi fino a 19 anni in Platea e I Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante; gruppi organizzati non inferiori a otto persone; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)*

**RIDOTTI EXTRA:** € 30,00

*(Bambini e ragazzi fino a 19 anni in II e III Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante o in tutti settori delle Muse se accompagnati da un adulto pagante). Il posto deve essere occupato almeno 15 minuti prima dell'orario d'inizio del concerto, altrimenti può essere rimesso in vendita.*

**ABBONAMENTO FAMIGLIA:** valido in tutti i settori delle Muse, per adulti e ragazzi dello stesso nucleo familiare: € 186 o € 128 per ogni adulto (a seconda del settore) + € 30 per ogni ragazzo fino a 19 anni.

#### **ABBONAMENTI RISERVATI AI SOCI AMICI DELLA MUSICA:**

**Abbonamento Soci Sostenitori Amici della Musica:** € 110

**Abbonamento Soci Amici della Musica** in Platea e I Galleria Muse: € 128

**Abbonamento Soci Amici della Musica** in II Galleria Muse: € 115

**Abbonamento Soci – Famiglia** (due familiari Soci): € 110 + € 110

**Abbonamento Socio + un familiare non Socio:** € 110 + € 186

**Abbonamento Socio + un familiare giovane non Socio (fino a 19 anni):** € 110 + € 30

**ABBONAMENTO** ai quattro concerti al Teatro delle Muse, riservato esclusivamente ai Palchettisti e agli Amici delle Muse: € 100,00.

#### **QUOTE SOCIALI**

**Socio Ordinario:** € 180

**Nuovo Socio:** € 150

**Socio Ordinario che presenta un nuovo Socio:** € 150

**Socio Sostenitore:** a partire da € 500

**Socio Benemerito:** a partire da € 1.500

#### **PREZZI BIGLIETTI**

##### **TEATRO DELLE MUSE**

**INTERI:** Platea € 35,00 – I Galleria € 29,00 – II Galleria € 18,00 – III Galleria € 10,00 –  
Palchi laterali € 14,00

**RIDOTTI:** Platea € 28,00 – I Galleria € 23,00 – II Galleria € 14,00

*(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; ARCI; UNITRE; studenti universitari in II Galleria; giovani da 19 a 26 anni; bambini e ragazzi fino a 19 anni in Platea e I Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)*

**RIDOTTI EXTRA:** € 6,00

*(Gruppi di allievi di Scuole Medie Superiori; ragazzi da 15 a 19 anni, in II e III Galleria se non accompagnati da un adulto pagante, o in tutti settori se accompagnati da un adulto pagante)*

**RIDOTTI SUPEREXTRA:** € 4,00

*(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori; bambini e ragazzi fino a 15 anni, in II e III Galleria se non accompagnati da un adulto pagante, o in tutti i settori se accompagnati da un adulto pagante)*

##### **TEATRO SPERIMENTALE**

**INTERI:** € 22,00

**RIDOTTI:** € 13,50

(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; ARCI; UNITRE; studenti universitari; giovani da 19 a 26 anni; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

**RIDOTTI EXTRA:** € 4,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori; bambini e ragazzi fino a 19 anni)

**Ingresso gratuito riservato a studenti dell'Università Politecnica delle Marche in posti predefiniti:** per le modalità consultare il sito [www.amicimusica.an.it](http://www.amicimusica.an.it), sezione INFO, o rivolgersi alla biglietteria del Teatro delle Muse.

**CONCERTO PER LA MEMORIA DEL 27 GENNAIO 2015, ORE 21.00, TEATRO DELLE MUSE:  
INGRESSO GRATUITO**

**La Stagione Concertistica della Società Amici della Musica "Guido Michelli" si realizza grazie a:**

**Comune di Ancona**

**Regione Marche**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo**

**Università Politecnica delle Marche**

**Main sponsor: Banca Popolare di Ancona**



**Sponsor:**

**Studio Legale Giampiero Paoli e Associati**



**Fiduciaria Marche**

**Studio Salmoni Architetti e Associati**



**Associazione Palchettisti del Teatro delle Muse**



**Roberto Valli Pianoforti**



**Enoteca Enopolis**



**Con il sostegno di Fondazione Cariverona**



**Consorzio Marche Spettacolo**



E con la collaborazione di Marche Teatro



## INFORMAZIONI

Società Amici della Musica "Guido Michelli"  
Via degli Aranci, 2  
Tel. – fax: 071/2070119  
e -mail: [info@amicimusica.an.it](mailto:info@amicimusica.an.it)  
sito internet: [www.amicimusica.an.it](http://www.amicimusica.an.it)  
skype: amicimusicaan  
[www.facebook.com/SocietaAmiciDellaMusicagMichelliAncona](http://www.facebook.com/SocietaAmiciDellaMusicagMichelliAncona)  
twitter: @AdMANcona

## CONSIGLIO DIRETTIVO

Guido Bucci, *Presidente*

Nicola Sbano, *Vicepresidente*  
Vanna Gobbi, *Segretaria*  
Giuliana Cucchieri, *Consigliere*  
Gino Fabrizio Ferretti, *Consigliere*  
Gianni Fraticelli, *Consigliere*  
Elisabetta Galeazzi, *Consigliere*  
Enrico Giani, *Consigliere*  
Fausto Spegni, *Consigliere*

***La Società Amici della Musica "G. Michelli" ringrazia i propri Soci e in particolare i Soci Sostenitori:***

Roberto Baldini, Annalisa Bianchi Bernetti, Anna Paola Borghini, Guido Bucci, Mario Canti, Enrichetta Colonnelli, Giancarlo Coppola, Alberto Cucchieri, Giuliana Cucchieri, Maria Luisa de Angelis, Elisabetta Galeazzi, Vanna Gobbi, Anna Giulia Honorati, Lamberto Lombardi, Claudio Lucantoni, Corrado Mariotti, Giuliano Migliari, Sergio Morichi, Maria Luisa Orlandi, Raffaele Orlandoni, Giampiero Paoli, Efi Paroletti, Marcella Piccinini, Alessandra Presutti Paciaroni, Donatella Ricci, Mara Rinaldi, Paolo Russo, Ugo Salvolini, Nicola Sbano, Enea Spada, Fausto Spegni, Maria Assunta Trucchia in memoria del figlio Massimo, Carla Zavatarelli Russo.