

CONCERTI 2019/2020
98^{ma} STAGIONE CONCERTISTICA
RASSEGNA ESTIVA
FESTIVAL ORGANISTICO
CONCERTI SPETTACOLO PER BAMBINI
RESIDENZE MUSICALI
MASTERCLASS

Calendario generale

Residenze musicali Dalla musica in poi.

SAN GINESIO (MC) – OSTELLO COMUNALE

Quartetto Evan: 19 – 24 giugno 2019

Concerto Quartetto Evan: 24/06/2019

Simposio di Liuteria: 23 – 28 giugno 2019

Mario Brunello: 16 – 20 settembre 2019

Concerto Mario Brunello: 16/09/2019

ANCONA – MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE

Lorenzo Troiani: 5 - 11 luglio 2019

Francesco Dillon – Emanuele Torquati: 7 – 13 dicembre 2019

Concerto F. Dillon – E. Torquati: 12/12/2019

Masterclass

MARIO BRUNELLO – MASTERCLASS DI VIOLONCELLO, San Ginesio 16 – 20 settembre 2019

Concerto finale Masterclass: 20 settembre 2019

FRANCESCO SENESE – MASTERCLASS DI VIOLINO, Ancona, 29 febbraio 2020

Lecture ad alta voce in collaborazione con la Biblioteca Comunale “L. Benincasa”. *Titoli e date da definire*

Proiezione di film in collaborazione con Nuovo Cinema Azzurro

21 ottobre 2019: *Farinelli - voce regina* di Gérard Corbiau. Cinema Azzurro Ancona, ore 20.30.

17 febbraio 2020: *Le roi danse* di Gérard Corbiau. Cinema Azzurro Ancona, ore 20.30.

Rassegna La terrazza. Conversazioni in musica

Terrazza Museo Archeologico Nazionale delle Marche, ore 21.30

Martedì 2 luglio: **QUARTETTO SINE TEMPORE** archi

Martedì 16 luglio: **ANDREA CORAZZIARI** pianoforte

Martedì 23 luglio: **QUARTETTO ALPHA** sassofoni

Festival organistico Alla scoperta dell'arte organaria nelle Marche

Sabato 7 settembre: **GIULIO DE NARDO**, Chiesa di S. Lorenzo Martire, Mergo (AN), ore 17.30

Sabato 7 settembre: **DANIEL OYARZABAL**, Chiesa di S. Lorenzo Martire, Mergo (AN), ore 19.00

Sabato 14 settembre: **JÜRGEN ESSL**, Chiesa del SS. Sacramento, Polverigi (AN), ore 21.00

Domenica 15 settembre: **LUCA SCANDALI con Trio d'archi**, Cattedrale di San Ciriaco, (AN), ore 21.00

Concerti spettacolo per bambini

Ancona, Teatro Sperimentale, ore 11.00

Domenica 1 dicembre: *A cena con... Rossini!*

Domenica 22 marzo: *Rapsodia in blu e altri colori*

Spettacolo musicale in collaborazione con il Liceo di Stato "C. Rinaldini"

Data e luogo da definire

98^{ma} Stagione Concertistica

Ancona: Teatro delle Muse, Teatro Sperimentale, Auditorium della Mole

Orario spettacoli: infrasettimanali, ore 21.00; sabato ore 18.00; domenica, ore 17.30

Giovedì 3 ottobre, Teatro Sperimentale: **MICHELE CAMPANELLA** pianoforte

Domenica 27 ottobre, Auditorium Mole: **MARIO BRUNELLO** violoncello e violoncello piccolo

Domenica 24 novembre, Sperimentale: **TRIO CECCANTI – FOSSI** archi e pianoforte

Giovedì 19 dicembre, Teatro delle Muse: **LISZT 1 & 2. G. ALBANESE** pianoforte - **FORM**

Venerdì 17 gennaio, Sperimentale: **BERTRAND CHAMAYOU** pianoforte

Lunedì 27 gennaio, Sperimentale: **CONCERTO PER LA MEMORIA**

Domenica 9 febbraio, Sperimentale: **WUNDERKAMMER ORCHESTRA - III**

Mercoledì 19 febbraio, Sperimentale: **TRATTATO DELLE PASSIONI - III**

Domenica 1 marzo, Sperimentale: **F. SENESE** violino – **I. FLITER** pianoforte

Mercoledì 11 marzo, Sperimentale: **S. RUBINO** percussioni – **E. DINDO** violoncello

Mercoledì 25 marzo, Sperimentale: **S. BERGAMASCO** voce recitante – **E. ARCIULI** pianoforte

Sabato 4 aprile, Muse: **LA PASSIONE SECONDO GIOVANNI** di **J. S. BACH. F. MAESTRI** direttore

PER UNA ECOLOGIA DEL SUONO

Quando alla fine del 2019 verrà stilato il consueto elenco delle “parole dell’anno” un posto d’onore spetterà di sicuro, in tutto il mondo occidentale, alla parola “ambiente”. “Difesa dell’ambiente”, tutela dell’ambiente”, “attacco all’ambiente”, “distruzione dell’ambiente” sono tra le espressioni più frequenti nei media, nelle conversazioni, nelle dichiarazioni politiche (anche da parte di chi, in base ad una precisa opzione ideologica, le ignora o finge di ignorarle). Un’attenzione e un orizzonte comune ai quali i “Fridays for Future” promossi da Greta Thunberg hanno impresso una risonanza globale. Generalmente la parola “ambiente” rientra nel lessico dei governi, dei partiti, dei movimenti nella sua accezione più scopertamente e propriamente “ecologica”. Ma non è il solo ambito nel quale questo prisma a mille facce può essere fatto ruotare.

Che cosa accade ad esempio se proviamo a mischiare nella stessa provetta, come in una soluzione chimica, la parola ambiente con la parola musica o meglio ancora con la parola suono? Le reazioni possono essere imprevedibili. Ambiente sonoro è ad esempio il luogo nel quale si incontrano interpreti ed ascoltatori: la chiesa, il palazzo del Principe, la sala da concerto, tutti ambienti che hanno fortemente condizionato, nel passato come nel presente, la scrittura e la percezione degli oggetti sonori. Ma ambiente, in musica, è anche un paesaggio sonoro, quello che nei secoli l’*ars musicae* occidentale ha cercato di evocare, descrivere, rappresentare: dalle grida dei mercati parigini del Cinquecento riprodotte da Janequin fino alle *Stagioni* di Vivaldi e alla *Fabbrica Illuminata* di Luigi Nono. Ma da sempre, e per sempre, l’ambiente sonoro ideale in cui la musica acquista senso, significato e funzione è lo spazio della mente. Un ambiente astratto e privato nel quale il suono acquisisce una dimensione spaziale e temporale del tutto diversa rispetto alla realtà acustica.

Alcune di queste “relazioni pericolose” tra suono e ambiente si riflettono fedelmente, per volontà e per caso, nella nuova stagione degli Amici della Musica di Ancona. Nella sala dei concerti del Castello di Köthen ci porta ad esempio, ancora una volta, Mario Brunello che conclude il ciclo triennale dei suoi concerti bachiani. È proprio lì, infatti, tra marmi bianchi, velluti verdi e lampadari di Boemia, che con ogni probabilità vengono eseguite per la prima volta le *Suites* per violoncello e le *Sonate e Partite* per violino solo di Johann Sebastian Bach. Composte per i solisti dell’Orchestra di Corte, scritture dal principe Leopold nella lontana Berlino, le due raccolte sono diventate per noi, nelle mani di Brunello, un’unica silloge: le *Suites* eseguite canonicamente con il violoncello “storico”, le *Sonate e Partite* affidate invece al violoncello piccolo, uno strumento che appartiene alla tradizione della liuteria tedesca del Settecento. Grazie al suono del “piccolo”, accordato come un violino, ma all’ottava bassa, scopriremo ancora una volta, in una veste sonora del tutto inaspettata, pagine che credevamo di conoscere. E che invece continuano a sorprenderci.

Se il Castello è il luogo simbolo dei sei anni trascorsi da Bach a Köthen, al servizio di una corte calvinista assai poco incline alla musica sacra, la Chiesa, anzi, le Chiese, sono invece gli ambienti che disegnano la topografia pubblica e privata di Bach durante i ventisette anni trascorsi a Lipsia. Innanzitutto la Thomaskirche, presso la quale Johann Sebastian esercita le mansioni di *kantor*, ma anche gli altri due luoghi di culto della città: la Peterskirche e soprattutto la Nikolaikirche. E proprio qui, sotto le volte leggere, stuccate di bianco, verde e marrone delle tre navate, viene eseguita durante i Vespri del Venerdì Santo del 1724, la *Passione secondo Giovanni*, la più “teologica”, la più meditativa tra le *Passioni* lasciate da Bach. A condurci metaforicamente nei luoghi e nelle ore di questo evento cruciale saranno, nell’ultima stazione della stagione, Fabio Maestri e i complessi di Opera in Canto.

In un ambiente reale e concreto, anche se irrimediabilmente perduto ci porta invece un altro grande interprete italiano, Michele Campanella, al quale abbiamo affidato il compito di disegnare la prima stanza sonora della stagione. Entreremo infatti insieme a lui nello spettacolare palazzo neoclassico, affacciato sulla Neva, che a metà Ottocento ospitava la leggendaria Accademia Russa delle Arti e

dello Spettacolo di San Pietroburgo. È proprio qui che nel febbraio del 1874 Modest Musorgskij visita una mostra dedicata a Viktor Hartmann, l'amico pittore scomparso all'improvviso, a causa di un aneurisma, alla fine dell'anno precedente. Tra i 400 dipinti esposti nella mostra Musorgskij ne sceglie sette, per la maggior parte realizzati da Hartmann durante i suoi viaggi all'estero, e ne fa il nucleo ispiratore dei suoi celeberrimi *Quadri di una esposizione*, il cuore del recital di Campanella che per il resto tocca gli estremi di Beethoven e Schumann.

Un ambiente carico di storia, crocevia dei conflitti e delle tragedie del Novecento, è quello al quale approderemo il 27 gennaio del 2020, in occasione della Giornata della Memoria, un appuntamento che da molti anni è diventato, per gli Amici della Musica di Ancona, un momento irrinunciabile di riflessione sui rapporti tra musica, storia e potere. Grazie alla sensibilità di quattro interpreti italiani che in parte abbiamo già conosciuto nelle scorse stagioni (Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Gabriele Pieranunzi e Gabriele Mirabassi) saremo nuovamente spettatori di un avvenimento che ha segnato una svolta angolare nella musica del Novecento. Ci mescoleremo infatti ai 400 deportati del Campo di concentramento di Görlitz che il 15 gennaio del 1941, nello Stalag VIII-A, assisteranno alla nascita del *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen. Una meditazione sul tempo della musica, della religione e della filosofia che il compositore francese ha concepito durante i mesi di cattività e privazione trascorsi nel campo.

Tipici paesaggi della mente, e nella mente, sono invece quelli disegnati dai grandi cicli che abbiamo dedicato alla musica "assoluta" del pieno Ottocento: i *Trii* di Schubert e di Dvořák, i *Concerti per pianoforte e orchestra* di Liszt, le *Sonate per violino e pianoforte* di Beethoven non poggiano, almeno in apparenza, su alcun elemento descrittivo o extra musicale. Ogni ascoltatore, dunque, in ogni epoca, è libero di costruire, attraverso la propria immaginazione, percorsi sonori, evocazioni visive, sensazioni fisiche. In un ambiente astratto e del tutto privato. Ad una delle più misteriose facoltà della mente, l'immaginazione e i suoi enigmi, si rivolge anche il recital di Bertrand Chamayou, che offre, tra gli altri, due brani visionari, immersi in un universo di ombre: la sfilata di maschere senza volto che affollano il *Carnaval* di Robert Schumann e la sequenza di immagini metafisiche (farfalle notturne, uccelli desolati, scenari marini) racchiuse dai cinque *Miroirs* di Maurice Ravel.

In un insolito e imprevedibile "teatro delle voci" ci portano anche due concerti che in modi diversi declinano al presente la "poetica degli affetti": il terzo e ultimo capitolo del nostro "Trattato delle Passioni" che evoca la figura chiave, nella drammaturgia musicale barocca, della Regina, e il recital di Sonia Bergamasco e Emanuele Arciuli, che scava invece in una delle sei passioni primarie descritte da Cartesio: l'Amore. Nell'ambiente immaginario, ma concreto, della musica del presente si muovono infine i due concerti che chiamano in causa i compositori e gli interpreti del nostro tempo: la Wunderkammer Orchestra di Paolo Marzocchi, impegnata sin dalla sua nascita nel progetto di vestire con suoni nuovi i grandi capolavori del passato, e il dialogo senza rete, giocato sul filo dell'improvvisazione, tra Enrico Dindo e Simone Rubino: due inventori di suoni che facendo incontrare due strumenti apparentemente lontani come il violoncello e le percussioni creano "ambienti" sonori inauditi e sorprendenti.

GUIDO BARBIERI

Residenze musicali *Dalla musica in poi.*

SAN GINESIO (MC), OSTELLO COMUNALE

Primo segmento: Quartetto Evan, 19 – 24 giugno 2019

CLARICE BINET violino
STELLA DEGLI ESPOSTI viola
CHIARA BURATTINI violoncello
MADDALENA GIACOPUZZI pianoforte

Concerto del Quartetto EVAN: lunedì 24 giugno ore 12.00, Auditorium Ostello Comunale.
Musiche di M. Saroglia, G. Faurè

Secondo segmento: Simposio di Liuteria, 23 - 28 giugno 2019

GIOVANNA CHITTÒ, Gennevillers, Francia
BRUNO COSTARDI, Treviglio (BG), Italia
FILIPPO FASSER, Brescia, Italia
LUCA MARIA GALLO, Cremona, Italia
ANTOINE LAULHÈRE, Gennevillers Francia
GAETANO PUCINO, Napoli, Italia
GIUSEPPE QUAGLIANO, Jesi (AN), Italia

Terzo segmento: Mario Brunello, 16 – 20 settembre 2019

Concerto di Mario Brunello: lunedì 16 settembre ore 21.00, *luogo da definire.*
Prima esecuzione assoluta di un brano di **Giovanni Sollima** ispirato all'*Infinito* di G. Leopardi (commissione Amici della Musica).

ANCONA, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE

Primo segmento: Lorenzo Troiani, compositore, 5 – 11 luglio 2019

Secondo segmento: Duo Dillon – Torquati, 7 – 13 dicembre 2019

FRANCESCO DILLON violoncello
EMANUELE TORQUATI pianoforte

Concerto del Duo Dillon – Torquati: giovedì 12 dicembre 2019 ore 20.30, Salone delle Feste del Museo Archeologico Nazionale delle Marche.
Musiche di R. Schumann e L. Troiani, prima esecuzione assoluta (commissione Amici della Musica)

La residenza musicale a San Ginesio si realizza in collaborazione con



Media partner



La residenza musicale in Ancona si realizza in collaborazione con



Si ringraziano per la gentile collaborazione al progetto delle Residenze musicali:

LUIGI BELLESI – LAB;

ANTONIO PERTICARINI;

GIORGIO TASSI.

Masterclass

MARIO BRUNELLO – MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

- * Masterclass di Alto Perfezionamento
- * Masterclass collettiva per amatori

Ostello Comunale di San Ginesio (MC), 16 – 20 settembre 2019

Concerto finale degli allievi della Masterclass di alto perfezionamento:
20 settembre 2019, ore 21.00, Auditorium dell'Ostello Comunale

FRANCESCO SENESE – MASTERCLASS DI VIOLINO

Zona Musica Ancona, Viale C. Colombo 106 – Ancona

Sabato 29 febbraio 2020

La Masterclass di Mario Brunello si realizza grazie al contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Nell'ambito del progetto

**MARCHE
inVITA**

Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma

Media partner



La Masterclass di Francesco

Senese si realizza in

collaborazione con



Rassegna La terrazza. Conversazioni in musica

In collaborazione con



MARTEDÌ 2 LUGLIO 2019

TERRAZZA MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE, ORE 21.30

QUARTETTO SINE TEMPORE

DAVIDE BINI violino

ANDREA BARBIERI violino

IRENE ARDINO viola

NICCOLÒ BINI violoncello

Franz Joseph Haydn (*Rohrau, 1732 – Vienna, 1809*): Quartetto per archi in do maggiore op. 76 n. 3, Hob III: 77

Ludwig van Beethoven (*Bonn, 1770 – Vienna, 1827*): Quartetto per archi in fa maggiore, op. 18 n. 1

Al termine del concerto, visita guidata agli affreschi del Salone delle Feste di Palazzo Ferretti, sede del Museo Archeologico.

MARTEDÌ 16 LUGLIO 2019

TERRAZZA MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE, ORE 21.30

ANDREA CORAZZIARI, pianoforte

Jean-Philippe Rameau (*Digione, 1683 – Parigi, 1764*): *Le Rappel des Oiseaux*, da *Deuxième livre de pièces de clavecin*

Ludwig van Beethoven (*Bonn, 1770 – Vienna, 1827*)/**Franz Liszt** (*Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886*): *Szene am Bach. Andante molto moto*. Secondo movimento della Sinfonia n. 6 op. 68, *Pastorale*

Olivier Messiaen (*Avignone, 1908 – Clichy, 1992*): *L'alouette Lulu*, da *Catalogue d'oiseaux*

Franz Liszt: *Saint François d'Assise - la prédication aux oiseaux*

Robert Schumann (*Zwickau, 1810 – Endenich, 1856*): *Vogel als Prophet*, da *Waldszenen* op. 82

Lorenzo Pagliani (1972): Estratti da *La selva*

Maurice Ravel (*Ciboure, 1875 – Parigi, 1937*): *Oiseaux tristes*, da *Miroirs*

François Couperin (*Parigi, 1668 – 1733*): *Le rossignol en amour*, da *Troisième livre de pièces de clavecin*, 14^{ème} ordre

Al termine del concerto, visita guidata ad alcune opere custodite nel Museo.

MARTEDÌ 23 LUGLIO 2019

TERRAZZA MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DELLE MARCHE, ORE 21.30

QUARTETTO ALPHA

TIZIANA MACCHERINI sassofono soprano

CRISTIANA DELUCA sassofono contralto

MATTEO BRANDINI sassofono tenore

GABRIELE NARDONI sassofono baritono

Georg Friedrich Händel (*Halle, 1685 – Londra, 1759*): *Arrival of the Queen of Sheba*
(Dall'oratorio *Solomon*, HWV 67)

Jean Baptiste Singelée (*Bruxelles, 1812 – Ostenda, 1875*): Quartetto n. 1 per sassofoni, op. 53 (1857)

Georges Bizet (*Parigi, 1838 – Bougival, 1875*): Dall'opera *Carmen*, WD 31

Claude Debussy (*St. Germain-en-Laye, 1862 – Parigi, 1918*): *La fille aux cheveux de lin*, L 33

Erik Satie (*Honfleur, 1866 – Parigi, 1925*):

Gymnopédie n. 1

Gnossienne n. 1

Je te veux

George Gershwin (*Brooklyn, 1898 - Beverly Hills, 1937*):

Boy wanted

Somebody loves me

Someone to watch over me

I got rhythm

Claude Bolling (*Cannes, 1930*): *Baroque en Blue*

Al termine del concerto, visita guidata ad alcune opere custodite nel Museo.

Sponsor dell'intera rassegna ***La terrazza. Conversazioni in musica:***



**CANTIERE
DELLE
MARCHE**

beyond yachting experience



FIDUCIARIA MARCHE

SOCIETÀ FIDUCIARIA DI AMMINISTRAZIONE

Festival organistico marchigiano

Alla scoperta dell'arte organaria nelle Marche

SABATO 7 SETTEMBRE 2019

CHIESA DI S. LORENZO MARTIRE, MERGO (AN), ORE 17.30

Con il Patrocinio del Comune e della Pro Loco di Mergo e della Parrocchia di S. Lorenzo Martire

GIULIO DE NARDO organo
Organo Sebastiano Vici, 1790 circa



Comune di
Mergo



Pro Loco Mergo

SABATO 7 SETTEMBRE 2019

**CHIESA DI S. LORENZO MARTIRE, MERGO (AN),
ORE 19.00**

Con il Patrocinio del Comune e della Pro Loco di Mergo e della Parrocchia di S. Lorenzo Martire

DANIEL OYARZABAL organo
Organo Sebastiano Vici, 1790 circa

SABATO 14 SETTEMBRE 2019

CHIESA DEL SS. SACRAMENTO, POLVERIGI (AN), ORE 21.00

Con il Patrocinio della Pro Loco e del Comune di Polverigi

JÜRGEN ESSL organo
Organo Venanzio Fedeli del 1736



Comune di
Polverigi



DOMENICA 15 SETTEMBRE 2019

CATTEDRALE DI S. CIRIACO DI ANCONA, ORE 21.00

Con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Ancona e Osimo

LUCA SCANDALI organo
TRIO D'ARCHI
ALESSANDRO CICCOLINI violino
KLODIANA BABO violino
ALESSANDRO CULIANI violoncello



Arcidiocesi
di Ancona e Osimo

Il festival organistico *Alla scoperta dell'arte organaria nelle Marche* si realizza grazie al contributo di

FONDAZIONE
Cariverona

Per le attività istituzionali

Concerti - spettacolo per bambini

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 11.00

A cena con...Rossini!

DECIMINO DELL'ORCHESTRA DI FIATI DI ANCONA
MELISSA CONIGLI E ALBERTO VALLETTA, voci narranti
MIRCO BARANI, direttore

Omaggio al grande compositore pesarese, il concerto sarà animato dagli attori Melissa Conigli e Alberto Valletta, che sapranno coinvolgere il pubblico con originali stratagemmi teatrali. Per far divertire insieme bambini, ragazzi e le loro famiglie.

DOMENICA 22 MARZO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 11.00

Rapsodia in blu e altri colori. Linguaggi musicali a confronto

OSTIA CHAMBER ORCHESTRA
FRANCESCO TAUCCI, pianoforte
Arrangiamento di SALVATORE SCHEMBARI
In collaborazione con POLIARTE ACCADEMIA DI BELLE ARTI E DESIGN

Un pianoforte, sei fiati e un set di percussioni per questo singolare arrangiamento della *Rapsodia in blue* di George Gerswhin: Salvatore Schembari contamina jazz e musica classica con effetti sorprendenti, mentre il concerto prenderà vita visivamente grazie ai disegni e ai colori creati al momento dagli artisti della Poliarte.

**I Concerti -
spettacolo
per bambini
fanno parte
della
rassegna**



**In collaborazione
con**



I Concerti - spettacolo per bambini si realizzano grazie al sostegno di

FONDAZIONE
Cariverona

Per le attività istituzionali

Nell'ambito del progetto



Un nuovo modello di produzione musicale per la crescita culturale e sociale del bambino.

98^{ma} Stagione Concertistica

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE 2019

TEATRO SPERIMENTALE, ORE 21.00

MICHELE CAMPANELLA pianoforte

Ludwig van Beethoven: Sonata per pianoforte n. 8 in do minore op. 13, *Patetica*

Robert Schumann: Sonata per pianoforte n. 1 in fa diesis minore op. 11

Modest Musorgskij: Quadri di una esposizione, IMM 50

L'inaugurazione della Stagione è affidata a Michele Campanella, pianista, scrittore, musicista attivo in tutti i campi del sapere musicale. In programma tre capolavori, notissimi e diversissimi tra loro, che hanno rappresentato una svolta, per originalità e sperimentazione, nei rispettivi periodi storici: l'intramontabile *Patetica* di Beethoven, la visionaria *Sonata* n. 1 di Schumann e i *Quadri di una esposizione* di Musorgskij, testo chiave del pianismo ottocentesco e banco di prova per gli interpreti di ogni generazione.

DOMENICA 27 OTTOBRE 2019

AUDITORIUM DELLA MOLE "ORFEO TAMBURI", ORE 17.30

BACH vs. HOAЯ III

Specchi di suono

MARIO BRUNELLO violoncello e violoncello piccolo

Johann Sebastian Bach:

Suite n. 3 in do maggiore per violoncello BWV 1009

Suite n. 5 in do minore per violoncello BWV 1011

Partita n. 3 in mi maggiore per violino BWV 1006

Sonata n. 2 in la minore per violino BWV 1003

Terza e ultima tappa del percorso che Mario Brunello compie nella insondabile profondità delle *Suite* per violoncello e delle *Sonate e Partite* di Bach. Il violoncellista, uno dei più grandi e stimati della scena mondiale, mette a confronto, in un gioco di specchi, le *Suite* eseguite sul suo violoncello con le *Sonate e Partite* originariamente destinate al violino, proposte con il suono più caldo del violoncello piccolo. Un'esperienza di ascolto rara ed indimenticabile.

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2019

TEATRO SPERIMENTALE, ORE 17.30

TRIO CECCANTI – FOSSI

DUCCIO CECCANTI violino

VITTORIO CECCANTI violoncello

MATTEO FOSSI pianoforte

Franz Schubert: Trio n. 2 per archi e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 100, D. 929

Antonín Dvořák: Trio n. 4 per archi e pianoforte in mi minore op. 90, B. 166, *Dumky*

Molti ricorderanno nel capolavoro di Stanley Kubrick, *Barry Lindon*, la meravigliosa colonna sonora in cui il *Trio* op. 100 di Schubert sottolinea tutte le scene più importanti. In un concerto da non perdere, questo brano, che alterna penetrante malinconia a sprazzi di luce gioiosa, ci verrà proposto, insieme con l'altrettanto famoso e coinvolgente *Trio Dumky* di Dvorak, dal Trio Ceccanti – Fossi, musicisti italiani di solida fama e grande sensibilità interpretativa.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2019
TEATRO DELLE MUSE, ORE 21.00

CONCERTO DI NATALE: LISZT 1 & 2

GIUSEPPE ALBANESE pianoforte

DAVID CRESCENZI direttore

FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana

Camille Saint-Saëns: da *Samson et Dalila*, op. 47, *Bacchanale*

Franz Liszt: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in la maggiore, S 125

Johannes Brahms: dalle *21 Danze ungheresi* WoO 1, danze n. 1, n. 3, n. 5, n. 6

Franz Liszt: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bemolle maggiore, S 124

Dopo i concerti di Chopin della scorsa Stagione, torna la grande musica romantica con il virtuosismo pianistico tipico del periodo. Vi proponiamo, come augurio di un felice Natale, i due bellissimi concerti per pianoforte e orchestra di Franz Liszt che fu il virtuoso *par excellence*. La loro esecuzione rappresenta una vera sfida per ogni pianista; ma siamo certi che Giuseppe Albanese, affiancato dai professori della FORM e diretto dalla bacchetta sicura di David Crescenzi, possiede sicuramente le doti necessarie per vincere questa sfida.

In collaborazione con 
FONDAZIONE ORCHESTRA
REGIONALE DELLE MARCHE

VENERDÌ 17 GENNAIO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 21.00

BERTRAND CHAMAYOU pianoforte

Robert Schumann: *Blumenstück* op. 19

Robert Schumann: *Carnaval* op. 9

Maurice Ravel: *Miroirs*

Camille Saint-Saëns: *Les cloches de las Palmas*

Camille Saint-Saëns: *Mazurka* n. 2, op. 64 e *Mazurka* n. 3, op. 66

Camille Saint-Saëns: *Étude en forme de valse*

Bertrand Chamayou, prestigioso talento della scuola pianistica francese, si è affermato ai massimi livelli della scena musicale internazionale e si esibisce nelle più importanti sale concertistiche come il Lincoln Center e la londinese Wigmore Hall, dove è stato spesso accompagnato da direttori del

calibro di Pierre Boulez e Sir Neville Marriner. In questo concerto, realizzato in collaborazione con la rete Marche Concerti, presenta un programma che non mancherà di coinvolgere il pubblico.

In collaborazione con Marche Concerti



LUNEDÌ 27 GENNAIO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 21.00

CONCERTO PER LA MEMORIA

Quatuor pour la fin du temps

GABRIELE PIERANUNZI violino

SILVIA CHIESA violoncello

GABRIELE MIRABASSI clarinetto

MAURIZIO BAGLINI pianoforte

GUIDO BARBIERI voce narrante

Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps* (1940/41)

Il racconto delle terribili condizioni in cui nel 1940 Olivier Messiaen, detenuto nel campo di concentramento di Görlitz, compose lo straordinario *Quatuor pour la fin du temps* e l'esecuzione dello stesso brano, affidato ad interpreti di alto livello, rappresentano il nostro contributo, commosso e privo di retorica, alla celebrazione del Giorno della Memoria.

DOMENICA 9 FEBBRAIO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 17.30

WUNDERKAMMER ORCHESTRA - III

MARCO VERGINI pianoforte

CARLO TENAN direttore

KINDERSZENEN

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Die Hebriden*, Ouverture op. 26.

Orchestrazione per WKO di Matteo Angeloni

Paolo Marzocchi: *Little Symphonies*. Sei poemetti sinfonici per ensemble dal progetto sperimentale del MAST di Bologna. Illustrazioni dinamiche di Agnese Franchini

Paolo Marzocchi: *Nuova composizione*. Rielaborazione di brani del compositore barocco **Heinrich Ignaz Franz von Biber**. Commissione Amici della Musica "G. Michelli" Ancona

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 19.

Orchestrazione per WKO di Paolo Marzocchi. Cadenza concertante di Claudio Rastelli, su commissione WKO. *Prima esecuzione assoluta.*

La scommessa vincente alla base della creazione della Wunderkammer Orchestra è proporre musica sinfonica trascritta per un'orchestra di poco più di dieci elementi. Queste trascrizioni non solo non tradiscono le opere presentate, ma riescono anzi a sorprenderci mettendone in risalto aspetti meno evidenti. In questo appuntamento potremo così ascoltare la versione WKO di due grandi capolavori

romantici di Beethoven e di Mendelssohn, oltre che composizioni del suo fondatore, Paolo Marzocchi, una delle quali in prima esecuzione assoluta.

MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 21.00

TRATTATO DELLE PASSIONI - III. ODIO E AMORE.

Disprezzata regina. Donne, amanti, imperatrici nella musica barocca.

PAMELA LUCCIARINI voce e spinetta

ENSEMBLE RECITARCANTANDO

MAURIZIO PIANTELLI tiorba

CRISTIANO CONTADIN viola da gamba

Claudio Monteverdi: “Disprezzata Regina” e “A Dio, Roma!”, da *L’incoronazione di Poppea*

Luigi Rossi: “Un ferito cavaliere”, dalla Cantata *Lamento della Regina di Scozia*

Bartolomeo Barbarino: “Queste lacrime amare”, da Madrigali di diversi autori, Venezia, 1606

Sigismondo d’India: “Amico, hai vinto”, dal *Quarto libro di Musiche a 1 e 2 voci*, Venezia, 1621

Antonio Caldara: “A le spiagge di Cnido”, Cantata a voce sola e basso continuo

Giovanni Felice Sances: “Da più profondi orrori”, da *Proserpina gelosa*, Cantata a voce sola, libro 2, Venezia, 1633

Giacomo Antonio Perti: “Se un tuo guardo mi conforta”, dall’opera *La Rosaura*

Luigi Rossi “Se non corre una speranza”, Cantata a voce sola e basso continuo

Francesco Cavalli: “L’alma fiacca svani”, dall’opera *Didone*

Anastasio Lingua: “Insoffribile tormento”, Cantata a voce sola e basso continuo

Le meraviglie della musica vocale barocca proposte in un modo nuovo per avvicinarle alla sensibilità di oggi: con il Trattato delle Passioni i bravissimi musicisti di Recitarcantando e l’inesauribile fantasia del soprano Pamela Lucciarini, ci dimostrano come ciò sia possibile. Questo ciclo triennale si chiude splendidamente con “Disprezzata regina”, viaggio tra figure epiche e sfolgoranti su cui giganteggia Didone, tragica e intramontabile come le arie a lei dedicate.

Una produzione Marche Concerti



DOMENICA 1 MARZO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 17.30

BEETHOVEN: LE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE - II

FRANCESCO SENESE violino

INGRID FLITER pianoforte

Ludwig van Beethoven:

Sonata n. 2 per violino e pianoforte in la maggiore, op. 12

Sonata n. 3 per violino e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 12

Sonata n. 4 per violino e pianoforte in la minore, op. 23

Sonata n. 5 per violino e pianoforte in fa maggiore, op. 24

Nel 2020 il mondo musicale celebra il 250mo anniversario della nascita di uno dei massimi geni di tutti i tempi: Ludwig van Beethoven. Continua il viaggio nell'universo straordinario delle *Sonate per violino e pianoforte*, iniziato lo scorso anno con due musicisti di solida fama: il violinista Francesco Senese, prima parte della rinata Orchestra Mozart e di tutte le orchestre del grande Claudio Abbado, e la pluripremiata Ingrid Fliter, la cui carriera si svolge parallelamente fra Italia e Stati Uniti.

MERCOLEDÌ 11 MARZO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 21.00

SIMONE RUBINO percussioni
ENRICO DINDO violoncello

Johann Sebastian Bach: Suite n. 3, versione per marimba

Paul Hindemith: Sonata per violoncello solo, op. 25 n. 3

Oswaldo Golijov: *Mariel*, per violoncello e marimba

Iannis Xenakis: *Rebonds*, per percussioni

Astor Piazzolla: *Escualo* (Vibrafono: **Daniele Dindo**)

Astor Piazzolla: *Oblivion*, versione per violoncello e marimba

Carlo Boccadoro: *Red Harvest*, per violoncello e vibrafono

Roberto Molinelli: *Prima esecuzione*

Coinvolgimento e divertimento assicurati in questo concerto dall'abbinamento inconsueto: Enrico Dindo e Simone Rubino fanno incontrare e dialogare il violoncello con tutta la numerosa e variegata famiglia delle percussioni. Ascolteremo così una *Suite* di Bach affidata alla marimba, il celeberrimo *Oblivion* di Piazzolla eseguito con violoncello e percussioni, e tanti altri bellissimi brani da cui emergeranno la grande bravura e la grande curiosità per ciò che non è scontato dei due affermatissimi musicisti.

In collaborazione con Marche Concerti



MERCOLEDÌ 25 MARZO 2020
TEATRO SPERIMENTALE, ORE 21.00

MUSICHE IN VOCE

SONIA BERGAMASCO voce recitante
EMANUELE ARCIULI pianoforte

Musiche di: Arnold Schönberg, Charles Ives, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Carlo Galante, Fabrizio De Rossi Re

Un volto notissimo della scena teatrale, televisiva e cinematografica come Sonia Bergamasco ed un pianista eclettico come Emanuele Arciuli, abitualmente impegnato con grandi orchestre ed in grandi teatri come la Scala, il Musikverein e il Concertgebouw, hanno deciso di unire le loro sensibilità, dando vita ad uno spettacolo originale e di grande presa. Evocativo il titolo del concerto *Musiche in voce*: il pianoforte e la recitazione, infatti, si compenetrano arrivando a fondersi insieme con equilibrio perfetto.

In collaborazione con Marche Concerti



SABATO 4 APRILE 2020
TEATRO DELLE MUSE, ORE 18.00

JOHANN SEBASTIAN BACH:
JOHANNES PASSION (*Passione secondo Giovanni*), BWV 245

DARIO CIOTOLI Cristo
CARLO PUTELLI Evangelista

PATRIZIA POLIA soprano
ELISABETTA PALLUCCHI contralto
INTERPRETE DA DEFINIRE tenore
FEDERICO BENETTI basso

CORALE AMERINA
GABRIELE CATALUCCI maestro del coro

CORO DA CAMERA CANTICUM NOVUM
FABIO CIOFINI maestro del coro

ORCHESTRA BAROCCA IN CANTO

FABIO MAESTRI direttore

Il Mistero della Passione e della Morte di Gesù ha ispirato infiniti capolavori ai più grandi artisti di tutte le epoche. Tra tali capolavori uno dei vertici assoluti è rappresentato dalla *Passione secondo Giovanni* di J. S. Bach, esempio di perfezione, bellezza e potenza, denso di un pathos drammatico che contagia e rapisce anche il più distaccato degli ascoltatori. Bellissima la definizione del grande direttore John Eliot Gardiner: “L’insieme più audace e complesso di narrazione e meditazione, religione e politica, musica e teologia che sia mai stato realizzato”.

In collaborazione con Marche Concerti



La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.

INFORMAZIONI

Al fine di consentire un regolare svolgimento della serata, i gentili spettatori sono invitati ad occupare il proprio posto almeno cinque minuti prima dell'inizio del concerto. Grazie per la collaborazione.

ABBONAMENTI E BIGLIETTI STAGIONE 2019/2020

Gli abbonamenti sono in vendita presso la biglietteria del Teatro delle Muse, 071/52525, biglietteria@teatrodelleMuse.org.

La prevendita dei biglietti per tutti gli spettacoli comincerà venerdì 27 settembre presso la biglietteria del Teatro delle Muse e, da lunedì 1 ottobre, anche presso gli sportelli UNICREDIT (diritti di prevendita non dovuti), online (www.getticket.it), presso i punti vendita convenzionati getticket o chiamando il call center getphone, 848/002008, dal lunedì al sabato dalle 9 alle 18.

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTO A 12 CONCERTI

INTERI: Platea e I Galleria Muse € 220,00
II Galleria Muse € 160,00

RIDOTTI: Platea e I Galleria Muse € 186,00
II Galleria Muse € 128,00

(Riservato a più familiari dello stesso nucleo; Palchettisti; Amici delle Muse; titolari di Opera Card Ancona – Jesi; abbonati alla Stagione Concertistica dell'Ente Concerti di Pesaro e dell'Associazione Appassionata di Macerata; iscritti alle associazioni aderenti al MAB: ANAI, AIB e ICOM; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; Amici della Lirica; cori; scuole di musica; giovani da 19 a 26 anni; gruppi organizzati non inferiori a otto persone; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 30,00
(Bambini e ragazzi fino a 19 anni)

ABBONAMENTO FAMIGLIA: un adulto + un ragazzo fino a 19 anni: € 186 + 30, in Platea e I Galleria Muse; € 128 + 30, in II Galleria Muse

ABBONAMENTI RISERVATI AI SOCI AMICI DELLA MUSICA:

Abbonamento Soci Sostenitori Amici della Musica: € 110

Abbonamento Soci Amici della Musica in Platea e I Galleria Muse: € 128

Abbonamento Soci – Famiglia (due familiari Soci): € 110 + € 110

Abbonamento Socio + un familiare non Socio: € 110 + € 186

Abbonamento Socio + un familiare giovane fino a 19 anni: € 110 + € 30

QUOTE SOCIALI

Socio Ordinario: € 180

Nuovo Socio: € 150

Socio Ordinario che presenta un nuovo Socio: € 150

Socio Sostenitore: a partire da € 500

Socio Benemerito: a partire da € 1.500

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DELLE MUSE

INTERI: Platea € 35,00 – I Galleria € 29,00 – II Galleria € 18,00 – III Galleria € 10,00 – Palchi laterali € 14,00

RIDOTTI: Platea € 28,00 – I Galleria € 23,00 – II Galleria € 14,00

(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; cori; Amici della Lirica; scuole di musica; iscritti alle associazioni aderenti al MAB: ANAI, AIB e ICOM; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; studenti universitari in II Galleria; giovani da 19 a 26 anni; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 5,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori; bambini e ragazzi fino a 19 anni)

TEATRO SPERIMENTALE E AUDITORIUM DELLA MOLE

INTERI: € 22,00

RIDOTTI: € 13,50

(Riservato a scuole di musica; cori; Amici della Lirica; iscritti alle associazioni aderenti al MAB: ANAI, AIB e ICOM; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; studenti universitari; giovani da 19 a 26 anni; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 5,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori; bambini e ragazzi fino a 19 anni)

Ingresso gratuito per studenti dell'Università Politecnica delle Marche in posti predefiniti: per le modalità consultare il sito www.amicimusica.an.it, sezione Biglietteria.

BIGLIETTI RASSEGNE ESTIVE

La vendita dei biglietti per i concerti della rassegna estiva degli Amici della Musica, **La terrazza. Conversazioni in musica**, è a cura dell'A.M.A.T. (www.amatmarche.net). I biglietti sono in vendita **da martedì 18 giugno** presso i punti vendita A.M.A.T.: per la città di Ancona, la Casa Musicale Ancona, Corso Stamira 68.

I biglietti sono in vendita anche online sul circuito **Vivaticket**, con una maggiorazione di costo in favore del gestore del servizio.

I biglietti si possono acquistare infine anche direttamente sul luogo del concerto, a partire da un'ora prima dell'inizio.

I prezzi dei biglietti sono i seguenti:

INTERI: € 12

RIDOTTI, riservati esclusivamente ai Soci della Società Amici della Musica "G. Michelli": € 10

RIDOTTI EXTRA, giovani fino a 26 anni, invalidi e disabili, posti a visibilità limitata per i concerti sulla terrazza del Museo Archeologico (non prenotabili e in vendita esclusivamente a partire da un'ora prima di ciascun concerto): € 5.

In occasione dei concerti sulla **terrazza del Museo Archeologico** si potrà anche partecipare ad una visita guidata a tema ad alcune sale dello stesso Museo. La visita guidata, della durata di **circa 30 minuti**, si terrà al termine del concerto.

FESTIVAL ORGANISTICO: concerti ad ingresso gratuito.

I concerti 2019/2020 della Società Amici della Musica *Guido Michelli* si realizzano

Con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Comune
di Ancona



In collaborazione con



UNIVERSITÀ
POLITECNICA
DELLE MARCHE



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO



MARCHECONCERTI



TEATRO DI
RILEVANTE
INTERESSE
CULTURALE

E con il sostegno di



Per le attività istituzionali

Sponsor tecnici



PER INFO

Società Amici della Musica Guido Michelli

Via degli Aranci, 2/B - 60121 ANCONA

Tel. e fax: 071/2070119 (ore 10.00 – 18.00)

C. F. 80005810421 P. IVA 00733590426

www.amicimusica.an.it

info@amicimusica.an.it amicimusicaancona@pec.it



Società Amici della Musica Guido Michelli

Direttore Artistico

Guido Barbieri

Consiglio direttivo:

Guido Bucci *Presidente e Legale Rappresentante. Tesoriere facente funzione*

Vanna Gobbi *Vicepresidente*

Elisabetta Galeazzi *Segretaria del consiglio direttivo*

Gino Fabrizio Ferretti *Consigliere*

Enrico Giani *Consigliere*

Gabriele Maggio *Consigliere*

Paolo Usmiani *Consigliere*

Maria Cristina Zingaretti *Consigliere*

Presidente Onorario Marcella Montanari Piccinini

Ufficio stampa, attività presso le scuole e progetti speciali: Annalisa Pavoni

Segreteria: Claudia Cesti

Soci Benemeriti e Soci Sostenitori 2019 della Società Amici della Musica “Guido Michelli”:

Maria Luisa Orlandi.

Donatella Banzola, Annalisa Bianchi, Anna Paola Borghini, Guido Bucci, Mario Canti, Giancarlo Coppola, Vito D’Ambrosio, Elisabetta Galeazzi, Vanna Gobbi, Cesare Greco, Anna Giulia Honorati, Lamberto Lombardi, Corrado Mariotti, Giuliano Migliari, Sergio Morichi, Raffaele Orlandoni, Pier Alberto Pavoni, Alessandra Presutti, Mara Rinaldi, Paolo Russo, Ugo Salvolini, Nicola Sbanò, Eleonora Sollazzo, Enea Spada, Carla Zavatarelli, Maria Cristina Zingaretti.