

2018/2019

**97<sup>ma</sup> Stagione Concertistica**

Domenica 31 marzo 2019

**Auditorium O. Tamburi della Mole Vanvitelliana**

(Banchina Nazario Sauro 28, Ancona), **ore 17.30**

## ***Trattato delle Passioni, II***

La poetica degli affetti nella musica italiana del Seicento

***Gioia e desiderio.***

## ***La follia che ci perse entrambi***

*Il viaggio prodigioso della testa di Orfeo dalle spiagge di  
Tracia all'isola di Lesbo*

Testo di Guido Barbieri

**PAMELA LUCCIARINI** performer

**CLARA GALANTE** attrice

**ANTÓNIO JORGE GONÇALVES**

**immagini**

**ENSEMBLE**

**RECITARCANTANDO**

MAURIZIO PIANTELLI tiorba

CRISTIANO CONTADIN e PERIKLI PITE  
viola da gamba

GIULIA SILVESTRI ed ELENA SOLARI coro

*Una produzione*



**MARCHE CONCERTI**

*Un progetto BaroquePOP di Associazione Compagnia del Recitar Cantando*

BAROQUEPOP



recitar  cantando



Foto: © Saverio Salvemini

## PROGRAMMA

Musiche tratte da: *L'Euridice* di Jacopo Peri, *L'Euridice* di Giulio Caccini, *La morte di Orfeo* di Stefano Landi e *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi

## TRATTATO DELLE PASSIONI - II

Per il secondo capitolo del nostro “Trattato della Passioni”, ispirato a *Les passions de l'ame* di René Descartes, la scelta è caduta quest'anno su un soggetto classico del teatro musicale e dei suoi infiniti “affetti”: il mito di Orfeo. Raccontato però come nessuno l'ha mai fatto! Tornando alle fonti originali del mito (ossia le *Metamorfosi* di Ovidio e le *Ecloghe* di Virgilio) si scoprono infatti avvenimenti e racconti che le diverse intonazioni “moderne” del mito (da Peri a Monteverdi fino a Gluck) hanno sempre ignorato: ad esempio la morte di Euridice, inseguita da Aristeo (il custode delle api divine) che la vuole possedere, oppure la follia di Orfeo che viene punito dagli dei per avere osato penetrare nel mondo dei morti, la sua invettiva misogina, la sua aperta dichiarazione di omofilia, la gara di canto con le Furie che fanno a pezzi il suo corpo, la sua testa che naviga fino all'isola di Lesbo, la riapparizione miracolosa di Euridice.

Questo Orfeo inaudito sarà raccontato dalla voce di Clara Galante (che interpreta il personaggio di Dafne), cantato da Pamela Lucciarini e visto attraverso le immagini visionarie di António Jorge Gonçalves. Le musiche di scena sono tratte dalle quattro principali opere in musica che all'inizio del Seicento hanno cantato la faccia in luce, la corteccia, del mito di Orfeo. Le parole cercheranno invece di penetrarne l'essenza fino a svelarne il nucleo profondo e in parte misterioso. Entrambe si muoveranno comunque

lungo i versanti dei due affetti principali del racconto: il Desiderio che spinge irresistibilmente Orfeo verso Euridice e la Gioia che, alla fine del loro viaggio iniziatico, riunisce per sempre i due amanti. Il titolo dello spettacolo è ispirato ad un verso di Ovidio, mentre il sottotitolo riassume il percorso narrativo che lo spettatore sarà chiamato a seguire.

**Guido Barbieri**

## **PAMELA LUCCIARINI**

Debutta con Bressan nel *Don Giovanni* di Mozart col ruolo di Elvira. L'anno seguente sotto la direzione di Fabio Biondi interpreta l'Opera *La Didone* di Cavalli a Torino. Nel 2009 con Riccardo Muti si esibisce al Palais Garnier di Parigi e a Ravenna Festival con l'Opera *Demofonte* di N. Jommelli. Nello stesso anno con La Venexiana interpreta *Amore e Valletto* ne *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi a La Cité de la Musique e a Regensburg Festival e in seguito ne esegue l'incisione per Glossa. Negli anni successivi in Norvegia canta Fauno in *Ascanio in Alba* di Mozart (Dir. F. Biondi) e *Thisbe* ne *La Cenerentola*. Con Europa Galante e Cantar Lontano si esibisce nei Festival: Pergolesi – Spontini di Jesi, Cuenca, Cracovia, Innsbruck, Anversa, Utrecht. Nel 2002 fonda l'Ensemble *Recitarcantando* col quale si aggiudica il Primo premio del Concorso "A. Corelli" di Fusignano, prende parte a *I concerti al Quirinale* e alla trasmissione "Piazza Verdi" (in diretta Rai 3) eseguendo cantate solistiche di Barbara Strozzi, Carissimi, Stradella. Col suo Ensemble indaga e trascrive il repertorio cantatistico del Seicento, eseguendo cantate inedite di Stradella, Caldara, Hasse, Crescentini, L. Rossi, Pasquini; effettua inoltre due registrazioni nel ruolo di direttore e cantante: *A. Caldara – A. Lingua – Cantate* (Clavis) e *Le Cantate del Papa* (in edicola per Classic Antiqua). Eseguendo in forma di concerto il ruolo di Fauno in "Ascanio in Alba" di Mozart a Stavanger (Norvegia) diretta da Fabio Biondi; interpreta Demetrio nella prima esecuzione in tempi moderni dell'*Antigono* di Antonio Maria Mazzoni (1717-1785), al CCB Centro Cultural de Belem (Lisbona), con l'orchestra Divino Sospiro diretta da Enrico Onofri, effettuando una registrazione dal vivo per Dynamic. Recentemente ha registrato per Tactus assieme al controttenore A. Carmignani delle Cantate di Pietro Porfiri, si è esibita in Svizzera, Olanda, Arabia, Svezia collaborando con Freitagsakademie, Cappella Artemisia, Pera Ensemble, Marco Mencoboni. Ha debuttato per DATA di Urbino il suo recital solistico dove canta accompagnandosi al clavicembalo proponendo brani del Seicento italiano (replicando per Trame Sonore di Mantova e per San Giuliano dei Fiamminghi a Roma). In Italia si è esibita per Festival delle Nazioni (in una prima assoluta di F. M. Paradiso "E immediatamente diventerai sapiente"), per Festival Grandezze e Meraviglie e Fondazione Pergolesi – Spontini. Di prossima uscita un cd con Pera Ensemble.

## **CLARA GALANTE**

Si diploma all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel '91 con una regia di Andrea Camilleri.

Dopo il perfezionamento del quarto anno a Cracovia all'Istituto Nazionale d'Arte Drammatica diretto da Jerzy Stuhr e successivamente l'Istituto Europeo del Teatro a San Miniato, studia con importanti registi del panorama teatrale europeo. Frequenta le Masterclass di regia col regista Peter Brook presso il Piccolo Teatro di Milano ed inizia la sua intensa ed apprezzata attività professionale.

Tra i registi con i quali ha lavorato in teatro ricordiamo Luca Ronconi, Federico Tiezzi, Mario Missiroli, Alessio Pizzech, Vittorio Gassman, Roberto Guicciardini, Giorgio Pressburger, Augustie Humet, Maurizio Panici, Michele Placido, Alberto Di Stasio, Marco Carniti, Gigi Proietti, Giorgio Albertazzi, Walter Le Moli, Marco Bellocchio, Daniele Salvo, Paolo Magelli, Graziano Piazza per citarne alcuni

Con Luca Ronconi esordisce in "INFINITIES" come attrice, poi assistente in "Lolita" e in "Quel che sapeva Meisie" e di nuovo come attrice nel Progetto Greci, con lui nascerà l'intesa che la porterà a debuttare al Teatro Studio con la performance ispirata all'opera della poetessa Marina Ivanovna

Cvetaeva, *Indizi Terrestri* di cui è autrice, regista e interprete, rappresentato in altri luoghi tra i quali il Festival delle Colline Toriniesi, Istituto di Cultura italiano a Parigi, Teatro Piccolo Eliseo, e nelle sale del Museo Etrusco a Cortona

Recita nei grandi Teatri Antichi di Segesta nel 2016, Siracusa nel 2002, Lione e di nuovo nel 2014 e 2015 Pompei e Cipro

Come autrice, partecipa al Festival Internazionale di poesia di Genova con i suoi versi, editi dalla Marcus Edizioni, ed è presente nel Quadernario edito da Lietocolle Editore.

La casa editrice EdizioniJoker pubblica nel 2010 il suo testo in versi *Non Sono Stata Finita*, nella collana testi teatrali Panocicon, presentato a Roma alla Casa delle Letterature e rappresentato in molti teatri Italiani.

La ricerca vocale, musicale e l'espressione del canto sono parte fondamentale della sua espressione. A Parigi nasce la collaborazione col produttore Thierry Los e si esibisce in numerosi concerti in Italia e all'estero spaziando dal popolare al più sofisticato uso della voce. Collabora con musicisti e compositori come Alessandro Girotto, Malcom Fischer, Cinzia Pennesi, Roberta Vacca, Carla Rebora, Silvia Colasanti.

Protagonista dell'opera *The Mission* di Ennio e Andrea Morricone debutta a Seoul al Sejon Center of Art

Voce solista in *As you like it* di W. Shakespeare per la regia di Marco Carniti su musiche di Arturo Anecchino.

Tra le collaborazioni più significative c'è quella con la Biennale d'Arte "Performa" di New York nella performance *Girlmachine* debutta alla Columbia University dopo la residenza artistica al Watermill Center in Long Island, del regista americano Bob Wilson.

Dal 2013 è docente all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D' Amico. A Parigi avvia il ciclo di Atelier di recitazione presso L'Istituto di Cultura Italiano a Parigi.

Da dieci anni collabora con l'attore Bruce Myers della Royal Shakespeare Company con il quale ha insegnato allo Scuola del Teatro Stabile di Torino e in altre realtà di formazione.

## **CRISTIANO CONTADIN**

Cristiano Contadin è violista da gamba e fondatore di Opera Prima Ensemble, ensemble di musicisti e solisti di fama internazionale dedicati al repertorio barocco.

Come solista di gamba e continuista collabora con ensemble in Italia e all'estero, tra cui I Barocchisti, Akademie für Alte Musik di Berlino, La Venexiana, Orchestra Sinfonica "G. Verdi" (Milano), Cantar Lontano, Accademia Bizantina, Orchestra Filarmonica della Scala (Milano) e Il Pomo d'Oro.

Cristiano Contadin ha registrato per Sony, EMI Classical, Universal (Deutsche Grammophon), Arte, Brilliant, Hyperion, Stradivarius, Winter & Winter e CPO, Naxos, tra gli altri.

Nel 2015, ha pubblicato la registrazione di G. P. Telemann *The Complete Telemann Trio Sonatas and Concertos* con il suo Opera Prima Ensemble, ottenendo favorevoli riscontri di critica sia nazionali che internazionali. Per questo disco, proclamato da Classic Voice come "CD del mese", Musica Magazine ha confermato Cristiano Contadin come "un artista di prim'ordine per la dolcezza del suono, la rilevanza stilistica e la padronanza assoluta dello strumento". La sua registrazione per il 2016 di *Les Délices de la solitude* di Corrette (Opera Prima) è stata elogiata dalla Fanfare Magazine come "vivace, elegante e calda". Con l'ensemble Il Suonar Parlante, grazie ai CD "Full of Colour" e "The passion of Musick" ha vinto altri prestigiosi premi come Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Preis der Deutschen Schallplattenkritik ed Echo Klassik Prize 2015.

Con il Quartetto Italiano di Viole da Gamba "Il Suonar Parlante", e come solista, punta a coltivare un repertorio che abbraccia la musica antica e contemporanea. Ha interpretato opere di compositori contemporanei e artisti jazz come Kenny Wheeler, Uri Caine, Don Byron, Ernst Reijseger, Vanni Moretto, Markus Stockhausen, Francesco Hoch, Henry Bartholomée e Lucio Garau, e si è esibito nella prima italiana dell'opera *Written on Skin* del compositore britannico George Benjamin, con l'Orchestra Haydn di Bolzano.

Tra i progetti futuri si prevedono due registrazioni discografiche dedicate a John Dowland (Brilliant Classics) e Johann Gottlieb Graun (CPO), un ritorno a Berlino con l'Akademie für Alte Musik

(*L'incoronazione di Poppea*), a Innsbruck con l'Accademia Bizantina, e il debutto al Boston Early Music Festival.

Oltre all'attività di interprete, Cristiano Contadin ha collaborato alla traduzione italiana di *The Early History of the Viol* di Ian Woodfield, edita da EDT - Torino. È coordinatore del catalogo di viola da gamba *La Voce Dell'Ambasciatore* per la casa editrice italiana Musedita.

Cristiano Contadin si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Venezia e successivamente in Viola da gamba presso il Conservatorio di Vicenza. È titolare della cattedra di Viola da Gamba al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, dopo aver anche ricoperto incarichi di insegnamento presso la Musica Academy di Esbjerg (Danimarca), il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, e il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. È il direttore didattico di ILMAestate de L'Istituto Laboratorio di Musica Antica (ILMA) a San Vito al Tagliamento.

Suona una viola da gamba basso anonima di scuola veneziana del XVIII secolo.

Ha avuto l'onore di essere invitato a suonare per le esequie pubbliche di Umberto Eco presso il Castello Sforzesco a Milano nel febbraio 2016.

## **MAURIZIO PIANTELLI**

Maurizio Piantelli, nato a Lodi, ha studiato dapprima chitarra classica e poi liuto con Massimo Lonardi alla Civica Scuola di Musica "Vittadini" di Pavia. Ha frequentato in seguito i corsi internazionali di perfezionamento di Innsbruck con Nigel North e quelli di Capannori con Jakob Lindberg. Si è specializzato nella prassi esecutiva dei secoli XVI e XVII suonando oltre il liuto anche l'arciliuto, la tiorba e la chitarra barocca.

Collabora con i più importanti gruppi di musica antica con i quali ha effettuato numerose incisioni discografiche e partecipa regolarmente a festival e allestimenti di opere barocche come esecutore di basso continuo e come solista.

Ha lavorato e lavora con I Solisti della Cappella Mauriziana di Milano, l'Alessandro Stradella Consort di Genova, Il Concerto Vago (dir. Massimo Lonardi), Sacro & Profano, Accademia Serenissima di Venezia, Cappella Leopoldina di Graz, Ensemble Chiaroscuro (dir. Nigel Rogers), Tolzenknabenchor, Orchestra della Radio Svizzera di Lugano (dir. Diego Fasolis), Accademia degli Invaghiti di Mantova, I Solisti Veneti, Orfei Farnesiani, Orchestra barocca "La Calandria" di Pesaro, Accademia del Ricercare di Torino, Ensemble More Maiorum (dir. Peter Van Heyghen), Concerto Romano (dir. Alessandro Quarta), Delitiae musicae (dir. Marco Longhini), L'Astrée (dir. Giorgio Tabacco), Academia Montis Regalis (dir. Alessandro De Marchi), Concerto Italiano (dir. Rinaldo Alessandrini) ed altri.

Ha partecipato fra l'altro a diverse produzioni teatrali fra cui *Orfeo* di Monteverdi (Teatro Regio di Torino, dir. Corrado Rovaris), *L'Ercole amante* di Francesco Cavalli (Teatro Alighieri di Ravenna, dir. Roberto Solci), *Gli amori di Apollo e Dafne* di Cavalli (Teatro della Fortuna di Fano, dir. Alessandro De Marchi), *Johannes-Passion* (Teatro Regio di Torino, dir. Christophe Rousset), *Juditha Triumphans* (Accademia di Santa Cecilia, dir. Alessandro de Marchi), per citarne solo alcune.

Ha partecipato a incisioni discografiche con prestigiose etichette quali Opus 111, Tactus, Naxos, Symphonia.

## **PERIKLI PITE**

Inizia lo studio del violoncello presso il Liceo Artistico (musica, balletto e arti visive) di Tirana, seguendo anche i corsi sperimentali di Composizione. Si diploma con il massimo dei voti e successivamente vince il concorso di violoncello presso l'Accademia di Belle Arti a Tirana. In seguito si trasferisce a Pesaro dove prosegue gli studi presso il Conservatorio "G. Rossini" con Claudio Casadei, diplomandosi con il massimo dei voti e la Lode. Si diploma inoltre in Viola da gamba con il M° Roberto Gini presso il Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, con il massimo dei voti e la Lode. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento: Città di Castello, Isola di S. Giorgio, Venezia, Scuola Civica di Milano, Accademia "Franchino Gaffurio" a Lodi, Brunico Ha ottenuto inoltre numerose borse di studio: Fondazione Gioacchino Rossini – Pesaro, 1997, 1999, Cecilia Ugolini Paci, III edizione – Pesaro, 1999, Fondazione Giorgio Cini – Venezia. Con il pianista e compositore Paolo

Marzocchi può vantare una lunga collaborazione musicale nel campo cinematografico, con la partecipazione a diversi episodi del progetto *Fortynine* dei registi Michal Kosakowski, Roland May, Silvana Zancolò. Da molto tempo è membro dell'ensemble "Europa Galante".

Tra le collaborazioni, oltre a quella con "Europa Galante" di Fabio Biondi, sono da segnalare quella con la solista di Onde Martenot Jeanne Liorod e poi con Luca Scandali, con Alessandro Ciccolini, con Gloria Banditelli, con Valentina Cortese, con l'ensemble "Concerto", con "Aurata Fonte", con l'ensemble "Terre d'Ontranto", con l'ensemble La Calandria e con l'Albanian Baroque ensemble.

Si è esibito in importanti sale teatrali, quali: Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw Amsterdam, Gulbenkian, Grand Auditorium di Lisbona, Barbican Centre, Wigmore Hall di Londra, Warsaw Philharmonic Concert Hall, Juliusz Słowacki Theatre di Cracovia, St John Church - Kosciol Sw Jana Gdansk, Karol Szymanowski Philharmonic Hall a Cracovia in Polonia, Grand Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Palau de la Música a Valenza, Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte, Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Sala Iturbi - Palau della Musica Valencia, Auditorio Nacional de Musica Madrid, Las Palmas De Gran Canarias in Spagna, Wurzburg Mozartfest, Conservatoire de Bruxelles, Auditorium Parco della Musica di Roma, Cattedrale di Bodø, Konserthuset Stavanger Norvegia e inoltre Ateneul Roman George Enescu Festival Bucarest, Festival Reatino (Rieti), Shanghai Oriental Arts Centre di Shanghai, NCPA di Pechino, Seoul Arts Centre, Ayang Arts Centre, Daegu, Corea, Tiroler Landestheater, Innsbruck, Opéra de Monte-Carlo, Festival Opera Rara, Krakow, Albert Hall, Kangawa Kenritsu Ongakudo -Yokohama, Tokyo Opera City, Matsumoto Harmony Hall, Giappone, Concert hall of the Hong Kong Academy for Performing Arts-Hong Kong, Belfort Festival, Università di Perugia, Università di Urbino, Festival di Saludecio, Centro Studi Leopardiani di Recanati, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Auditorium Pedrotti di Pesaro, Reggia di Racconigi Torino, Teatro Sperimentale e Teatro Rossini di Pesaro, Lucerna (Svizzera), Festival Budva (Montenegro), festival internazionale Magie Barocche – Catania, festival di Pigna-Corsica, Sagra Malatestiana Rimini, Palazzo di Ludovico il Moro di Ferrara, Festival Adriatico – Mediterraneo, Teatro delle Muse di Ancona.

\*\*\*

### **ABBONAMENTI:**

Concerto compreso nell'abbonamento alla Stagione 2018/2019 degli Amici della Musica

### **BIGLIETTI:**

**INTERI:** € 22,00

**RIDOTTI:** € 13,50

*(Riservato a scuole di musica; cori; Amici della Lirica; iscritti alle associazioni aderenti al MAB: ANAI, AIB e ICOM; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; studenti universitari; giovani da 19 a 26 anni; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)*

**RIDOTTI EXTRA:** € 4,00

*(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori; bambini e ragazzi fino a 19 anni)*

Ingresso gratuito riservato a n. 15 studenti dell'Università Politecnica delle Marche: per ritirare il biglietto gratuito, presentarsi muniti di libretto universitario presso la biglietteria del Teatro delle Muse dalle ore 9.30 di sabato 30 marzo 2019, oppure direttamente presso la biglietteria dell'Auditorium della Mole dalle ore 16.30 di domenica 31, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

### **BIGLIETTERIA:**

Tel. 071 52525 – Fax 071 52622

[biglietteria@teatrodelleMuse.org](mailto:biglietteria@teatrodelleMuse.org)

LA BIGLIETTERIA DELL'AUDITORIUM DELLA MOLE sarà aperta **dalle ore 16.30** del giorno del concerto. Presso l'Auditorium della Mole la postazione di biglietteria **non** ha un recapito telefonico.

**PER INFO:**

Società Amici della Musica "Guido Michelli"

Via degli Aranci, 2

Tel. - fax: 071/2070119 (Lun. - ven. 10.00 - 18.00)

[info@amicimusicana.it](mailto:info@amicimusicana.it) - [www.amicimusicana.it](http://www.amicimusicana.it)

***Soci Benemeriti e Soci Sostenitori 2018 della Società Amici della Musica "Guido Michelli":***

Maria Luisa Orlandi Bucci.

Donatella Banzola Ricci, Annalisa Bianchi Bernetti, Anna Paola Borghini Frazzica, Guido Bucci, Mario Canti, Enrichetta Compagnucci Colonnelli, Giancarlo Coppola, Vito D'Ambrosio, Elisabetta Galeazzi Mantovani, Vanna Gobbi Pizzi, Anna Giulia Honorati Orlandi, Lamberto Lombardi, Corrado Mariotti, Giuliano Migliari, Sergio Morichi, Raffaele Orlandoni, Francesca Paoletti Lucchetti, Pier Alberto Pavoni, Alessandra Presutti Paciaroni, Mara Rinaldi Guerci, Paolo Russo, Ugo Salvolini, Nicola Sbrano, Enea Spada, Fausto Spegni (*in memoria*), Carla Zavatarelli Russo, Maria Cristina Zingaretti.