

Rassegna

LA TERRAZZA CONVERSAZIONI IN MUSICA.

Martedì 24 luglio 2018 ore 21.30

Terrazza del Museo Archeologico Nazionale delle Marche (Via G. Ferretti 6, Ancona)

In caso di maltempo: all'interno del Museo Archeologico

CHIARA BURATTINI violoncello

AUGUSTA GIRALDI arpa

PROGRAMMA

FERMO BELLINI (Milano, 1804 - 1865)

Notturmo op. 12 per violoncello e arpa

ROBERT SCHUMANN (Zwickau, 1810 - Bonn, 1865)

Langsam da *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102

FRANZ SCHUBERT (Vienna, 1797 - 1828) / **GASPAR CASSADÓ** (Barcellona, 1897 - Madrid, 1966)

Allegretto grazioso

LUIGI MAURIZIO TEDESCHI (Torino, 1867 - Cairate, 1944)

Elegia per arpa e violoncello op. 22

ERNEST BLOCH (Ginevra, 1880 - Portland, 1959)

Prayer da *Jewish life*, n. 1

MARCEL LUCIEN TOURNIER (Parigi, 1879 - 1951)

Promenade à l'automne

GIOVANNI SOLLIMA (Palermo, 1962)

Igiul, per violoncello e arpa

HEITOR VILLA-LOBOS (Rio de Janeiro, 1877 - 1959)

O canto do Cysne negro

CHIARA BURATTINI

Chiara Burattini nasce ad Ancona nel 1989 e viene iniziata alla musica all'età di cinque anni dal padre. Prosegue poi gli studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si diploma nel 2011 con il massimo dei voti nella classe del M° Marco Scano e dove consegue, nel 2014, la Laurea specialistica in Violoncello, con il massimo dei voti e la lode, nella classe del M° Matteo Ronchini.



Ha frequentato l'Accademia W. Stauffer di Cremona sotto la guida del M° Rocco Filippini e l'Accademia di Fiesole nella classe di musica da camera del M° Bruno Canino.

Nel 2017 si è diplomata con il massimo dei voti nella classe del M° Giovanni Sollima presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma.

Ha frequentato Masterclass tenute da D. De Rosa, E. Dindo, D. Ferschmann, R. Filippini, M. Jones, M. Kliegel, M. Scano e il quartetto di Shanghai.

È vincitrice di diversi premi nazionali, tra cui nel 2007 una borsa di studio alla prestigiosa Rassegna Nazionale per Archi di Vittorio Veneto, nel 2010 e nel 2011 il premio della Fondazione S. Dragoni di Milano e il premio A. Rancati per musica da camera con il Quartetto Solari, nel 2012 il Premio A. Beltrami del Conservatorio di Milano come membro del Trio Felix.

Svolge una notevole attività concertistica in formazioni cameristiche ed orchestrali presso i più importanti teatri e sale italiani (tra cui il Teatro La Scala di Milano, la Sala Verdi di Milano, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Argentina di Roma) ed internazionali, esibendosi in Germania (Kammermusiksaal Philharmonie e Konzerthaus di Berlino), Austria, Slovenia, Francia, Spagna e Palestina.

Ha suonato sotto la direzione di R. Muti, D. Gatti, D. Renzetti, E. Dindo, Wing Sie Yip, D. Oren, H. Soudant.

Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia della

Scala di Milano e nel luglio 2014 è stata selezionata per partecipare all'esecuzione in diretta televisiva nazionale del *Requiem* di Giuseppe Verdi diretto dal M° Muti.

Collabora stabilmente con la Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana ed è stata invitata a collaborare come primo violoncello dall'Orchestra dell'Università degli studi di Milano e dall'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Nel 2015 è risultata idonea all'audizione indetta dalla Fondazione Arena di Verona e nel 2016 ha vinto l'idoneità presso l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

A maggio 2016, a seguito dell'assegnazione di una borsa di studio, ha fatto parte di una co-produzione con il teatro dell'Opera di Roma che ha portato in scena *La Passion selon Sade* di Bussotti, diretta dal Maestro Marcello Panni.

In ambito cameristico, ha ricoperto il ruolo di concertino presso I Solisti Aquilani, con cui si è esibita con solisti di fama internazionale (tra cui G. Sollima, E. Glennie, A. Allegrini, M. Maisky, V. Ashkenazy) presso le più importanti rassegne musicali italiane ed estere; il complesso è stato invitato a esibirsi insieme a Giovanni Sollima in occasione del concerto per la Festa della Repubblica al Quirinale, trasmesso in diretta televisiva nazionale.

È stata ospite di programmi radiofonici, tra cui Il Concerto del Mattino in diretta su Radio 3 in occasione della Festa Europea della Musica del 2017, in duo con l'arpista Augusta Giraldi.

Ha all'attivo diverse incisioni tra cui "A Clandestine Night in Rome" con G. Sollima (Decca, 2017), "Faust in the Sky" di C. Carrara (Warner, 2017) e "Northern Lights, after the Thaw" di F. Antonioni con V. Ashkenazy e "Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi", questi ultimi con i Solisti Aquilani.

Suona su un violoncello costruito dal Maestro Liutaio Frédéric Fantova nel 2012.

AUGUSTA GIRALDI

Augusta Giraldi, nata nel 1979 a Roma, intraprende gli studi di arpa presso il Conservatorio di Musica di Roma "S. Cecilia" sotto la guida della Prof.ssa Ofelia Guglielmi e si diploma nel 1998 con il massimo dei voti, ottenendo il premio "Marcello Intendente" quale miglior diploma dell'anno. Prosegue i suoi studi con Judith Liber (Prima arpa della Israel Philharmonic), con Olga Mazzia (Prima arpa della Filarmonica e del Teatro alla Scala) e con Cinzia Maurizio (Prima arpa dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia).

Ha partecipato a Master Class tenute da Marie Pierre Langlamet (Prima Arpa dei Berliner Philharmoniker) e ha

frequentato i corsi di specializzazione per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.



Nel 2002 ha vinto il concorso d'ingresso al "Conservatoire Supérieur de Musique" di Ginevra dove ha studiato con Catherine Eisenoffer.

È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali (Città d'Asti, Primo Premio; Città di Subiaco, Primo Premio assoluto "Victor Salvi"; Secondo Premio "Rovere d'Oro", Terzo Premio "Anemos" di Roma).

È risultata idonea per l'Orchestra Giovanile Italiana (1998), per l'Orchestra Giovanile Europea (2003) e per la Verbier Orchestra(2003).

È stata Prima Arpa della Janacek Philharmonic Orchestra di Strasburgo diretta da J. L. Koenig. Con questa orchestra ha suonato al Festival Janacek di Hukvaldy (Repubblica Ceca), alla Konzerthaus di Berlino e al 29^{mo} e 30^{mo} Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Nel maggio del 2010 ha partecipato alla V edizione del "RIO HARP FEST" tenutosi nella città di Rio de Janeiro.

Dal 2005, collabora stabilmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Direttore Principale Sir Antonio Pappano), partecipando a tutte le tournée in Italia, Europa, Estremo Oriente. Ha partecipato alla registrazione per la EMI di Compact Disc dedicati a Ottorino Respighi (*Fontane e Pini di Roma*, Direttore Antonio Pappano), Gioacchino Rossini (*Guglielmo Tell e Petite Messe Solennelle*, Direttore Antonio Pappano), Gustav Mahler (Sinfonia n. 6, Direttore Antonio Pappano), Pietro Mascagni (Arie del Verismo, Tenore Jonas Kauffmann, Direttore Antonio Pappano).

È inoltre Professoressa di Arpa presso la Juniorchestra, progetto educativo rivolto ai bambini da sei anni in su dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e coordinatrice ed insegnante dell'Ensemble di Arpe della Juniorchestra, ensemble nata nel 2011 in seno alla Juniorchestra e rivolta alla formazione strumentale e di musica da camera delle giovani allieve. L'ensemble si è esibita già nelle stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Fondazione Musica per Roma.

Nel 2012, ha organizzato, in collaborazione con la Salvi Harps e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso il Parco della Musica di Roma la rassegna ARPISSIMA, con la partecipazione di più di cento arpisti/e provenienti da Scuole di Musica e Conservatori di tutta Italia. Per il grandissimo successo ottenuto la rassegna è stata ripetuta nel dicembre 2013.

Collabora con diverse orchestre quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra della Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra du Festival Archipel di Ginevra, l'Orchestra Sinfonica dell'Umbria, l'Orchestra da Camera del Gonfalone, i Solisti di Perugia, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra Regionale del Lazio, la World Symphony Orchestra e altre Orchestre Internazionali e Nazionali.

Dal 2004 al 2014 (ruolo ancora in corso) è stata Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Roma.

Dal 2005 al 2011 ha collaborato stabilmente con l'Orchestra Regionale del Lazio diretta da Lu Ja come Prima Arpa.

Dal 2005, collabora con l'Orchestra Roma Sinfonietta, partecipando a tutte le tournée dirette dal Maestro Ennio Morricone (Italia, Europa, Asia e Americhe) e alle registrazioni delle sue musiche da film.

Ha suonato sotto la guida di importanti direttori quali A. Pappano, V. Giergev, L. Maazel, D. Barenboim, C. Dutoit, G. Pretre, Y. Nezet-Seguin, R. Ticciati, G. Dudamel, D. Gatti, W. Marshall, J. Conlon, R. F. de Burgos, R. Muti, Y. Temirkanov, K. Ono, P. Steinberg, J. Tate, L. Ja, K. Nagano, D. Renzetti, K. Petrenko, J. Valchua. Collabora stabilmente con diversi ensemble da camera quali l'Ensemble Contemporain di Ginevra diretto da J. J. Balet, l'Ensemble Garbarino, l'Ensemble del '900 diretto da G. Bernasconi e l'Ensemble Musica d'Oggi dove ha più volte ricoperto ruoli da solista.

È stata membro dell'Orchestra da Camera Suono Italiano per l'Europa, progetto della Federazione CEMAT.

Ha inciso in studio musiche del compositore Mario Pagotto (2004), musiche del *Trio* di Debussy per flauto, viola e arpa (2005) e musiche per piccolo ensemble dedicato ad Astor Piazzolla (2008). Ha partecipato a diversi progetti che mirano all'inserimento dell'arpa in orchestra jazz suonando nella tournée italiana della cantante Dee Dee Bridgewater e ad Umbria Jazz 2000 con la cantante Dianne Reeves.
Dal 2012, collabora unica strumentista sul palco con l'attrice Ottavia Piccolo nello spettacolo "Donna non riducibile".

La Rassegna La terrazza. Conversazioni in musica si realizza grazie alla collaborazione con il Polo Museale delle Marche e con l'Associazione Per Piazza San Francesco.



Sponsor dell'intera Rassegna:
Cantiere delle Marche
Fiduciaria Marche



**CANTIERE
DELLE
MARCHE**
beyond yachting experience



FIDUCIARIA MARCHE
SOCIETÀ FIDUCIARIA DI AMMINISTRAZIONE

La Rassegna La terrazza. Conversazioni in musica partecipa alla campagna promozionale #destinazionefestival del Consorzio Marche Spettacolo



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO