

Rassegna

LA TERRAZZA CONVERSAZIONI IN MUSICA.

Martedì 3 luglio 2018 ore 21.30

Terrazza del Museo Archeologico Nazionale delle Marche (Via G. Ferretti 6, Ancona)

In caso di maltempo: all'interno del Museo Archeologico

LUIGI ATTADEMO chitarra

PROGRAMMA

DOMENICO SCARLATTI (*Napoli, 1685 – Madrid, 1757*)

Sonata K291 - *Andante*

Sonata K292 - *Allegro*

Sonata K77 - *Moderato e Cantabile*

Sonata K380 - *Andante comodo*

NICCOLÒ PAGANINI (*Genova, 1782 – Nizza, 1840*)

Grande Sonata in la maggiore

Allegro risoluto

Romance

Andantino variato

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (*Firenze, 1895 – Beverly Hills, 1968*)

Capriccio diabolico op. 85 (Omaggio a Paganini)

Tarantella op. 87a

LUIGI ATTADEMO chitarra

Considerato come uno dei più importanti chitarristi della sua generazione, Luigi Attademo inizia la sua parabola artistica laureandosi terzo al “Concours International d’Exécution Musicale” di Ginevra del 1995.

Nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino, conta tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Julius Kalmar, Alessandro Solbiati, Emilia Fadini. Laureato in Filosofia con una tesi sull’interpretazione musicale, ha pubblicato diversi articoli di stampo musicologico ed estetico, collaborando con riviste specializzate e presentando il suo lavoro a Radio3 e Radio Toscana Classica. Ha registrato dieci CD, tra cui monografie dedicate alle *Sonate* di Domenico Scarlatti, a J. S. Bach, alle opere inedite ritrovate nell’Archivio Segovia e ai *Quintetti* di Luigi Boccherini. La rivista Guitar

Review di New York gli ha dedicato alla fine del 2007 un'intervista ripubblicando alcune sue registrazioni.

Come musicologo, nell'ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani, rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó e pubblicando il catalogo nella rivista spagnola "La Roseta" (2008).

Dedica la gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici, tra cui la recente registrazione integrale delle *Suites* per liuto di Bach (pubblicato nel 2011 per la Brilliant Classics) e un progetto su Paganini e la musica contemporanea (già presentato a Berlino, Vienna e New York e al Festival MiTo del 2012). Negli ultimi anni ha tenuto seminari e concerti alla Royal Academy of Music di Londra (2010, 2011, 2013, 2014), alla Melbourne University sul repertorio di Andres Segovia (2010), mentre nel 2011 è stato ospite del prestigioso Festival della Guitar Foundation of America presentando un programma dedicato alla musica barocca.

Tra i suoi recenti progetti, la pubblicazione dell'antologia e del CD con le musiche contemporanee per chitarra dedicate a Paganini (Ed. Sinfonica) e l'integrale delle opere di Niccolò Paganini per chitarra sola per la prima volta suonate integralmente su una chitarra dell'epoca (Brilliant, 2013). Quest'anno la rivista Amadeus ha dedicato a lui il numero di maggio con la pubblicazione di un CD monografico su Fernando Sor.

È attualmente docente presso l'ISSM *G. Donizetti* di Bergamo e collabora abitualmente con HEM di Ginevra e Losanna.



*La Rassegna **La terrazza. Conversazioni in musica** si realizza grazie alla collaborazione con il **Polo Museale delle Marche** e con l'Associazione **Per Piazza San Francesco**.*



Sponsor dell'intera Rassegna:
Cantiere delle Marche
Fiduciaria Marche



*La Rassegna **La terrazza. Conversazioni in musica** partecipa alla campagna promozionale **#destinazionefestival** del Consorzio Marche Spettacolo*



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO