

STAGIONE CONCERTISTICA 2016/2017

I nuovissimi virtuosi

L'intera storia dell'umanità - sostiene il filosofo Tullio Gregory - può essere letta attraverso una categoria del pensiero che appartiene tanto al corpo quanto alla mente: l'agonismo. *Agon*, nell'antica Grecia, era non soltanto il luogo fisico dove si svolgeva una competizione sportiva, ma anche il luogo simbolico dell'"atletica interiore", dell'esercizio ginnico del pensiero. Due gesti diversi, ma posti entrambi all'insegna della sfida. La sfida che l'umanità, in fondo, ha sempre lanciato e continua a lanciare contro se stessa: "La lotta - continua Gregory - contro la fame, la povertà, la guerra, l'ignoranza, l'ingiustizia".

Nella pratica musicale *agonismo* si traduce con *virtuosismo*. La dimensione agonica più intimamente legata alla musica è infatti la sfida che compositori ed esecutori lanciano, da sempre, contro i limiti "naturali" della voce e degli strumenti. Un'idea che assume, di secolo in secolo, una diversa identità: tra Sei e Settecento il musicista virtuoso traduce nell'arte dei suoni i canoni della poetica barocca: la commozione e la "maraviglia". Nel secolo romantico il compositore e l'esecutore esprimono attraverso la prassi trascendentale del virtuosismo non più gli affetti esteriori, bensì le profondità insondabili del pensiero. Ma la sfida estrema viene lanciata dal decadentismo di fine Ottocento, quando il gesto virtuosistico si rovescia nel suo contrario, ossia nella pratica del silenzio, nella mobilità del tempo, nella ricerca del timbro, del colore, della dinamica. Per questa via la musica del Novecento perviene ad una definizione radicale e rivoluzionaria del concetto di virtuosismo: non più esibizione atletico-sportiva di abilità meramente tecniche, bensì ricerca costante e profonda delle infinite risorse nascoste nella vita dei suoni.

La lente d'ingrandimento attraverso la quale si può (forse si deve) leggere la stagione prossima ventura degli Amici della Musica di Ancona è esattamente, come si sarà compreso, quella del virtuosismo. Un tema seguito da molteplici e in parte imprevedibili variazioni. Il virtuosismo del fraseggio, del respiro, del tocco, dell'attacco del suono attraversa ad esempio i concerti viennesi per pianoforte e orchestra di Mozart che rappresentano la nostra sfida più impegnativa: dopo l'esecuzione completa dei concerti pianistici di Rachmaninoff e Beethoven, affrontiamo infatti dal prossimo autunno il *corpus* dei concerti che Mozart ha composto durante l'ultimo decennio della sua esistenza terrena, quello trascorso appunto nella capitale dell'Impero. Al nostro Kontinent Mozart approda anche, nel ruolo inedito di narratore e compositore, **Francesco Antonioni**. Il virtuosismo dell'eleganza, della "razionale conversazione" e della *concordia discors* innerva invece i quadri della nostra stagione dedicati alla pratica "universale" del quartetto: proseguono o giungono a compimento i cicli triennali riservati alla musica da camera di Mendelssohn e di Brahms, ma si aggiunge anche un nuovo capitolo alla "storia universale del quartetto" raccontata dal **Quartetto Prometeo**. Il canonico e avvincente virtuosismo del solista è incarnato da tre interpreti che rappresentano altrettante e diverse visioni del "suono trascendentale": un illustre violoncellista della scena internazionale, **Antonio Meneses**, e due giovani pianisti italiani in costante ascesa: **Beatrice Rana** e **Giuseppe Albanese**. Il virtuosismo della parola che si insinua, si immerge, si intarsia nel suono disegna infine il profilo delle tre produzioni originali che vedono la luce nel nostro laboratorio di ricerca: *l'Offerta musicale* di Bach, *il Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn e *i Diari* di Etty Hillesum che grazie alle musiche nuovissime di **Silvia Colasanti** rinnovano il nostro impegno nel ricordo della *Shoah*.

Guido Barbieri

DOMENICA 30 OTTOBRE 2016, ORE 17.30, TEATRO SPERIMENTALE

La scuola degli enigmi. Le epifanie dell'ars rethorica nel *Musikalische Opfer* di J.S Bach.

ORCHESTRA VINCENZO GALILEI della Scuola di Musica di Fiesole

EDOARDO ROSADINI direttore

GUIDO BARBIERI voce narrante

In collaborazione con  **SCUOLA MUSICA FIESOLE** 
fondazione onlus
fondata da Piero Farulli

Johann Sebastian Bach: *Offerta Musicale (Musikalisches Opfer)*, BWV 1079

Testi di Guido Barbieri

NOTA: concerto annullato causa gravi eventi sismici. Il concerto è stato sostituito con l'evento dal titolo *La voce umana*, tenutosi al Teatro Sperimentale in data 03/02/2017 (vedi).

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2016, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

Orchestra d'archi I SOLISTI DI MILANO

EKATERINA VALIULINA violino solista

ALESSANDRO TRAVAGLINI clarinetto solista

NICOLAS KRAUZE direttore

Concerto realizzato in collaborazione con il **CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica**, nell'ambito del progetto **Circolazione Musicale in Italia**



Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento per archi in re maggiore, KV 136

Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violino e orchestra d'archi

Gaetano Donizetti: Concertino

Gioachino Rossini: Introduzione, Tema e Variazioni

Edvard Grieg: *Holberg Suite*, op. 40

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

QUARTETTO GRINGOLTS

ILYA GRINGOLTS violino

ANA HIT KURTIKYAN violino

SILVIA SIMIONESCU viola

CLAUDIUS HERRMANN violoncello

JAMES BOYD viola

Johannes Brahms

Quintetto per archi n. 1 in fa maggiore, op. 88

Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore, op. 111

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2016, ORE 21.00, TEATRO DELLE MUSE

KM - Kontinent Mozart.

Alla scoperta dei concerti viennesi di Mozart. Primo appuntamento

MIRIAM PRANDI violoncello solista e pianoforte solista

ALESSANDRO CADARIO direttore

FRANCESCO ANTONIONI compositore e voce narrante

FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana

Francesco Antonioni: Code K1-595 per voce narrante e orchestra. Prima esecuzione assoluta. Commissione FORM e Amici della Musica "G. Michelli"

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 27 in si bemolle maggiore, K. 595

Franz Joseph Haydn: *La fedeltà premiata*, Ouverture Hob. XXVIII:10

Franz Joseph Haydn: Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in do maggiore, HOB VIIIB:1

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2017, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

TRIO DI PARMA

IVAN RABAGLIA violino

ENRICO BRONZI violoncello

ALBERTO MIODINI pianoforte

In collaborazione con Marche Concerti



Ludwig van Beethoven

Allegretto in si bemolle maggiore, WoO 39

Trio n. 3 in do minore, op. 1 n. 3

Trio n. 6 in mi bemolle maggiore, op. 70 n. 2

Nell'ambito dell'esecuzione integrale dei Trii di Beethoven realizzata da Marche Concerti (le altre date: Macerata 12 gennaio, Pesaro 15 gennaio).

GIOVEDÌ 26 GENNAIO 2017, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

Concerto per la Memoria 2017

Le imperdonabili

L'ultima lettera di Etty Hillesum

Per attrice, quartetto d'archi, quartetto vocale femminile e percussioni

Testi di **Etty Hillesum**, **Cristina Campo**, **Marina Cvetaeva**, **Sylvia Plath** e **Goliarda Sapienza**

Musiche **SILVIA COLASANTI**

Scelte poetiche e drammaturgia **GUIDO BARBIERI**

Regia **ALESSIO PIZZECH**

Aiuto regista **GIOVANNA SPINELLI**

CLARA GALANTE attrice

QUARTETTO FAUVES

LEONARDO CELLA violino

PIETRO FABRIS violino

ELISA FLORIDIA viola

GIACOMO GAUDENZI violoncello

Quartetto vocale femminile CANTAR LONTANO

VALENTINA MASTRANGELO soprano

PAMELA LUCCIARINI soprano

SARA ROCCHI contralto

FRANCESCA SARTORATO contralto

NINO ERRERA percussioni

Direttore **TOMMASO USSARDI**

Una produzione di Marche Concerti



VENERDÌ 3 FEBBRAIO 2017, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

La voce umana

GUIDO BARBIERI voce recitante

SUSANNE BUNGAARD soprano

FABIANA BIASINI pianoforte

Richard Strauss: Enoch Arden, op. 38. Melologo per voce recitante e pianoforte su un racconto di Lord Alfred Tennyson

GUIDO BARBIERI, voce recitante

FABIANA BIASINI, pianoforte

Francis Poulenc: *La voix humaine. Tragédie lyrique* in un atto per soprano e pianoforte sulla pièce omonima di Jean Cocteau

SUSANNE BUNGAARD, soprano

FABIANA BIASINI, pianoforte

NOTA: concerto che ha sostituito l'evento dal titolo ***La scuola degli enigmi***, previsto per il 30 ottobre 2016 e annullato causa gravi eventi sismici accaduti proprio quel giorno (vedi sopra).

VENERDÌ 17 FEBBRAIO 2017 ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

ANTONIO MENESES violoncello

Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore, BWV 1008

Alfredo Carlo Piatti: dai *Dodici capricci* op. 25, Capriccio n. 1, 2, 4, 5

José Antônio Rezende de Almeida Prado: Preambolo per la Suite n. 3 di J. S. Bach

Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in do maggiore, BWV 1009

Gaspar Cassadó: Suite per violoncello solo

DOMENICA 26 FEBBRAIO ORE 17.30, TEATRO SPERIMENTALE

Al chiaro di luna, Fantasia

GIUSEPPE ALBANESE pianoforte

Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op.17

Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2, *Al chiaro di luna*
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore D 760 op. 15, *Wanderer*

Incontro con l'artista: conversazione con Giuseppe Albanese, ore 17.00, Teatro Sperimentale

GIOVEDÌ 16 MARZO 2017, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

BEATRICE RANA pianoforte

Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore, BWV 826

Claude Debussy: *Pour le piano*, L 95 n. 1, 2, 3

Luca Francesconi: *Driven by tears*, opera su commissione del Borletti Buitoni Trust

Franz Liszt: Sonata in si minore

MARTEDÌ 28 MARZO 2017, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

ROBERTO PROSEDA, ARTISTA IN RESIDENZA: primo concerto

ROBERTO PROSEDA pianoforte

ENRICO PIERANUNZI pianoforte

GABRIELE PIERANUNZI violino

FRANCESCO FIORE viola

Mendelssohn Experience

Gioachino Rossini: Ouverture dal *Barbiere di Siviglia*

Versione di Francesco Fiore per 2 pianoforti, violino e viola

Felix Mendelssohn: Sonata in fa maggiore (1820) per violino e pianoforte, S 9

Gabriele Pieranunzi, violino

Roberto Prosseda, pianoforte

Felix Mendelssohn: *Klavierstück* in sol minore (1820), per 2 pianoforti

Roberto Prosseda, pianoforte

Enrico Pieranunzi, pianoforte

Fanny Mendelssohn: *Klavierstück* in do minore per pianoforte a 4 mani

Roberto Prosseda, pianoforte

Enrico Pieranunzi, pianoforte

Felix Mendelssohn: *Danza dell'Orso* (con improvvisazioni a 2 pianoforti)

Roberto Prosseda, pianoforte

Enrico Pieranunzi, pianoforte

Felix Mendelssohn: Introduzione e Rondò Capriccioso

Roberto Prosseda, pianoforte

Robert Schumann: *Marchenbilder* per viola e pianoforte

Francesco Fiore, viola

Enrico Pieranunzi, pianoforte

Improvvisazioni pianistiche di Enrico Pieranunzi

Felix Mendelssohn: *Saltarello* dalla Sinfonia Italiana in la maggiore, op. 90

Versione per 2 pianoforti, violino e viola di Francesco Fiore

VENERDÌ 31 MARZO 2017, ORE 21.00, TEATRO SPERIMENTALE

ROBERTO PROSEDA, ARTISTA IN RESIDENZA: secondo concerto

Mendelssohn-Shakespeare: Sogno di una notte di mezza estate

Musiche di Felix Mendelssohn, testi di William Shakespeare. Adattamento di Fabio Tognetti.

ALESSANDRA AMMARA e ROBERTO PROSEDA pianoforte a quattro mani

PIETRO GHISLANDI voce narrante

Felix Mendelssohn Bartholdy: musiche di scena per il *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, versione originale per pianoforte a quattro mani (1844)

VENERDÌ 21 APRILE 2017, ORE 21.00 TEATRO SPERIMENTALE

QUARTETTO PROMETEO

GIULIO ROVIGHI violino

ALDO CAMPAGNARI violino

MASSIMO PIVA viola

FRANCESCO DILLON violoncello

Orlando Gibbons: *The silver swan*. Dal *Primo libro dei Madrigali e Mottetti a cinque voci*, n. 1

Orlando Gibbons: *Nunc dimittis*. Da *Second Service*, n. 4

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto per archi n. 19 in do maggiore, KV 465, *delle dissonanze*

Salvatore Sciarrino/Domenico Scarlatti: Da *L'esercizio della stravaganza*

- N. 7: Sonata in mi maggiore, K531/L430. Prima esecuzione assoluta

- N. 4: Sonata in mi maggiore. K380/L23. Prima esecuzione assoluta

- N. 8: Sonata in si maggiore, K262/L446. Prima esecuzione assoluta

MAURICE RAVEL: Quartetto per archi in fa maggiore

VENERDÌ 5 MAGGIO 2017, ORE 21.00, TEATRO DELLE MUSE

KM - Kontinent Mozart

Alla scoperta dei concerti viennesi di Mozart. Secondo appuntamento

LEONORA ARMELLINI pianoforte

FRANCESCO ANTONIONI compositore e voce narrante

FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana

Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, K. 492: *Ouverture*

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 12 in la maggiore op. 4, K. 414

Francesco Antonioni: Code K2-488 per voce narrante e orchestra. Prima esecuzione assoluta.

Commissione FORM e Amici della Musica "G. Michelli"

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in la maggiore, K. 488

La programmazione potrebbe subire variazioni per cause di forza maggiore.

Gli abbonamenti sono in vendita presso la biglietteria del Teatro delle Muse, 071/52525, biglietteria@teatrodelle Muse.org.

La prevendita dei biglietti per tutti gli spettacoli comincerà mercoledì 26 ottobre 2016 presso la biglietteria del Teatro delle Muse e, da giovedì 27 ottobre, anche presso gli sportelli UNICREDIT (diritti di prevendita non dovuti), online (www.getticket.it), presso i punti vendita convenzionati getticket o chiamando il call center getphone, 848/002008, dal lunedì al sabato dalle 9 alle 18.

PREZZI ABBONAMENTI

ABBONAMENTO A 13 CONCERTI

INTERI: Platea e I Galleria Muse € 220,00

II Galleria Muse € 160,00

RIDOTTI: Platea e I Galleria Muse € 186,00

II Galleria Muse € 128,00

(Riservato a più familiari dello stesso nucleo; Palchettisti; Amici delle Muse; titolari di Opera Card Ancona – Jesi; abbonati alla Stagione Concertistica dell'Ente Concerti di Pesaro e dell'Associazione Appassionata di Macerata; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; Amici della Lirica; cori; scuole di musica; giovani da 19 a 26 anni; bambini e ragazzi fino a 19 anni in Platea e I Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante; gruppi organizzati non inferiori a otto persone; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 30,00

(Bambini e ragazzi fino a 19 anni in II e III Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante o in tutti settori delle Muse se accompagnati da un adulto pagante). Il posto deve essere occupato almeno 15 minuti prima dell'orario d'inizio del concerto, altrimenti può essere rimesso in vendita.

ABBONAMENTO FAMIGLIA: un adulto + un ragazzo fino a 19 anni: € 186 + 30, in Platea e I Galleria Muse; € 128 + 30, in II Galleria Muse

ABBONAMENTI RISERVATI AI SOCI AMICI DELLA MUSICA:

Abbonamento Soci Sostenitori Amici della Musica: € 110

Abbonamento Soci Amici della Musica in Platea e I Galleria Muse: € 128

Abbonamento Soci – Famiglia (due familiari Soci): € 110 + € 110

Abbonamento Socio + un familiare non Socio: € 110 + € 186

Abbonamento Socio + un familiare giovane non Socio (fino a 19 anni): € 110 + € 30

QUOTE SOCIALI

Socio Ordinario: € 180

Nuovo Socio: € 150

Socio Ordinario che presenta un nuovo Socio: € 150

Socio Sostenitore: a partire da € 500

Socio Benemerito: a partire da € 1.500

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DELLE MUSE

INTERI: Platea € 35,00 – I Galleria € 29,00 – II Galleria € 18,00 – III Galleria € 10,00 – Palchi laterali € 14,00

RIDOTTI: Platea € 28,00 – I Galleria € 23,00 – II Galleria € 14,00

(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; studenti universitari in II Galleria; giovani da 19 a 26 anni; bambini e ragazzi fino a 19 anni in Platea e I Galleria Muse se non accompagnati da un adulto pagante; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 6,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Superiori; ragazzi da 15 a 19 anni, in II e III Galleria se non accompagnati da un adulto pagante, o in tutti settori se accompagnati da un adulto pagante)

RIDOTTI SUPEREXTRA: € 4,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori; bambini e ragazzi fino a 15 anni, in II e III Galleria se non accompagnati da un adulto pagante, o in tutti i settori se accompagnati da un adulto pagante)

TEATRO SPERIMENTALE

INTERI: € 22,00

RIDOTTI: € 13,50

(Riservato a Palchettisti; Amici delle Muse; dipendenti di aziende sponsor; ARCI; UNITRE; studenti universitari; giovani da 19 a 26 anni; invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)

RIDOTTI EXTRA: € 4,00

(Gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori; bambini e ragazzi fino a 19 anni)

Ingresso gratuito per studenti dell'Università Politecnica delle Marche in posti predefiniti: per le modalità consultare il sito www.amicimusica.an.it, sezione Biglietteria.

Soci Benemeriti e Soci Sostenitori della Società Amici della Musica "G. Michelli":

Enrichetta Compagnucci Colonnelli, Maria Luisa Orlandi Bucci.

Roberto Baldini, Donatella Banzola Ricci, Annalisa Bianchi Bernetti, Anna Paola Borghini Frazzica, Guido Bucci, Mario Canti, Giancarlo Coppola, Giuliana Cucchieri Guazzati, Maria Luisa De Angelis Stoppani, Elisabetta Galeazzi Mantovani, Vanna Gobbi Pizzi, Anna Giulia Honorati Orlandi, Lamberto Lombardi, Corrado Mariotti, Giuliano Migliari, Sergio Morichi, Raffaele Orlandoni, Francesca Paoletti Lucchetti, Giampiero Paoli, Alessandra Presutti Paciaroni, Mara Rinaldi Guerchi, Paolo Russo, Ugo Salvolini, Nicola Sbanò, Enea Spada, Fausto Spegni, Carla Zavatarelli Russo, Efi Zermia Paroletti, Maria Cristina Zingaretti.