

XVI PERGOLESI SPONTINI FESTIVAL

VENTO DI SOAVE

Papi, Imperatori, armi e amori sotto l'Aquila sveva

1 - 25 settembre 2016

Jesi, Maiolati Spontini, Monsano, Montecarotto, Castelbellino,
Cupramontana, Loreto, Ostra, Serra De'Conti

Opere, concerti, spettacoli

Un viaggio in musica dal XII secolo ai giorni nostri attraverso l'albero genealogico di Federico II



“Vento di Soave”: la citazione dal *Paradiso* di Dante dichiara l’omaggio alla stirpe degli Hohenstaufen, alla quale appartenne Federico II, imperatore del Sacro Romano Impero e re di Sicilia, nato a Jesi nel 1194.

Percorrendo l'albero genealogico di Federico spettacoli e concerti evocano i personaggi della sua famiglia: suo padre Enrico VI è tra i protagonisti di *Agnes von Hohenstaufen*, il capolavoro di Spontini; sua madre Costanza d'Altavilla “che del secondo vento di Soave / generò ‘l terzo e l’ultima possanza” si racconta ne *Il volo dell’aquila*; a suo nonno Ruggero II riportano le liturgie per la Cappella reale di Sicilia e la vicenda di *San Guglielmo, Duca d’Aquitania* che sostiene l’Antipapa Anacleto II contro il legittimo Papa Innocenzo I. Suo figlio Enzo è il protagonista della giovanile opera di Respighi; l’altro figlio Manfredi appare, insieme con un’ipotetica sorella di madre musulmana, ne *La Saracena*, libretto incompiuto di Wagner.

Nell’età compresa tra il Barbarossa e il secondo Federico, cavalieri, trovatori e clerici vagantes cantano canzoni, e tra esse i *Carmina Burana*, che Carl Orff rese famosi nel XX secolo. Le laudi francescane dei “joculatores domini” chiamano in causa un frate assai vicino all’Imperatore, Elia da Cortona, compagno e successore di San Francesco.

Teatri storici, piazze, chiese e chiostri si riempiono di musica, in un viaggio che copre lo spazio temporale tra il XII Secolo e i giorni nostri: il repertorio sacro e profano dei secoli XII e XIII sotto gli alberi di Serra dei Conti e di Castelbellino, i capolavori pergolesiani nel settecentesco Teatro Pergolesi a Jesi e sotto le volte della Basilica di Loreto, le pagine dell’*Agnese* - nell’edizione italiana voluta nel 1954 da Francesco Siciliani, il grande organizzatore musicale scomparso vent’anni fa – nel cortile della casa di Spontini nella natia Maiolati, il *Re Enzo* di Respighi nell’elegante architettura della chiesa di San Floriano oggi Teatro Moriconi, *La Saracina* di Wagner - divenuta cunto di pupari siciliani - nel teatro di Montecarotto, *Il volo dell’aquila* nella piazza jesina dove l’imperatore è nato e dove si attende l’inaugurazione del nuovo museo dedicato a lui.

1 settembre, ore 21

Jesi, Piazza Federico II

IL VOLO DELL'AQUILA

Di come Costanza Imperatrice diede al mondo il figlio Federico

azione scenica Franco Dragone

testo di Virginia Virilli

testi cantati di Virgilio, Dante, Jacopone da Todi

musica di Fabrizio Festa

Compagnia di circo contemporaneo “El Grito”

Cori polifonici

Prima rappresentazione assoluta

Commissione del Pergolesi Spontini Festival

Nuova produzione Fondazione Pergolesi Spontini

In collaborazione con **Scuola di Musica elettronica e applicata del Conservatorio "E.R. Duni" di Matera**

Una festa teatrale firmata da Franco Dragone nella piazza dove, secondo la tradizione, Costanza partorì Federico sotto una tenda. Musica nuova con echi di un lontano passato, le confessioni di un'Imperatrice e le evoluzioni di un circo metafisico.

Posto in piedi: € 1

2 settembre, ore 21

Montecarotto, Teatro Comunale

LA SARACINA

un'opera non musicata di Richard Wagner

raccontata da un contastorie, un puparo e un negromante

musiche di **Richard Wagner**

drammaturgia musicale e regia **Giovanni Mazzara**

drammaturgia **Gigi Borruso**

scene **Roberto Lo Sciuto**

costumi **Valentina Console**

pianoforte **Valentina Casesa**

contastorie **Gigi Borruso**

negromante **Roberto Lo Sciuto**

pupari **Salvo e Luciano Bumbello**

Prima rappresentazione assoluta

Nuova produzione Fondazione Pergolesi Spontini

In collaborazione con Transit Teatro, Teatro Massimo di Palermo, Museo Internazionale delle Marionette "A. Pasqualino" di Palermo

Die Sarazinin, un libretto che Wagner scrisse in gioventù prende vita grazie all'arte siciliana del cunto e dei pupari. Un racconto epico e cavalleresco di cui sono protagonisti Manfredi e una misteriosa fanciulla di madre musulmana entrambi figli illegittimi di Federico II.

posto unico ridotto carnet: € 10

3 settembre, ore 21

Castellbellino, Belvedere Europa

UNTER DEN LINDEN

Musica in Europa centrale al tempo di Federico II

Ensemble Micrologus

auto, arpa, buccina Patrizia Bovi

cornamusa, flauto traverso, flauto&tamburo, cennamella Goffredo Degli Esposti

viella ribeca, buccina Gabriele Russo

canto, salterio, tamburello, naccheroni Enea Sorini

canto, guinterna, cimbali Simone Sorini

liuto guinterna Beppe Frana

"Unter den Linden", all'ombra dei tigli: trovatori, poeti, cavalieri cantano d'amore, tra il primo Federico e il secondo, nel cuore dell'Europa.

posto unico ridotto carnet: € 10

4 settembre, ore 18

Serra de' Conti, Giardino Museo Arti Monastiche

CARMINA BURANA

Cantiones profanae dal Codex Latinus Monacensis 4660 – Codex Buranus

Ensemble Micrologus

zufolo col tamburo, cennamella, cornamusa Goffredo Degli Esposti

viella ribeca, buccina Gabriele Russo

canto, naccheroni, tamburello Enea Sorini

canto, chitarrino, cimbali Simone Sorini

canto, organetto Luca Dellacasa

Poesia e musica del XIII secolo da un codice miniato che raccoglie canti d'amore e d'osteria, di pentimento e di destino, intonati dai "clerici vagantes", che viaggiavano tra le varie nascenti università europee: i goliardi.

posto unico ridotto carnet: € 10

4 settembre, ore 21

Ostra, Piazza dei Martiri

APPROACHING CARMINA BURANA

musica di **Carl Orff**

workshop di **Franco Dragone**

Francoforte 1937: i canti dei goliardi diventano una grande azione scenica. Carl Orff avvolge le scarse linee della scrittura medioevale in una sontuosa veste sinfonico corale. Franco Dragone comincia da qui il suo viaggio verso una nuova creazione con un workshop nelle Marche.

posto unico ridotto carnet: € 10

9 – 11 settembre, ore 21

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

LI PRODIGI DELLA DIVINA GRAZIA

NELLA CONVERSIONE E MORTE DI SAN GUGLIELMO DUCA D'AQUITANIA

Dramma sacro di Ignazio Maria Mancini

musica di **Giovanni Battista Pergolesi**

Revisione critica di Livio Aragona

Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini

San Guglielmo **Raffaella Milanese**

San Bernardo – Padre Arsenio **Sofia Solovyi**

Cuosemo **Clemente Daliotti**

Angelo **Arianna Vendittelli**

Demonio **Maharram Huseynov**

direttore **Christophe Rousset** - *regia* **Francesco Nappa**

scene **Benito Leonori** - *costumi* **Giusi Giustino**

Les Talens Lyriques

Nuova produzione Fondazione Pergolesi Spontini

Nel dramma sacro di Pergolesi, Guglielmo d'Aquitania ha un capitano napoletano che guida le truppe: Cuosemo, che da soldato diventa eremita, suo malgrado. Angelo e Demonio si travestono per contendersi l'anima del nobile cavaliere, che San Bernardo guida sulla retta via.

Platea e Palchi Centrali ridotto carnet: € 25

Palchi Semicentrali e Laterali – parapetto ridotto: € 15

10 settembre, ore 21

Loreto, Basilica della Santa Casa

MATER MISERICORDIAE

Concerto Mariano

G.B. Pergolesi, *Salve Regina in fa minore* per contralto, archi e basso continuo

L. Leo, *Salve Regina in fa maggiore* per soprano, archi e basso continuo

G.B. Pergolesi, *Stabat Mater in fa minore* per soprano, contralto, archi e basso continuo

soprano **Francesca Aspromonte**

contralto **Benedetta Mazzucato**

direttore **Christophe Rousset**

Les Talens Liriques

Nell'Anno Santo della Misericordia, un omaggio alla Vergine Lauretana, "Madre di Misericordia", con le musiche napoletane del XVIII secolo.

posto unico: € 1 gentilmente offerto da sponsor

11 settembre, ore 18

Maiolati Spontini, Giardino Casa-Museo "G. Spontini"

SALOTTO AGNESE

Dedicato a Francesco Siciliani, a vent'anni dalla scomparsa

musica di **Gaspere Spontini**

testo di **Dario Della Porta**

Agnese **Mariam Perlashvili**

Ermengarda **Martina Rinaldi**

Enrico **Giorgi Tsintsadze**

Filippo **Daniele Adriani**

Il Duca **Takahiro Shimotsuka**

L'Imperatore / L'Arcivescovo **Akaki Ioseliani**

Dame / Monache **Rafaela Fernandes, Magdalena Krysztoforska, Tsisana Giorgadze**

pianoforte **Alessandro Benigni**

In collaborazione con **Accademia d'Arte Lirica di Osimo**

Agnes von Hohenstaufen, capolavoro di Spontini fu riscoperta al Maggio Musicale Fiorentino nel 1954, per merito del direttore artistico Francesco Siciliani. Le pagine salienti di un'opera colossale vengono lette al pianoforte, in un ideale salotto ottocentesco, come nella Berlino che ospitò per vent'anni Gaspere Spontini.

posto unico ridotto carnet: € 10

16 – 18 settembre, ore 21

Jesi, Teatro V. Moriconi

RE ENZO

Opera comica di **Alberto Donini**

musica di **Ottorino Respighi**

versione per ensemble da camera di **Franca Bettoli, Stefano Carloni, Giuseppe Pitarresi,**

Matteo Salvo allievi del Laboratorio di Composizione del Conservatorio “B. Maderna” di Cesena

Re Enzo **David Beucher**

Lauretta **Rafaela Fernandes**

Isabella **Magdalena Krysztoforska**

Gigione **Daniele Adriani**

Podestà / Il Operaio **Akaki Ioseliani**

I Goliardo / I Operaio **Giorgi Tsintsadze**

Il Goliardo/ Cocuberna / Leonzio **Takahiro Shimotsuka**

I Voce lontana **Tsisana Giorgadze**

Il Voce lontana **Martina Rinaldi**

direttore **Alessandro Benigni**

regia **Matteo Mazzoni**

scene **Elisabetta Salvatori**

costumi **Patricia Toffolutti**

Ensemble Salvadei

Cori polifonici

Nuova produzione Fondazione Pergolesi Spontini

In collaborazione con **Conservatorio “B. Maderna” di Cesena e Accademia d’Arte Lirica di Osimo**

E’ la prima opera di Respighi (1905) che racconta in chiave comica la storia del sovrano tedesco, figlio naturale di Federico II, fatto prigioniero nel 1249 dopo la battaglia della Fossalta. Tutte le donne di Bologna, affascinate dalla bellezza e dall’aura di mistero del giovanissimo re, spasimano per lui. La poetessa Isabella e l’innamorata Lauretta, travestendosi da paggio, ne tramano la fuga. La trama è scoperta. Ma ad Enzo rimane l’amore della bella bolognese.

**spettacolo riservato ai partecipanti al progetto Ragazzi... all’Opera! 2016*

posto unico ridotto carnet: € 15

17 settembre, ore 21

Monsano, Chiesa degli Aroli

DA FEDERICO A FEDERICO: MUSICHE PER UN RE FLAUTISTA

musiche di **Federico II di Prussia, J.P. Kirnberger, C.P.E. Bach, J.J. Quantz, J.S. Bach**

clavicembalo **Stefano Demicheli**

flauto traversiere **Marcello Gatti**

violoncello **Marco Ceccato**

In collaborazione con **Centro di Musica Antica Pietà di Turchini di Napoli**

Un salto di cinquecento anni conduce alla corte di un altro Federico II, il re di Prussia. Compositore e flautista, si circondò di filosofi e di musicisti, tra cui Johann Sebastian Bach.

posto unico ridotto carnet: € 10

24 settembre, ore 18

Cupramontana, Eremo dei Frati Bianchi

FRATI E GIULLARI

Joculatores Domini: laudi alle origini del Francescanesimo

Ensemble Micrologus

zufolo col tamburo, cennamella, cornamusa Goffredo Degli Esposti

viella ribeca, buccina Gabriele Russo

canto, naccheroni, tamburello Enea Sorini

canto Giovanni Cantarini

canto, oud, cennamella Raffaello Simeoni

In collaborazione con **Fondazione Eremo dei Frati Bianchi**

Il più famoso dei giullari d'Italia incontrò San Francesco d'Assisi e decise di seguirlo. I frati impararono a lodare Iddio in letizia e predicare con l'arte degli istrioni.

Al termine del concerto degustazione di olio, vino e pane a cura di Food Brand Marche

posto unico ridotto carnet: € 10

25 settembre, ore 11.30

Jesi, Chiesa di San Marco

nel corso della Celebrazione Liturgica

LITURGIA SOLENNE PER LA CAPPELLA REALE DI SICILIA

Messa Normanno Sveva (*secolo XII, Biblioteca Nazionale di Madrid, manoscritti 288 – 289 – 19421*)

direttore **Giovannangelo de Gennaro**

Ensemble Calixtinus

Cosimo Giovine, Vito Giammarelli, Nicola Nesta, Antonio Magarelli, Ciccio Regina

Dai codici normanno svevi, la musica sacra cantata nelle cerimonie solenni del Regno di Sicilia, nel Duomo e nella Cappella Palatina di Palermo e sotto le volte della Cattedrale di Monreale.

Ingresso gratuito

senza assegnazione del posto e fino ad esaurimento disponibilità

I programmi potrebbero subire variazioni di date, titoli e cast per motivi economici, tecnici o di forza maggiore.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Biglietteria Teatro G.B. Pergolesi

tel. 0731 206888

biglietteria@fpsjesi.com

orario di apertura:

- dal mercoledì al sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 17 alle 19.30 - festivi chiuso
- dal 1° luglio al 12 agosto compreso mercoledì, giovedì e venerdì dalle 9.30 alle 12.30
- dal 1° al 25 settembre compreso tutti i giorni dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 17 alle 19.30

www.fondazionepergolesispontini.com